

الوساطة بين المتبني وخصومه

للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني

تحقيق وشرح
محمد أبو الفضل إبراهيم
علي محمد البجاوي

المكتبة العصرية
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - 2006 م

موقعنا على الإنترنت:

www.almaktaba-alassrya.com

شركة إنشاء شريف للإنتاج والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية

الدائرة الشمسية الجديدة - المطبعة العصرية

بيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - ١١ - تليفون ٦٥٥-١٥ ٠٠٩٦١١

صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تليفون ٧٢-٣١٧ ٠٠٩٦١٧

E-mail: alassrya@terra.net.lb - alassrya@cyberia.net.lb

ISBN- 9953-34-496-5



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصل النقد في القرن الرابع إلى أوجه، فصار خصباً، متسع الآفاق، معتمداً على الذوق الأدبي السليم، مؤنساً بمناحي العلم في الصورة والشكل لا في الجوهر والروح؛ إن حلل فبذوق سليم، وإن علل فمبني على سديد، وإن عرض لفكرة أتى على كل ما فيها^(١).

واختفى - أو كاد - تبعاً لذلك، أو نتيجة له، من حُلْبته اللغويون والنحاة، وحمل رأيته الأدباء؛ يتميز نقدهم باستقصاء البحث، وشُمُول الفكرة، وتوضيح العلل، والموازنة العامة بين الشعراء، وعُنُوا بدراسة الشعر وتقدير رجاله، وتخاصموا فيهم؛ فهذا ينتصر لأبي تمام، وذاك يتشيع للبحتري، وهؤلاء يرفعون من مقدار المتنبي وينسبون إليه كل فضيلة في الشعر، وأولئك ينتقصون منه ويَزمونه بالتعقيد والمعاظلة والالتواء؛ وعمرت بأحاديثهم مجالس الأدب؛ وسارت مقالاتهم وكتبهم في كل صُفْع وواد.

من هؤلاء أبو الفرج الأصفهاني، وابن العميد، والصاحب بن عباد، وأبو علي الحاتمي، وأبو الحسن بن لُثْكَ البصري، والآمدي، والجرجاني... إلا أن أبا الحسن الجرجاني كان أَضْرَحَهُمْ نقداً، وأوسعهم أفقاً، وأشملهم بحثاً.

فقد ظهر المتنبي فملاً الدنيا وشغل الناس، كما يقول ابن رشيق، واختصم الأدباء في شعره، وقطعوا الأزمان المتواصلة في تحديد أغراضه؛ وتعصب له فريق، وغض من شأنه فريق، وكان من الذين غَضُوا من شعره الصاحب بن عباد، وألف فيه رسالة سماها: «الكشف عن مساوئ المتنبي»، أقامها على التنقص منه، والخط من مقداره. وقد ذكر الرواة أن الصاحب كان هَيِّن المكانة حين وفد المتنبي على ابن العميد، وكان يودّ لو قصده أبو الطيب؛ فلما تجاهله جزع وسخط، وألف فيه هذه الرسالة؛ وذكر فيها من شعر المتنبي أمثلة للغموض والتعقيد والركاكة وقبح الألفاظ واستكراهها.

(١) تاريخ النقد الأدبي للأستاذ طه أحمد إبراهيم: ١٤٧.

وكان أبو الفتح عثمان بن جني من ناحية أخرى يرفع من مقداره؛ ويشيد من ذكره؛ وأصبح لكل منهما أشياء.

كتاب الوساطة:

في هذه الحُلبة وذلك المعترك ألف القاضي علي بن عبد العزيز كتاب «الوساطة». قال الثعالبي في اليتيمة:

«ولما عمل صاحب رسالته المعروفة في إظهار «مساوي المتنبي» عمل القاضي أبو الحسن كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه في شعره»؛ فأحسن وأبدع، وأطال وأطاب، وأصاب شاكلة الصواب، واستولى على الأمر في فصل الخطاب، وأعرب عن تبخره في الأدب وعلم العرب، وتمكنه من جودة الحفظ، وقوة النقد؛ فسار الكتاب مسير الرياح، وطار في البلاد بغير جناح، وقال فيه بعض العصريين من أهل نيسابور:

أيا قاضياً قد دنت كتبُه وإن أصبَحْتَ دارُهُ شاحِطَةً
كتاب الوساطة في حُسْنِه لعقْدٍ معاليك كالوِاسِطَةِ

وقال صاحب كشف الظنون:

«أما القاضي أبو الحسن فإنه ادّعى التوسط بين خصوم المتنبي ومحبيه، وذكر أن قوماً مالوا إليه، حتى فضّلوه في الشعر على جميع أهل زمانه، وقوماً لم يعذّوه من الشعراء وأزْدَرَوْهُ غاية الازدراء حتى قالوا: إنه لا ينطق إلا بالهوى؛ ولم يتكلم إلا بالكلمة العوراء، ومعانيه كلها مسروقة. فتوسط بين الخصمين، وذكر الحق من القولين».

وليس كتاب الوساطة مختصاً بشعر المتنبي كما يفهم من عنوانه، بل إنه عَرَضَ للأصول الأدبية التي عرفت في عصره، وحلّل أشعار القدماء والمُحدّثين؛ وأورد كثيراً من محاسنهم وعيوبهم، وأبان ما شاع فيها من تعقيد وغموض، وأخذ وسرقة، واستعارة حسنة أو رديئة، ثم عرض للبيئة وأثرها في الشعر والبداءة وما تحدّثه من جَفْوَةٍ في الطبع، والحضارة وما ينشأ عنها من رِقَّةٍ وسهولة، ثم عرض لخصوم المتنبي وأنصاره، ومعانيه المأخوذة أو المخترعة... كل ذلك وغيره أوردّه في أسلوب واضح، وعرض شامل؛ بما ستراه حين تمضي في قراءة الكتاب.

مؤلف الكتاب:

هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجانيّ المشهور بالقاضي. ولد في جَرْجَان سنة ٢٩٠هـ، ونشأ بها. وكانت الدولة الإسلامية قد بلغت

نُضِجَها العلمي، وتعددت الحواضر الإسلامية تزخرُ بالعلم والعلماء، وأصبحت الرحلة سبيلَ التعلم والدّرس؛ فجاب الأرض، وزار العراق والشام والحجاز، ولقي مشايخ وقته وعلماء عصره، واقتبس العلوم والآداب، وصار فيها علماً وإماماً.

اشتهر بالفقه، وترجم له الشيرازي في طبقات الفقهاء، وفسر القرآن الكريم، وذكره السيوطي في طبقات المفسرين، واشتغل بالتاريخ وله فيها آثار، ثم هو شاعر مُتقِن، وكاتبُ مرسَل، وناقد لَوَدَعِي بصير. وفيه يقول صاحب اليتيمة:

«حَسَنَةُ جُرْجَان، وَقَرْدُ الزَّمَان، وَنَادِرَةُ الْقُلُوكِ، وَإِنْسَانُ خَدَقَةِ الْعِلْمِ، وَدُرَّةُ تَاجِ الْأَدَبِ، وَفَارَسُ عَسْكَرِ الشَّعْرِ، يَجْمَعُ خَطَّ ابْنِ مُقْلَةٍ، إِلَى نَشْرِ الْجَاحِظِ، وَنَظْمِ الْبَحْتَرِيِّ؟ وَيَنْظُمُ عَقْدَ الْإِحْسَانِ وَالْإِتْقَانِ فِي كُلِّ مَا يَتَعَاطَاهُ».

وفيه يقول صاحب بن عبّاد:

إِذَا نَحْنُ سَلَّمْنَا لَكَ الْعِلْمَ كُلَّهُ فِدَعْنَا وَهَذَا الْكِتَابَ نَحْسُنُ صِدْوَرَهَا
فَإِنَّهُمْ لَا يَرْتَضُونَ مَجِيئَنَا بِجَزَعٍ إِذَا نَظَّمْتَ أَتَتْ شِدْوَرَهَا

عرف له الصاحب فضله فوَلَّاهُ قضاء الرّي، وكانت حضرةُ الصاحب محطّ رحال العلماء والشعراء والأدباء. واحتفّ به من نجوم الأرض وأبناء الفضل وفرسان الشعر مَنْ يُرَبِّي عددهم على من اجتمع على أبواب الرشيد، مثل: أبي الحسن السّلامي، وأبي بكر الخوارزمي، وأبي طالب المأموني، وأبي القاسم الزعفراني، وأبي الفضل الهمداني... وغيرهم.

ولكنّ القاضي علي بن عبد العزيز كان أثرهم عنده، وأقربهم إليه؛ لفضله ومكانته، وعلو منزلته، وشرف نفسه. قال أبو نصر التهذبي:

سمعت القاضي أبا الحسن علي بن عبد العزيز يقول: انصرفْتُ يوماً من دار الصاحب - وذلك قبيل العيد، فجاءني رسوله بعطر الفِطْرِ، ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان:

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ مَعَ قُرْبِ عَهْدِ لِقَائِهِ مُشْتَاقَةٌ
أَهْدِيْتُ عِطْراً مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَيْتُ لَهُ أَخْلَاقَهُ

قال، وسمعته يقول: إنّ الصاحب يقسم لي من إقباله وإكرامه بجرجان أكثر مما يتلقاني به في سائر البلاد، وقد استعفنيته يوماً من قُرْبِ تَحْقِيهِ بي، وتواضعه لي، فأنشدني:

أَكْرَمَ أَخَاكَ بِأَرْضِ مَوْلَدِهِ وَأَمِدَّهُ مِنْ فَعْلِكَ الْحَسَنِ
فَالْعَزَّ مَطْلُوبٌ وَمِلْتَمَسٌ وَأَعَزُّهُ مَا نِيلَ فِي الْوَطَنِ

وكتب إلى حسام الدولة أبي العباس تاش الحاجب يقول: «قد تقدم من وصفي للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز فيما سبق إلى حضرة الأمير الجليل صاحب الجيش - دام علوه - من كتيبي ما أعلم أنني لم أؤد فيه بعض الحق، وإن كنتُ دللتُ على جملة تنطق بلسان الفضل، وتكشفُ عن أنه من أفراد الدهر في كل قسم من أقسام الأدب والعلم؛ فأما موقعه مني فالموقع الذي تخطب فيه هذه المحاسن، وتوجهه هذه المناقب؛ وعادته معي ألا يفارقني مقيماً وظاعناً، ومسافراً وقاطناً. وقد احتاج الآن إلى مطالعة جرجان، بعد أن شرطت عليه تعيين المقام كالإمام، فطالبني مكائده بتعريف الأمير مصدره ومورده؛ فإن عن له ما يحتاج إلى عرضه وجد من شرف إسعافه ما هو المعتاد من فضله؛ ليتعجل انكفاؤه إلي بما رسم - أدام الله أيامه - من مظاهرتي على ما يقدم الرحيل، ويفسح السبيل؛ من بذرة^(١) إن احتاج إلى الاستظهار بها، ومخاطبة لبعض من في الطريق يتعرف التهج فيها، فإن رأى الأمير أن يجعل من حظوظي الجسيمة عنده تعهد القاضي أبي الحسن بما يعجل رده؛ فإني ما غاب كالمفضل الناشد، وإذا عاد كالغانم الواجد؛ إن شاء الله».

وقد عرف القاضي أبو الحسن للصاحب كيف يخزيه عن وده، ويكافئه عن تحفيه به؛ فسبر فيه مدائح يقول فيها الثعالبي: «أخلصت على قصد، وأتت من فرد، وما فيها إلا صوب العقل، وذوب الفضل».

ومن قوله فيه يهته بالبرء من المرض:

أفي كل يوم للمكارم روعة	لها في قلوب المكرمات وجيب
إذا ألمت نفس الوزير تألمت	لها أنفس تحيا بها وقلوب
ووالله لا لاحظت وجهاً أجبه	حياتي وفي وجه الوزير شحوب
وليس شحوباً ما أراه بوجهه	ولكنه في المكرمات ندوب
تهلل وجه المجد وابتسم الندي	وأصبح غصن الفضل وهو رطيب
فلا زالت الدنيا بملكك طليقة	ولا زال فيها من ظلالك طيب



قال الحاكم في تاريخ نيسابور: «ولم يزل أبو الحسن يتقدم إلى أن ذكر في الدنيا، وحمل تابوته إلى جرجان فدفن بها، وصلى عليه القاضي أبو الحسن عبد الجبار بن أحمد، وحضر جنازته الوزير الخطير مجد الدولة، وأبو الفضل العارض

(١) البذرة: الخفارة في الطريق.

راجلين^(١). وكان ذلك - كما يقول ابن خلكان - سنة ٣٦٦^(٢)؛ وعمره ٧٦ عاماً.

أدبه وآثاره:

أما آثاره فقد ذكر منها ياقوت في معجم الأدباء «تفسير القرآن الكريم»، وكتاب «تهذيب التاريخ»؛ نقل عنه ابن خلدون في تاريخه الكبير، وذكره الثعالبي فقال: «إنه تاريخ في بلاغة الألفاظ، وصحة الروايات، وحسن التصرف في الانتقادات»، وأورد فصلين منه في يتيمة الدهر؛ ثم كتاب «الوساطة بين المتنبي وخصومه» - وقد سبق الحديث عنه - وله ديوان شعر ذكره ابن خلكان؛ يجمع بين العذوبة والجزالة؛ وتترقق فيه شمائله السمحة الرضية، ونفسه الكريمة الأبية؛ فمن غزله الرقيق:

أفدي الذي قال وفي كفِّه مثل الذي أشرب من فيه
الورد قد أئتع في وجنتي قلت: فمي باللثم يجنيه
ومن قوله في الحنين إلى بغداد:

أراجعة تلك الليالي كعهدها إلى الوصل أم لا يترجى لي رجوعها
وصحبة أحباب لبست لفقدهم ثياب حداد يستجد خليفها
إذا لاح لي من نحو بغداد بارق تجافت جفوني واستطير هجوعها
سقى جانبتي بغداد كل غمامة يحاكي دموع المستهام هُموعها
معاهد من غزلان أنس تحالفت لوحظها ألا يداوى صريعها
يحن إليها كل قلب كائما يُشاد بحبات القلوب ربيعها
فكل ليالي عيشها زمن الصبا وكل فصول الدهر فيها ربيعها
ومن قوله يصف نفسه:

يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلاً عن موقف الذل أخجما
وما زلت منحازاً بعرضي جانباً من الدّم أعتد الصيانة مغنماً
إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى ولكن نفس الحر تحتمل الظما
ولم أقض حق العلم إن كان كلما بدا مطمع صيرته لي سلماً
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لاقيت لكن لأخدماً
أشقى به غرماً وأجنيه ذلّة إذا فابتياغ الجهل قد كان أخزماً

(١) راجلين: سائرين على أقدامهما.

(٢) في معجم الأدباء: جزء ١٤ صفحة ١٥: مات بالري يوم الثلاثاء لست بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة. وكذلك في تاريخ أدب اللغة لجورجي زيدان ٢ - ٣٩٢. وفي ابن خلكان (١ - ٥٨٤): وقال غير الحاكم: توفي سنة ٣٩٢، ونقل الحاكم أثبت وأصح.

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس تعظما
وقد أورد ياقوت في معجم الأدباء^(١)، والثعالبي في يتيمة الدهر^(٢)، طائفة من
شعره، تدور حول الفخر والمدح، والغزل وغيرها من فنون الشعر.

مخطوطة الكتاب وعملنا فيه:

وهذا الكتاب كان قد نشره الأديب الأستاذ أحمد عارف الزين بمطبعة العرفان في
صيدا سنة ١٣٣١هـ، وذكر أنه اعتمد على مخطوطتين إحداهما عراقية والثانية في
المكتبة الأزهرية. ثم طبع مرة أخرى في مطبعة محمد علي صبيح.

وكلتا هاتين المطبوعتين تخلوان تماماً من الضبط، ويشيع فيهما الخطأ. ولما
شرعنا في نشر هذا الكتاب رجعنا إلى نسخة مخطوطة بالمكتبة الأزهرية برقم ١٥٢٦
أدب، وهي في نحو ١٣٠ ورقة كتبها بخطه سويقي بن أحمد العدوي سنة ١٣٢٨هـ
عن نسخة كتبت في سنة ١٣٢٦هـ، وهذه الأخيرة كتبت عن نسخة مكتوبة سنة
١٣١٦هـ وهي نسخة يشيع فيها الخطأ والتحريف وقد رمزنا إليها بالحرف (ب) كما
رمزنا إلى النسخة المطبوعة في صيدا بالحرف أ.

ثم عمدنا إلى مراجعة نصوص الشعر على دواوين الشعراء وكتب الأدب،
وضبط الأعلام على المعاجم وكتب التاريخ، وشرحنا بعض ما غمض من الكلمات
والعبارات؛ لنذلل الصعاب ونساعد القارئ على متابعة أفكار المؤلف والانطلاق في
آفاقه.

ثم وضّحنا معالم الكتاب بعنوانات تقرّب مرّماءه، وتوضّح غايته، ومعظمها
اقتباس من نص المؤلف؛ إذ كان الكتاب كله رسالة واحدة، ومقالة يمضي فيها
المؤلف من أول الشوط إلى نهايته، وشفعنائه بالفهارس المتنوعة.

وفي هذه الطبعة الجديدة عدنا إلى الكتاب فزدنا في شرحه وضبطه وتحقيقه؛
كفاء لما لاقي الكتاب من إقبال وتشجيع.

ونرجو أن نكون قد جعلناه في صورة أدنى إلى الكمال، وأقرب إلى الإتيان؛
ونسأل الله أن يجعله عملاً نافعاً مقبولاً.

شعبان سنة ١٣٨٦ (نوفمبر سنة ١٩٦٦).

المحققان

(١) الجزء الرابع عشر صفحة ١٥ وما بعدها.

(٢) الجزء الرابع صفحة ٣ - ٢٢.



مقدمة

التفاضل - أطال الله بقاءك - داعية التنافس؛ والتنافس سبب التحاسد^(١)؛ وأهل النقص رجُلان: رجل أتاه التقصير من قبله، وقَعَد به عن الكمال اختياره، فهو يساهم الفضلاء بطبعه، ويحنو على الفضل بقدر سَهْمِهِ^(٢)؛ وآخر رأى النقص ممتزجاً بخلقته، ومؤثلاً في تركيب فطرته، فاستشعر اليأس من زواله، وقصُرَتْ به الهمة عن انتقاله؛ فلجأ إلى حَسَدِ الأفاضل، واستغاث بانتقاص الأماثل؛ يرى أن أبلغ الأمور في جبر نقيصته، وسُتْر ما كشفه العجز عن عورته اجتذابهم إلى مُشاركته، ووسْمهم بمثل سِمَتِهِ، وقد قيل^(٣):

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتَ أَسَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

صدق والله وأحسن! كم من فضيلة لو لم تَسْتَبْرِزْهَا المحاسد^(٤)! لم تبرح في الصدور كامنة، وَمَنْقِبَةٌ لو لم تُزَعِّجْهَا المنافسةُ لبقيت على حالها ساكنة! لكنها برزت فتناولتها ألسُنُ الحُسَدِ^(٥) تجلّوها، وهي تظن أنها تمحوها، وتُسَهِّرُها وهي تحاول أن تُسْتَرْها؛ حتى عثر بها مَنْ يعرف حقها، واهتدى إليها مَنْ هو أولى بها، فظهرت على لسانه في أحسن معرض، واكتست من فضله أزين ملبس؛ فعادت بعد الخمول نابهة، وبعد الذبول ناضرة، وتمكنت من برِّ والدها فنوّعت بذكره، وقَدَّرت على قضاء حقِّ صاحبها فرفعت من قدره ﴿وَعَسَى أَنْ تَكُونُوا شِيعًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

ولم تزل العلوم - أيديك الله - لأهلها أنساباً تتناصُرُ بها، والآدابُ لأبنائها أرحاماً تتواصلُ عليها، وأدنى الشُّرك في نسب جوار، وأول حقوق الجار الامتعاظُ له، والمحاماةُ دونه، وما مَنْ حفظ دمه أن يُسفك، بأولى ممَّن رعى حريمه أن يهتك^(٦)

(١) في ب «الحسد».

(٢) في ب «سعيه».

(٣) البيت لأبي تمام، ديوانه ص ٧٦.

(٤) في أ «المحاسدة»، وما أثبتناه عن ب.

(٥) في ب «القضاح».

(٦) في ب: «وما حفظ دمه أن يسفك بأولى من رعى حريمه أن يهتك» وفي أ «وما من حفظ دمه أن يسفك بأولى من رعى حريمه أن يهتك».

ولا حرمة أولى بالعناية، وأحقُّ بالحماية، وأجدر أن يبذل الكريم دونه عِرضه، ويمتنع في عرازها ماله ونفسه من حرمة العلم الذي هو روثق وجهه، ووقية قدره، ومَنار اسمه، ومَظلة ذكره.

وبِحَسَبِ عِظَمِ مَزيته وعلوِّ مرتبته يعظم حقُّ التشارك فيه، وكما تجب حياطته، تجب حياة المتصل به وبسببه، وما عقوق الوالد البَرِّ، وقطيعة الأخ المشفق، بأشنع ذكراً، ولا أقبح وُسْماً من عقوق مَنْ نَاسَبَكَ إلى أكرم آبائك، وشاركك في أفخر أنسابك، وقاسمك في أزين أوصافك، ومَثَّ إليك بما هو حظك من الشرف، وذريعتك إلى الفخر.

وكما ليس من شرط صِلَة رحمك أن تَحيِف لها على الحق، أو تَميلَ في نصرها عن القصد، فكذلك ليس من حُكْم مراعاة الأدب أن تعدل لأجله عن الإنصاف، أو تخرج في بابه إلى الإسراف، بل تتصرّف على حكم العدل كيف صَرَفَك، وتقف على رَسْمه كيف وَقَفَك، فتَنصِف تارة وتعتذر أخرى، وتجعل الإقرار بالحق عليك شاهداً لك إذا أنكرت، وتقيم الاستسلام للحجة - إذا قامت - محتجاً عندك إذا خالفت، فإنه لا حال أشدَّ استعطافاً للقلوب المنحرفة، وأكثر استمالةً للنفوس المشمثة، من توقُّفك عند الشبهة إذا عَرَضَتْ، واسترسالك للحجة إذا قهرت، والحكم على نفسك إذا تحققت الدعوى عليها، وتنبيه خصمك على مكامن جيلك إذا ذهب عنها؛ ومتى عُرِفَتْ بذلك صار قولك برهاناً مسلماً، ورأيك دليلاً قاطعاً، وأتهم خصمك ما علمه وتيقنه، وشكٌ فيما حفظه وأتقنه، وارتاب بشهوده وإن عدلتهم المحبة^(١)، وجبُن عن إظهار حُججه وإن لم تكن فيها غميرة، وتحامتك الخواطر فلم تقدم عليك إلا بعد الثقة، وهابتك الألسُن فلم تعرض لك إلا في الفرط والثدرة.

وما زلت أرى أهل الأدب - منذ ألحقني الرغبة بجملتهم، ووصلت العناية بيني وبينهم - في أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي فتين: من مُطنب في تقرّظه، منقطع إليه بجملته، منحط في هواه بلسانه وقلبه، يلتقي مناقبه إذا ذُكرت بالتعظيم، ويُشيع محاسنه إذا حُكِيت بالتفخيم، ويُعجب ويعيد ويكرر، ويميل على من عابه بالزراية والتقصير، ويتناول من يَنقُصُه بالاستحقار والتجهيل؛ فإن عثر على بيت مختل النظام، أو يبه على لفظ ناقص عن التمام التزم من نُصرة خطئه، وتحسين زلله ما يُزيله عن موقف المعتذر، ويتجاوز به مقام المنتصر. وعائب يروم إزالته عن رُتبته، فلم يسلم له فضله، ويحاول حطّه عن منزلة بؤاه إياها أدبه؛ فهو يجتهد في إخفاء فضائله، وإظهار معاييه، وتتبع سقطاته، وإذاعة غفلاته^(٢).

وكلا الفريقين إما ظالمٌ له أو للأدب فيه؛ وكما أن الانتصار جانبٌ من العدل لا

(٢) في ب «إبداء معاييه».

(١) في أ، ب: «المحنة» وهو تحريف.

يسدّه الاعتذار؛ فكذلك الاعتذار جانب هو أولى به من الانتصار، ومن لم يفرّق بينهما وقفت به الملامّة بين تفریط المقصّر، وإسراف المفرط؛ وقد جعل الله لكل شيء قدراً، وأقام بين كل حديث فضلاً؛ وليس يطالب البشر بما ليس في طبع البشر، ولا يلتمس عند آدمي إلا ما كان في طبيعة ولد آدم؛ وإذا كانت الخلقة مبنية على السهو وممزوجة بالنسيان؛ فاستسقاط من عزّ حاله حيف، والتحامل على من وجّه إليه ظلم. وللفضل آثار ظاهرة، وللتقدم شواهد صادقة، فمتى وجدت تلك الآثار، وشوهدت هذه الشواهد فصاحبها فاضل متقدم؛ فإن عثر له من بعد على زلّة، ووجدت له بعقب الإحسان هفوة انتحل له عذر صادق، أو رخصة سائغة؛ فإن أعوز قيل: زلّة عالم، وقل من خلا منها، وأي الرجال المذهب! ولولا هذه الحكومة لبطل التفضيل، ولزال الجرح ولم يكن لقولنا فاضل معنى يوجد أبداً، ولم نسيّم به إذا أردنا حقيقة أحداً، وأي عالم سمعت به ولم يزل ويغلط! أو شاعر انتهى إليك ذكره لم يهف ولم يسقط!

أغاليط الشعراء

ودونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية فانظر هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لا يمكن لعائب القَدْح فيه؛ إمّا في لفظه ونظمه، أو ترتيبه وتقسيمه، أو معناه، أو إعرابه؟ ولولا أن أهل الجاهلية جُدُوا^(١) بالتقدم، واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة، والأعلام والحجة، لوجدت كثيراً من أشعارهم معيبة مُستردّلة، ومردودة منفية، لكنّ هذا الظنّ الجميل والاعتقاد الحسن ستر عليهم، ونفى الظّنة عنهم، فذهبت الخواطر في الذّبّ عنهم كلّ مذهب، وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام، وما أراك - أدام الله توفيقك - إذا سمعت قول امرئ القيس^(٢):

أَيَا زَاكِبًا بَلَغَ إِخْوَانُنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةٍ أَوْ وَائِلٍ
فَنَصَبَ «بَلغ»، وقوله^(٣):

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(٤)
فَسَكَنَ «أشرب»، وقوله^(٥):

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَّائَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ الثُّمُرُ^(٦)
فَأَسْقَطَ النُّونَ مِنْ «خَطَّائَا» لغير إضافة ظاهرة^(٧).
وقول لبّيد^(٨):

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ حَمَامُهَا

(١) يقال: جددت يا فلان (على من لم يسم فاعله)، أي صرت ذا جد والجد: الحظ.

(٢) في الضرائر ص ١٠١، غير معزو لقائل.

(٣) ديوانه ص ١٥٠.

(٤) المستحقب: المكتسب للإثم، والواغل: الداخل على القوم في شربهم.

(٥) ديوانه ص ١٤. اللسان (١٨: ٢٥٤).

(٦) البيت في وصف الفرس. والمثنتان: جنبتا الظهر، والخطاة: المكتنزة من كل شيء. والمعنى: لها مثنتان كساعدي النمر البارک في غلظتهما.

(٧) هذا رأي الفراء، وقال: حذفت النون تخفيفاً. وقال الكسائي: أراد خطّائاً فلما حرك التاء رد الألف التي هي لام الفعل، لأنها إنما كانت حذفت لسكونها وسكون التاء، فلما حرك التاء ردها فقال: «خطّائاً».

(٨) شرح المعلقات للبريزي ص ١٥٥.

فسكن «يرتبط» ولا عمل فيها لئلم. وقول طرفة^(١):

قد رُفِعَ الفَخُّ فماذا تحذري

فحذف النون. وقول الأسدي:

كنا نرقعها وقد مُزقت واتسع السخرق على الراقع

فسكن «نرقعها». وقال الآخر^(٢):

تأبى قضاة أن تعرف لكم نسباً وابننا نزار وأنتم بيضة البلد^(٣)

فسكن «تعرف»، وقول الآخر:

يا عجباً والدهر جم عجبة من عتزي سبني لم أضربه

فرفع «أضربه». وقول الفرزدق^(٤):

وعض زمان يا ابن مزوان لم يدغ من المال إلا مسحتاً أو مجلف^(٥)

فضم مجلفاً. وقول ذي الخرق الطهوي^(٦):

يقول الحنى وأبغض المعجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار الجذع^(٧)

فأدخل الألف واللام على الفعل. وقول رؤبة^(٨):

أقفر الوعشاء والعشاءت من بعدهم والبرق البرارث^(٩)

(١) شعراء النصرانية ص ٢٩٨، يصف قبرة؛ وبقية البيت:

ونقري ما شئت أن تنقري

(٢) نسيه صاحب اللسان إلى الراعي يهجو ابن الرقاع العاملي.

(٣) رواية اللسان (٨: ٣٩٤).

تأبى قضاة لم تعرف لكم نسباً وابننا نزار فأنتم بيضة البلد

وعلى هذه الرواية لا يكون الاعتراض. وبيضة البلد: السيد.

(٤) القانص: ٢ - ٢٤٨، الضرائر: ٣٩، اللسان ١٠: ٣٧٥.

(٥) المسحت: المهلك، والمجلف: الذي بقيت منه بقية. ووجه الإنكار عطف مرفوع على

منصوب. قال أبو عمرو بن العلاء: لا أعرف لها وجهاً، وكان يونس لا يعرف لها وجهاً. قبل

له: لعل الفرزدق قالها على النصب ولم يأبه. فقال: كان يتشدها على الرفع، وأنشدنيها رؤية

على الرفع. وتأوله النحاة على الإضمار، فكانه قال: «هو مجلف».

(٦) خزنة الأدب للبغدادى: ١ - ١٠، اللسان (٩: ٣٩٠).

(٧) أراد: الذي يجده. وحمار مجده: مقطوع الأذن.

(٨) اللسان: ٢ - ٤٢٠، وروايته:

أقفر الوعشاء فالعشاءت من أهلها فالبرق البرارث

(٩) في الأصول «البوارث».

والوعث من الرمل: ما غابت فيه الأرجل والأخفاف، والعثايت: جمع عثمة؛ وهي الأرض

الدينة البيضاء، والبرق: أماكن في بلاد العرب.

وإنما هي البراث جمع بَرَث؛ وهي الأماكن السهلة من الأرض، وروى البوارث وكأنه جمع بارثة.

وقول بعض الرّجّاز^(١)؛ أنشده المفضل:

كانت عجوزاً عُمِرَتْ زماناً وهي ترى سَيِّئَهَا إحساناً
تعرفُ منها الأنفَ والعَيْنانِ^(٢)

ففتح النون من العينان. وقول آخر منهم - أنشده أبو زيد:

طاروا عليهن فطِرَ علاها واشدُّ بمثني حَقْبٍ حَقَواها^(٣)
ناجيةً وناجياً أباهَا

فرفع حَقَواها، وحقه النصب، كما قد نصب أباهَا، وحقه الرفع. وقول الأقيشر^(٤):

وقد بدَا هُنْكَ من المئزِرِ

وقول ثقيف [ابن]^(٥) جُرموز:

أطوَّفَ ما أطوَّفَ ثم آوِي إلى أُمِّي ويزوئني التَّقِيْعُ^(٦)
فأدخل الألف في أُمِّي لغير نداء ولا ضرورة.

وغيرُ هذا مما هو أسهلُّ منه قول امرئ القيس^(٧):

كَانَ ثَبِيرًا من عَرَائِنِ زَيْلِهِ كَبِيرُ أناسٍ في بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(٨)

(١) الضرائر ١٦١، شرح المفصل (٣: ١٢٩)، (٤: ١٤٣) ونسبه أبو زيد إلى رؤية، وقال ابن هشام: إنه شعر مصنوع، وقال المفضل: إنه لرجل من ضبة.

(٢) بعده:

ومن خرين أشبها ظبيانا

(٣) الحقب: حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير، والحقو: الكشح، شرح المفصل: (٣: ١٢٩)، اللسان (٩: ٣٢٢)، ورواية اللسان:

طاروا علاهن فسل علاها

(٤) أنشده سيويه في الكتاب (٢: ٢٩٧)، وصدّره:

رحمت وفي رجلك ما فيهما

وموضع المؤاخذه تسكين النون في هنك؛ وحقه التحريك.

(٥) زيادة من معجم الشعراء للمرزباني ص ١٩٥. قال: «أراه سمى التقيع بهذا البيت».

(٦) القيع والتقيعة: المحض من اللين يبرد. والبيت في اللسان ١٠: ٢٣٨.

(٧) شرح المعلمات للتبريزي ص ٥٢، واللسان ٣: ٣٣٠.

(٨) ثبير: جبل، والعرائن: الأوائل، والويل: ما عظم من المطر، والبجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب، ومزمل: ملف.

فخفَضَ «مُزَمَّلًا»^(١)، وهو وصفٌ كبير. وقول الفرزدق^(٢):
 بِخَيْرٍ^(٣) يَدِّي مَنْ كَانَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَجَارِيهِ وَالْمَقْتُولِ لِلَّهِ صَائِمٍ
 فخفَضَ صَائِمٍ. وقول رؤبة:
 قَدْ شَفَّهَا النُّوحُ بِمَا زُولِي^(٤) صَيَّقَ
 ففتح الياء. ومثال ذلك مما يُخرج الكتاب عن عَرَضِهِ.

بعض ما كان يجري بين الرواة والشعراء

ثم استعرضت إنكار الأصمعي وأبي زيد وغيرهما هذه الأبيات وأشباهها، وما جرى بين عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي والفرزدق في أقواله ولحنه في قوله^(٥):
 فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(٦)
 ففتح الياء من موالي في حال الجر، وما جرى له مع عنبسة^(٧) الفيل النحوي حتى قال فيه:

لَقَدْ كَانَ فِي مَعْدَانِ^(٨) وَالْفِيلِ شَاغِلٌ لَعَنْبَسَةَ الرَّأْيِ عَلَيَّ الْقَصَائِدَا
 وما كان القدماء يتبعونه في أشعار الأوائل من لحن وغلط وإحالة وفساد معنى؛
 حتى قال البردخت^(٩) لبعض النحويين:
 لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَمَثَلِ الْعُودِ مِمَّا تَتَّبِعُ

- (١) تأول النحاة لخفضه فقالوا: إنه على الجوار مثل قولهم: هذا جحر ضب خرب (بكسر خرب).
- (٢) النفاثض: ٢ - ٥٢.
- (٣) في الأصول «تحير»، وصوابه من النفاثض.
- (٤) المأزول: المضيق عليه.
- (٥) خزائن الأدب: ١: ١١٤.
- (٦) المولى: الحليف، وهو: المعاهد؛ والرجل إذا كان ذليلاً يوالي قبيلة ليعتز بأفرادها، وإذا والى مولى كان أذل من الذليل. وأراد بالموالي الحضرميين، وكانوا موالي بني عبد شمس بن عبد مناف.
- (٧) هو عنبسة بن معدان الفيل، أخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي، ولم يكن فيمن أخذ النحو أبرع منه، وكانت لزياد ابن أبيه فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم، فأقبل رجل من أهل ميسان يقال له معدان فقال: ادفعوها إلي وأكفيكم المؤونة، وأعطيكُم عشرة دراهم كل يوم فدفعوها إليه فأثرى وابتنى قصرًا، ونشأ له ابن يقال له عنبسة، فروى الأشعار وطرف وفصح، وروى شعر جرير والفرزدق، وبلغ الفرزدق أن عنبسة يفضل عليه جريراً فهجاء. (معجم الأدياء) (١٦: ١٣٣).

(٨) في «ب» «بغداد»، وهو تحريف والبيت وقصته في نزعة الألباء ص ٥.

(٩) البردخت الضبي: هو علي بن خالد؛ وأصل اسمه بالفارسية برداخت؛ بمعنى الفارخ هج جريراً ببلغه الهجاء، وأخبر باسمه فقال: ما البردخت؟ قيل: الذي لا عمل له؛ فقال: ما كنت لأجعل له عملاً ولا شغلاً. ولم يجبه. معجم الشعراء ص ٢٨٠.

تَتَّبِعْ لِحْنًا فِي كَلَامٍ مُرْقَشٍ وَخَلَقْتُ مَبْنِيَّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعِ
فَعَيْنَاكَ إِقْوَاءَ وَأَنْفِكَ مُكْفَأً وَوَجْهُكَ إِيطَاءَ فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ^(١)
وَقَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ فِي الْكُمَيْتِ: جُرْمَقَانِي^(٢) مِنْ جَرَامِيقِ الشَّامِ لَا يُخْتَجُّ بِشَعْرِهِ،
وَمَا أَنْكَرَهُ مِنْ شَعْرِ الطَّرِمَاحِ، وَلَحْنٌ فِيهِ ذَا الرُّمَّةِ.

احتجاج النحاة

ثم تصفحت مع ذلك ما تكلفه النحويون لهم من الاحتجاج إذا أمكن: تارة يطلب التخفيف عند توالي الحركات، ومرة بالإتباع والمجاورة؛ وما شاكل ذلك من المعاذير المتمدحلة، وتغيير الرواية إذا ضاقت الحجة؛ وتبينت ما زاموه في ذلك من المرامي البعيدة، وارتكبوا لأجله من المراكب الصعبة، التي يشهد القلب أن المحرك لها، والباعث عليها شدة إعظام المتقدم، والكلف بنصرة ما سبق إليه الاعتقاد، وألفته النفس.

عود إلى أغاليط الشعراء

ثم عدت إلى ما عدده العلماء من أغاليطهم في المعاني، كقول امرئ القيس^(٣):

وَأَزْكَبُ فِي الرُّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا شَعْرٌ مُنْتَشِرٌ^(٤)
وهذا عيب في الخيل. وقول زهير^(٥):
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاؤُهَا طَلْحٌ^(٦) عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفَنُ الْغَمُّ وَالْغُرْقَا^(٧)

(١) الإقواء في الشعر: مخالفة القوافي في الإعراب، والإكفاء: مخالفة هجاء القوافي، والإيطاء: تكرير القافية باللفظ والمعنى.

(٢) قال في القاموس: «الجرامقة» قوم من المعجم صاروا بالموصل في أوائل صدر الإسلام، الواحد جرمقاني.

(٣) ديوانه ص ١٢، واللسان: ١٠: ٤٥١.

(٤) رواية الديوان: «سعف». الخيفان من الجراد: المهازيل، وفرس خيفانة: تشبه الجراد في خفتها. قال الأصمعي: وإذا غطت الناصية الوجه لم يكن الفرس كريماً. ورواية اللسان:

لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مَسْبُطٌ

(٥) ديوانه ص ٤٠.

(٦) اللسان (١٣: ٤٢٤)، الموشح ص ٤٧.

(٧) البيت في وصف الضفادع. الشرابات: جمع شربة؛ وهي حوض صغير يتخذ حول أصل الحلة فيرويه، والطحل: الكدر، ويريد بالجدوع جذوع النخل، قال المرزباني: «والضفادع لا تحرح من الماء لخوفها من الغمر والغرق، وإنما تطلب الشطوط لتبيض هناك وتفرخ».

والضفادع لا تخاف شيئاً من ذلك. وقول سلمة بن الخرشب^(١):
 إذا كان الحزامُ لِقْصَرَيْنِهَا أماما حيث يَمْتَسِكُ البَرِيمُ^(٢)
 يقول: إن الحزامَ يقرب في جولانه إذا أكثر من عدّوه فيصير أمام القصرين.
 قال الأصمعي: أخطأ في الوصف؛ لأن خيرَ جزِي الإناث الخضوع، وإنما
 يُختار الإشراف^(٣) في جَزِي الذكور، فإذا اختضعت تقدّم الحزام، كما قال بشر بن أبي
 خازم^(٤):

نُسُوفٍ^(٥) لِلْحِزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْتَيْهَا الْغُبَارُ^(٦)
 وقد ساعد مُتَمُّمٌ بن ثُويرة على هذا الوصف سلمة فقال^(٧):
 وكأنه قُرّت الجَوَالِبُ جَانِثاً رِثْمٌ تَضَايِفُهُ كِلَابٌ، أَخْضَعُ^(٨)
 فوصف الذكر بالخضوع، وإنما يُختار له الاشتيراف. وكقول الجعدي:
 كأن تواليهما بالسّحى نواعم جَفَلٍ مِنَ الْأَثَابِ^(٩)
 والجَفَل: صفار النخل، وإنما المراد الكبار، وبه يصحّ الوصف فيما زعموا.
 وقول أبي ذؤيب يصف الفرس^(١٠):
 قَصَرَ الصَّبْرَحَ لَهَا فَشَرَّحَ لَحْمَهَا بَالْتِي فَهِيَ تَتَوَخَّعُ فِيهَا الْإِضْبَعُ^(١١)

(١) شرح المفضليات: ١ - ٣٨.

(٢) يصف فرسه. القصريان: مثني القصري، هي الضلع، والبريم: خيط تشده المرأة في وسطها. أراد أنها تلتفت إذا جال حزامها واضطرب لكثرة عدوها، فصار أمام قصره في مثل الموضع الذي تشد فيه المرأة على حقوها.

(٣) الخضوع والإشراف: ضربان من سير الخيل.

(٤) المفضليات (٢: ١٤٣)، اللسان (٨: ٢٧٠)، والبيت في وصف فرس.

(٥) في أ، ب «تسوق»، وهو تحريف.

(٦) تنسف الحزام: تدفعه. الخواء: الفرجة. الطبي من الفرس؛ بمنزلة الضرع من الشاة والبقرة؛ يقول: إذا امتلأت عدوا ستر الغبار ما بين طبييها.

(٧) المفضليات (١: ٤٩)، اللسان (١: ٤٣).

(٨) فوت: فاتتا الجوالب؛ مصدر وقع حالاً؛ والجوالب: من قولهم: جلب العارس على الفرس إذا رصد له قوماً في طريقه يصيحون به في الرهان. جانثا: مكبا، يقال: جا في عدوه، إذا ألح وأكب. الرثم: الطبي الخالص البياض. تضايفه الكلاب: أخذن بضيفيه - بكسر الصاد - أي باصتيه، جئن من هاهنا وهاهنا. وهن كلاب الصائد. أخضع: متطامن الرقبة، وهو من الخضوع. وتقدير البيت: كأنه رثم أخضع تضايفه كلاب. شرح المفضليات (١: ٤٩).

(٩) الأثاب: شجر ينبت في بطون الأودية في البادية.

(١٠) المفضليات (٢: ٢٢٧)، اللسان (٣: ١٣٠).

(١١) قصر الصبرح لها: جعل صبرحها اللبن دون الماء، وشرح اللحم: خالطه الشحم. والنّي: -

قال الأصمعي: حمارُ القصار خيرٌ من هذا، وإنما يُوصفُ الفرسُ بصلابة اللحم.

وقول أبي التجم:

تَسْبَحُ أَخْرَاءَ وَيَطْفِئُونَ أَوَّلَهُ

واضطراب مآخيرِ الفرس قبيح. وقول المسيّب بن علس^(١):

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِيَاوَةً مَخْرِمٌ وَتَمُدُّ ثَنِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ^(٢)

أراد تشبيه العنق بالدقل^(٣) فغلط، كما غلط طرفة في السكّان فقال:

كُسْكَانٌ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُضْعِدٍ^(٤)

وإنما يريد الدقل. وقول امرئ القيس^(٥):

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْصِلِ

والثريا لا تتعرض، وإنما تتعرض الحوزاء. وقول رؤبة:

كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَا قَى الْأَسْوَدَا^(٦)

فجعل الأفعى دون الأسود، وهي أشدُّ نكاية منه. وقول زهير^(٧):

كَأَخْمِرٍ عَادِثٍ تَرْضِخُ فَتْفَطِمَ

= الشحم. وتشوخ فيها الإصبع، أي لو أدخل أحدهم إصبعه في لحمها لدخل لكثرة لحمها وشحمها.

(١) شرح المفضليات (٢: ٦٠).

(٢) الغارب: ما بين السنام والعنق. والرياءة: منقطع الجبل حيث استدق. والمخرم: مقطع أنف الجبل، والجديل: الزمام. وثنيه: ما اثني منه، أراد تمدّ جدليها بعنق طويلة، فشبها بشراع السفينة.

(٣) الدقل: خشبة طويلة في وسط السفينة يمد عليها الشراع.

(٤) صدره:

وَأَتْلَعَ نَهَاضٍ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ

المعلقات بشرح التبريزي ص ٦٩.

السكّان: ذنب السفينة. والبوصي: نوع من السفن، أو هو الملاح.

(٥) ديوانه ص ٢٥.

(٦) الأنفى: حية عريضة رقشاء دقيقة العنق، لا تنفع معها رقية ولا ترياق. والأسود حية خبيثة تسليخ جلدها كل عام، وتسمى أسود سالخ.

(٧) في وصف الحرب. وصدره:

فَتَنْتِجَ لَكُمْ غُلْمَانِ أَشَامَ كُلِّهِمْ

المعلقات بشرح التبريزي ص ١١٣.

وإنما هي أحمَرُ ثمود^(١). وقول ليلي. ويروى لَحْمَيْد:

لما تخيلت^(٢) الحمُولَ حسبَها دَوْماً بِأَيْلَةٍ ناعِماً مَكْمُوماً^(٣)
والدَّوْمُ لا أَكمامَ له.

هذا ما يعرفونه صباحاً ومساءً. ويمارسونه على طول الدهر؛ فَدَغ ما يخفى
عليهم وَيَتَعَد عن أبصارهم. كقول أبي ذؤيب في الدُّرَّة^(٤):

فجاء بها ما شئتَ من لَطْمِيَّةٍ يَدُورُ الفِراثُ حَوْلَها وَيَمُوجُ
فالفِراثُ هو العَذْبُ، والدُّرَّةُ لا يوجد إلا في المِلْح. وقول الآخر^(٥):
فيه الرماحُ وفيه كلُّ سابِغَةٍ جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ من نَسِجِ سَلامٍ^(٦)
وقول الآخر^(٧):

وكلُّ صَمُوتٍ ثُلَّةٌ تُبْعِيَّةٌ ونَسِجُ سُلَيْمٍ كلُّ قَضَاءٍ ذائِلٍ^(٨)
أرادا داود فغلطاً إلى سليمان، ثم حرّفاً اسمه فقال أحدهما: سَلام، وقال
الآخر: سُلَيْم، كما قال الآخر:

والشيخ عثمان بن عف

أراد ابن عفان. وقال الآخر:

ومخوَرٌ أُخْلِصَ من ماءِ اليَلْبِ^(٩)

(١) أحمر ثمود: لقب قدار بن سالف، عاقر ناقة صالح، وإنما قال: كأحمر عاد لإقامة الوزن لم
يمكنه أن يقول كأحمر ثمود، أو وهم فيه.

(٢) في المزهري (٢: ٣١٣): «لما تحاملت».

(٣) قال السيوطي: في المزهري: الدوم: شجر المقل، والمكموم لا يكون إلا النخل، فظن أن
الدوم هو النخل.

(٤) اللسان ١٦: ١٧، وروايته:

فجاء بها ما شئت من لطمية تدور البحار فوقها وتموج
واللطمية: هي الدرة.

(٥) هو الحطينة، والبيت ورد في اللسان - مادة سلم بهذه الصورة، وورد أيضاً فيه - مدة جدل:
فيه الجياد وفيه كل سابغة

(٦) السابغة: الدرع الوسيعة. ودرع جدلاء: محكمة النسيج.

(٧) هو النابغة الذبياني. ديوانه ص ٦٤.

(٨) الصموت من الدروع: اللينة المس. وثلة: واسعة. وتبعية: منسوبة إلى تبع وهو ملك اليمن.
والقضاء: المحكمة. ودرع ذائل: طويلة الذيل.

(٩) في الأصل: ومحرر من ماء اليلب. وما أثبتناه عن اللسان (٢: ٣٠٦).

جعل اليلب حديداً وإنما هي سيور؛ كما قال غيره:

لم تذر ما نسج اليرندج قبلها^(١)

[فإنه ظن أن اليرندج نسج^(٢)]، وإنما اليرندج جلود. وقول الآخر^(٣):

برئة لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستق
فجعل الفستق بقالا.

وأشبه ذلك مما يكثر تعقبه، ولم يذكر إلا اليسير منه فيما نريده - شككت في أن نفع هذا الحكم عام، وجذواه شامل، وأن المتقدم يضرب فيه بسهم المتأخر، والجاهلي يأخذ منه ما يأخذ الإسلامي، وأنه قول لا حظ له في العصبية، ولا نسب بينه وبين التحامل.

وليس يجب إذا رأيتني أمدح مُحدثاً أو أذكر محاسن خضري أن تظن بي الانحراف عن متقدم، أو تُنسبني إلى الغرض من بدوي؛ بل يجب أن تنظر مغزاي فيه، وأن تكشف عن مقصدي منه، ثم تحكم علي حكم المنصف المتثبت، وتقضي قضاء المُقسط المتوقف.

(١) تمامه:

ودراس أعوص دارس متخدد

(٢) زيادة من اللسان (٣: ١٠٨).

(٣) هو أبو نخيلة. اللسان ٢: ١٨٤.

الشعر

أنا أقول - أيدك الله - إن الشعر علمٌ من علوم العرب يشترك فيه الطبعُ والرّواية والذكاء، ثم تكون الدُّرّة مادةً له، وقوة لكل واحد من أسبابه؛ فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرّز؛ وبقدر نصيبه منها تكون مَرْتَبَتُهُ من الإحسان.

القدماء والمحدثون

ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث، والجاهلي والمُخَضَّر^(١)، والأعرابي والمولّد؛ إلا أنني أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمّس، وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر؛ فإذا استكشفت عن هذه الحالة وجدت سببها والعلّة فيها أن المطبوع الذكي لا يمكنه تناول ألفاظ العرب إلا رواية؛ ولا طريق للرواية إلا السمع؛ وملاك الرواية الحفظ، وقد كانت العرب تروي وتحفظ، ويُعرف بعضها برواية شعرٍ بعض؛ كما قيل: إن زهيراً كان رواية أوس، وإن الحطيئة رواية زهير، وإن أبا ذؤيب رواية ساعدة بن جؤيّة؛ فبلغ هؤلاء في الشعر حيث تراه، وكان عبيد رواية الأعشى ولم تُسمَع له كلمة تامة، كما لم يسمع لحسين رواية جرير، ومحمد بن سهل رواية الكميت، والسائب رواية كثير؛ غير أنها كانت بالطبع أشدّ ثقة وإليه أكثر استئناساً؛ وأنت تعلم أن العرب مشتركة في اللغة واللسان، وأنها سواء في المنطق والعبارة، وإنما تُفَضَّل القبيلة أختها بشيء من الفصاحة. ثم تجد الرجل منها شاعراً مُفْلِقاً، وابن عمه وجارَ جنابه ولصيق طُنبه بكيتاً مُفَحِّمًا^(٢)؛ وتجد فيها الشاعرَ أشعرَ من الشاعر، والخطيبَ أبلغَ من الخطيب؛ فهل ذلك إلا من جهة الطبع والذكاء وجِدّة القريحة والفطنة!

وهذه أمور عامة في جنس البشر لا تخصيص لها بالأغصّار، ولا يتصف بها دهرٌ دون دهر. فإن قلت: فما بال المتقدمين خُصُّوا بمتانة الكلام وجزالة المنطق وفخامة

(١) شاعر مخضرم: أدرك الجاهلية والإسلام مثل ليبيد. قال ابن بري: أكثر أهل اللغة على أنه مخضرم (بكسر الراء) لأن الجاهلية لما دخلوا في الإسلام خضرموا أذان إبلهم، ليكون علامة لإسلامهم إن أغبر عليها أو حوربوا، ويقال لمن أدرك الجاهلية والإسلام مخضرم وأما من قال: مخضرم (بفتح الراء) فتأويله عنده أنه قطع عن الكفر إلى الإسلام.
اللسان (٥: ٧٥).

(٢) البكي: من قل كلامه خلقه. والمفحم: من لا يقدر أن يقول شعراً.

الشعر، حتى إن أعلّمنا باللغة وأكثرنا روايةً للغريب لو حفظ كل ما ضمت الدواوين المروية، والكتب المصنفة من شعر فحل، وخبر فصيح، ولفظ رائع - ونحن نعلم أن معظم هذه اللغة مضبوط مرويًا، وجُلّ الغريب محفوظ منقول - ثم أعانه الله بأصح طبع وأثقب ذهن وأنفذ قريحة، ثم حاول أن يقول قصيدة، أو يقرض بيتاً يقارب شعر امرئ القيس وزهير، في فخامته وقوة أسره، وصلابة معجّمه لوجده أبعد من العيوق^(١) مُتناولاً، وأصعب من الكبريت الأحمر مطلباً؟ قلت: أحلتك على ما قالت العلماء في حمّاد^(٢) وخلف^(٣) وابن دأب^(٤) وأضرابهم، ممن نحل القدماء شعره فاندمج في أثناء شعرهم، وغاب في أضعافه، وضُعب على أهل العناية إفراذه وتعرّس، مع شدة الصعوبة حتى تكلف فلي الدواوين واستقراء القصائد فنفي منها ما لعله أمتن وأفخم، وأجمع لوجوه الجودة وأسباب الاختيار مما أثبت وقيل^(٥) وهؤلاء محدثون حضريون، وفي العصر الذي فسد فيه اللسان، واختلطت اللغة وحُظِر الاحتجاج بالشعر، وانقضى من جعله الرواة ساقاة الشعراء.

فإن قلت: فما بال هذا النمط والطريقة، وهذه المنقبة والفضيلة ينفرد بها الواحد في العصر وهو مشحون بالشعر، وكان فيما مضى يشمل الدهماء ويعم الكافة؟ قلت لك: كانت العرب ومن تبعها من السلف تجري على عادة في تفخيم اللفظ وجمال المنطق لم تألف غيره، ولا أنسها سواه، وكان الشعر أحد أقسام منطقها، ومن حقّه أن يُختص بفضل تهذيب، ويُفرد بزيادة عناية، فإذا اجتمعت تلك العادة والطبيعة، وانضاف إليها التعمّل والصنعة خرج كما تراه فخماً جزلاً قوياً متيناً.

اختلاف الشعر باختلاف الطبائع

وقد كان القوم يختلفون في ذلك، وتباين في أحوالهم، فبرق شعر أحدهم، ويضلّب شعر الآخر، ويسهل لفظ أحدهم، ويتوعّر منطق غيره؛ وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع، وتركيب الخلق؛ فإن سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع، ودماثة الكلام

- (١) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن، يتلو الثريا لا يتقدمها.
- (٢) هو خلف بن حيان. أصله من خراسان، من سبي قتيبة بن مسلم؛ وكان من أفرس الناس لبيت شعر؛ وكان شاعراً يعمل الشعر على لسان العرب، وينحله إياهم. توفي سنة ١٨٠. فهرس ابن الديلم ص ٧٤.
- (٣) هو حماد بن سابور؛ من سبي الديلم. كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. وهو الذي جمع السبع الطوال. توفي سنة ١٥٥. وفيات الأعيان (١: ١٦٤).
- (٤) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب. كان من رواة الأخبار والأشعار وحفاظهم؛ وكان يضعف في روايته. وكان في المدينة يضع الشعر وأحاديث السمر وكلاماً ينسبه إلى العرب، فسقط وزهد علمه: وحقيقت روايته. توفي سنة ١٧١. المزهر (٢: ٢٥٩)، معجم الأدباء (١٦: ١٥٢).
- (٥) كدا في ب، وفي أ: «قيل».

بقدر دُمائَةِ الخَلْقَةِ وأنت تجدُ ذلك ظاهراً في أهل عصرِكَ وأبناء زمانِكَ، وترى الجافي الجَلْفَ منهم كثرَ الألفاظ، معقّد الكلام، وعرّ الخطاب؛ حتى إنك ربما وجدت ألفاظه في صوته ونغمته، وفي جرسه ولهجته. ومن شأن البداوة أن تُحدث بعض ذلك، ولأجله قال النبي ﷺ: «مَنْ بَدَأَ جَفَاً». ولذلك تجدُ شعرَ عديٍّ - وهو جاهلي - أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة وهما أهْلان؛ لملازمة عديٍّ الحاضرة وإيطانه الريف، ويُعده عن جلافة البدو وجفاء الأعراب، وترى رقة الشعر أكثر ما تأتيك من قِبَل العاشق المتيم، والغزل المتهالك؛ فإن اتفقت لك الدُمائَةُ والصبابة، وانضاف الطبعُ إلى الغزل؛ فقد جُمِعت لك الرقة من أطرافها.

أثر التحضر في الشعر

فلما ضرب الإسلام بِجِرائِهِ، واتسعت ممالك العرب، وكثرت الحواضر، ونزعت البوادي إلى القرى، وفشا التأدّب والتطرّف اختار الناس من الكلام أليّنه وأسهله، وعمدوا إلى كل شيء ذي أسماء كثيرة اختاروا أحسنّها سمعاً، وألطفها من القلب مَوْقِعاً؛ وإلى ما للعرب فيه لغاتٍ فاقتصروا على أسلسها وأشرفها؛ كما رأيتهم يختصرون [الألفاظ]^(١) الطويل؛ فإنهم وجدوا للعرب فيه نحواً من ستين لفظة؛ أكثرها بَشِيع^(٢) شنع؛ كالعَسْطُ والعَسْطَنُ والعَشْشَقُ، والجَسْرَبُ والشَوْقَبُ والسَّلْهَبُ والشَّوْذُبُ، والطَّاطُ والطُّوطُ، والقَاقُ والقُوق^(٣)، فنبذوا جميع ذلك وتركوه، واكتفوا بالطويل لحفّته على اللسان، وقلة بُبُو السمع عنه. وتجاوزوا الحدّ في طلب التسهيل حتى تسمّحوا ببعض اللّحن، وحتى خالطتهم الركاكة والعُجْمة، وأعانهم على ذلك لِينُ الحضارة وسهولة طباع الأخلاق، فانتقلت العادة، وتغير الرّسْم، وانتسخت هذه السنة، واحتدّوا بشعرهم هذا المثال، وترقّقوا ما أمكن، وكسّوا معانيهم الطّفَ ما سنع من الألفاظ، فصارت إذا قيسَتْ بذلك الكلام الأول يَبِينُ فيها اللين، فيظنّ ضعفاً، فإذا أفرد عاد ذلك اللين صفاءً ورونقاً، وصار ما تخيلته ضعفاً رشاقاً ولطفاً؛ فإن رام أحدُهم الإغراب والاقْتداءَ بِمَنْ مضى من القدماء لم يتمكن من بعض ما يرومه إلا بأشدّ تكلف، وأتمّ تصنع؛ ومع التكلف المقت، وللنفس عن التصنع نفرة، وفي مفارقة الطبع قلة الحلاوة وذهاب الرونق، وإخلاق الديباجة.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في ب: «أكثرها فيه شنع».

(٣) وردت هذه الألفاظ في الأصلين محرفة ومصحفة، فأصلحناها من لسان العرب وفقه اللغة للشعالبي. وكل هذه الألفاظ ترادف الطويل.

تكلف أبي تمام وتفاوت شعره

وربما كان ذلك سبباً لطمس المحاسن؛ كالذي نجده كثيراً في شعر أبي تمام، فإنه حاول من بين المحدثين الاقتداء بالأوائل في كثير من ألفاظه، فحصل منه على توغير اللفظ، فقبح^(١) في غير موضع من شعره، فقال^(٢):

فكأنما هي في السَّماع جناذِلٌ وكأنما هي في القلوب كواكِبٌ

فتعسف ما أمكن، وتغلغل في التصعب كيف قدر، ثم لم يرض بذلك حتى أضاف إليه طلب البديع، فتحمله من كل وجه، وتوصل إليه بكل سبب، ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة، وقصد الأغراض الخفية، فاحتمل فيها كل غث ثقل، وأرصد لها الأفكار بكل سبيل؛ فصار هذا الجنس من شعره إذا قرع السمع لم يصل إلى القلب إلا بعد إتعاب الفكر، وكدُّ الخاطر، والحمل على القريحة؛ فإن ظفر به فذلك من بعد العناء والمشقة، وحين حَسَرَه^(٣) الإعياء، وأوهن قوته الكلال. وتلك حال لا تهش فيها النفس للاستماع بحسن، أو الالتذاذ بمُسْتظرف؛ وهذه جريرة التكلف!

ولست أقول هذا غصاً من أبي تمام، ولا تهجيناً لشعره، ولا عصبية عليه لغيره. فكيف وأنا أدينُ بتفضيله وتقديمه، وأتخل موالاته وتعظيمه، وأراه قبلة أصحاب المعاني، وقُدوة أهل البديع! لكن ما سمعتني أشرطه في صدر هذه الرسالة أنه يحظر إلا إتباع الحق وتحري العدل والحكم به لي أو علي. وما عذوت في هذا الفصل قضية أبي تمام، ولا خرجت عن شرطه أن يقول في يوسف السراج شاعر مصر في وقته^(٤):

فلو نَبَشَ المقابر عن زَهْيَرٍ لعول^(٥) بالبكاء وبالنَّحِيبِ
متى كانت معانيه^(٦) عِيالاً على تفسير بقرات الطبيب
وكيف ولم يزل للشعر ماءً يرفُّ عليه ريحانُ القُلُوبِ

(١) في أ «فتبيح».

(٢) حسره: أكله وأضعفه.

(٣) عول: رفع صوته بالبكاء: ورواه الديوان «الصرح».

(٤) رواية الديوان «قوافيه».

(٥) ديوانه ص ٢٩.

(٦) ديوانه ص ٤٨٩.

فخبرني هل تعرفُ شعراً أحوج إلى تفسير بقراط وتأويل أرسطوليس من قوله^(١) :
 جَهْمِيَّةُ الأوصافِ إلا أنهم قد لَقَّبُوها جَوْهَرَ الأشياءِ^(٢)
 وقوله^(٣) :

يومَ أفاض جوى أغاضَ تَعَزُّياً خاض الهوى بَحْرِي حجاج المزيّد
 وأيُّ شعر أقلَّ ماءً، وأبعد من أن يَرفَ عليه رِيحان القلوب من قوله^(٤) :
 خَشْنَتْ عليه أخت بني الحُشَيْنِ وأنجح فيك قول العاذِلَيْنِ
 ألم يُقْنِعْكَ فيه الهجرُ حتى بَكَتْ^(٥) لِقَلْبِهِ هجراً بِبَيْنِ^(٦)
 فهل رأيت أغثَ من «بكت» في بيت نسيب! ومن قوله^(٧) :

أطلالَ الرسومِ لَطالَما قد أطلت منك أجيادُ الظباء
 بها شُغِلَتْ دبابيجُ^(٨) البهاء فضخوة وجهها نشر الضحاء
 لنا أيام لم تُذم الليالي بذكر البَيْنِ عِزَّيْنِ الصفاء
 فأضحى البينُ لا يرضى لَطَرُفي نواه بالبكيِّ من البكاء
 لقد طلع الفراقُ على ابن صَبْرِي فأثكله جلابيبُ العزاءِ
 فالعجب كلُّ العجب من خاطرٍ قدح بمثل قوله^(٩) :

أَيَّامَنَا ما كُنْتَ إلا مَوَاهِبَا وَكُنْتَ بِإِسْعافِ الحبيبِ حَبَابَا

(١) ديوانه ص ٣.

(٢) يصف الخمر. والجهمية في الأصل: فرقة دينية تنسب إلى جهنم بن صفوان؛ ومذهبهم أنه لا فعل للمخلوقين؛ وإنما الفاعل هو الله سبحانه؛ فكانهم يصفون المخلوقات بالضعف. فهو يعيب للخمر التي صدق عليها نعت الجهمية بالضعف أن يسميها غيرهم جوهر الأشياء؛ أي أصلها.

(٣) ديوانه ص ١١١.

(٤) ديوانه ص ٣٢١؛ الموشح ص ٣١٠.

(٥) بكل: خالط، ورواية الديوان: «قرنت».

(٦) قال المرزباني في الموشح: «ومن ابتداءات أبي تمام المذمومة:

خَشْنَتْ عليه أخت بني خُشَيْنِ

وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في مغازلتهم، وإنما أوقعه فيه محبته هنا للتجيس».

(٧) لم نثر عليها في نسخ الديوان.

(٨) في الأصل: «دبابيج»، ولم نجد لها في كتب اللغة، فأصلحناها كما رأينا، لأن الديج النقش، والديباج يجمع على دبابيج ودبابيج. المعرب ١٤٠، ١٤٣، الجمهرة (١: ٢٧)، اللسان (٣: ٨٦).

(٩) ديوانه ص ١٦.

سُغِرِبَ تَجْدِيداً لَعَهْدِكَ فِي الْبُكَاءِ
وَمَعْتَرِكَ لِلشُّوقِ أَهْدَى بِهِ الْهُوَى
كَوَاعِبَ زَارَتْ فِي لَيَالٍ قَصِيرَةٍ
سَلَبْنَ غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ خُرِّ أَوْجِهِ
وَجَوَّهَ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبَ
وَقَوْلُهُ (٢):

وَلَقَدْ أَرَاكَ فَهَلْ أَرَاكَ بِغَبْطَةٍ
أَعْوَامَ وَضَلَّ كَانَ يُنْسِي طَوْلَهَا
ثُمَّ انْتَبَرَتْ أَيَّامٌ فَخَجِرَ أَرْدَقَتْ
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا
وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غِلَامٌ
ذَكَرَ النَّوَى، فَكَأَنَّهَا أَيَّامٌ
يَجْوَى (٣) أَسَى، وَكَأَنَّهَا أَعْوَامٌ
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامٌ

كيف يتصور فيه ذلك الكلام الغث! وأعجب من ذلك شاعر يرى هذه الغُرَرَ في ديوانه كيف يرضى أن يقرن إليها تلك الغُرَرَ! وما عليه لو حذف نصف شعره، فقطع السنَّ العيب عنه، ولم يشرع (٤) للعدو باباً في ذمِّه!

اختلاف شعر أبي تمام في القصيدة الواحدة

ومن جنائيات هذا الاختيار على أبي تمام وأتباعه أن أخذهم بينا هو مُسْتَرَسِلٌ في طريقته، وجارٍ على عادته يَخْتَلِجُهُ (٥) الطَّبَعُ الْحَضْرِي، فيعدل به متسهلاً، ويرمي بالبيت الخنث، فإذا أنشد في خِلَالِ القصيدة، وَجَدَ قلقاً بينها نافرأ عنها؛ وإذا أضيف إلى ما وراءه وأمامه تضاعفت سهولته، فصارت زكاكه. وربما افتتح الكلمة وهو يجري مع طبعه، فينظم أحسن عقده، ويختال في مثل الروضة الأنيفة، حتى تعارضه تلك العادة السيئة فيتسنم أوعز طريق، ويتعسف أخشن مَرَكِب، فيطمس تلك المحاسن، ويمحو طلاوة ما قد قدَّم؛ كما فعل أبو تمام في كثير من شعره؛ ومنه قوله (٦):

لَوْ حَارَ (٧) مَرْتَادُ الْمَنِيَةِ لَمْ يَجِدْ
قَالُوا الرِّحِيلَ؛ فَمَا شَكَّكَتْ بِأَنَّهَا
الْصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنَّ تِلْكَذَا
إِلَّا الْفِرَاقُ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا
نَفْسِي مِنَ الدُّنْيَا تَرِيدُ رَحِيلًا
فِي الْحُبِّ أَحْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا

(١) نجل: جمع نجلاء. وهي العين المتسعة.

(٢) ديوانه ص ٢٧٩. (٣) في الديوان: «تحوي».

(٤) شرعت الباب إلى الطريق؛ أنقذته إليه، وشرع الباب: أفضى إلى الطريق، وأشرعه إليه.

(٥) اختلجه: جذب، وفي الأصل: حتى يخلجه.

(٦) ديوانه ص ٢٤٢. (٧) رواية الديوان: «جاء».

أَتَظَنُّنِي أَجْدَ السَّبِيلِ إِلَى الْعَزَا وَجَدَ الْجِمَامِ إِذَا إِلَيَّ سَبِيلَا!
رُدُّ الْجَمُوحِ الصَّغْبِ أَسْهَلُ مَطْلَبَا مِنْ رَدِّ دَفْعٍ قَدْ أَصَابَ مَسِيلَا
ذَكَرْتُكُمْ الْأَنْوَاءَ ذَكَرَى بَعْضُكُمْ^(١) فَبَكَتْ عَلَيْكُمْ بُكْرَةً وَأَصِيلَا
إِنِّي تَأَمَّلْتُ النُّوَى فَوَجَدْتُهَا سَيْفًا عَلَى أَهْلِ الْهَوَى مَسْلُولَا
ثُمَّ عَدَلَ عَنِ النَّسِيبِ فَقَالَ:

لَوْ جَازَ سُلْطَانُ الثُّنُوعِ وَحُكْمُهُ فِي الْخَلْقِ مَا كَانَ الْقَلِيلُ قَلِيلَا
مَنْ كَانَ مَرَعَى عِزِّهِ وَهَمُومُهُ رَوْضَ الْأَمَانِيِّ لَمْ يَزَلْ مَهْزُولَا
فَهُوَ كَمَا تَرَاهُ يَعْزُضُ عَلَيْكَ هَذَا الدِّيْبَاجَ الْخُسْرُوَانِي، وَالْوَشْيَ الْمُنَمْنَمَ، حَتَّى يَقُولَ:

لَلَّهِ دَرْكُ أَيِّ مَغْبِرٍ قَفْرَةٍ لَا يُوْحِشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ الْإِجْفِيلَا^(٢)
أَوْ مَا تَرَاهَا لَا تَرَاهَا هَزَّةً تَشْأَى الْعَيُونَ تَعَجَّرُفًا وَذُمِيلَا^(٣)

فَنَقُصُّ عَلَيْكَ تِلْكَ اللَّذَّةَ، وَأَحْدِثْ فِي نَشَاطِكَ قَفْرَةً؛ وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ أَحَدُ مَا نُعْيِي عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ، وَسَنَقُولُ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا إِذَا اسْتَوْفِينَا هَذِهِ الْمَقْدَمَةَ. وَلَوْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مُتَنَاسِقَةً مُقْتَرَنَةً، وَلَمْ يَكُنْ يَجْمَعُهَا قَصِيدَةٌ، وَتَسْمَعُ فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ لَكَانَ أَخْفَى لَعْنِيهَا، وَأَسْتَرَّ لَشَيْئِهَا؛ فَإِنَّكَ تَعْلَمُ بَعْدَ مَا بَيْنَ قَوْلِهِ:

كَادَتْ لِعِزِّفَانِ النُّوَى أَلْفَاظُهَا مِنْ رِقَّةِ الشُّكُوى تَكُونُ دُمُوعَا
وَقَوْلِهِ^(٤):

هَنَّ الْبَجَارِيُّ يَا بُجَيْرُ أَهْدَى لَهَا الْأَبُوسُ الْغُوبِرُ
وَقَوْلِهِ^(٥):

أَهَيْسَ أَلَيْسَ لَجَاءَ إِلَى هِمَسٍ تَغْرِقُ الْأَسَدَ فِي آذِيهَا أَلَيْسَا^(٦)
لَكِنِّهَا افْتَرَقَتْ فَغَابَتْ، وَلَمْ تَقْتَرَنَّ فَتُغْرَبَ وَتُشْهَر.

(١) فِي دِيْوَانِهِ: «بَعْضُهُمْ».

(٢) خَرَجَ إِلَى صِفَةِ النَّافَةِ بِغَيْرِ ذَرِيعَةٍ إِلَى الْخُرُوجِ. وَابْنُ الْبَيْضَةِ: الظَّلِيمُ. وَالْإِجْفِيلُ: الْكَثِيرُ الْإِجْفَالِ.

(٣) التَّعَحُّرُفُ: النَّشَاطُ فِي السَّيْرِ. وَالذَّمِيلُ: نَوْعٌ مِنْهُ. وَتَشْأَى: تَسْبِقُ.

(٤) الْمَوَازَنَةُ بَيْنَ أَبِي تَمَامٍ وَالْبَحْتَرِيِّ ص ١١.

(٥) دِيْوَانُهُ ص ١٥٣.

(٦) الْأَهَيْسُ: الشُّجَاعُ، وَالْأَلَيْسُ مِثْلُهُ. وَاللَّيْسُ: جَمْعُ أَلَيْسَ؛ وَهُوَ الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يَبَالِي بِالْحَرْبِ وَلَا بِرُوعِهِ. وَالْآذِي: الْمَوْجُ.

الأسلوب عند المؤلف

ومتى سمعتني أختار للمحدث هذا الاختيار، وأبعثه على الطبع، وأحسن له التسهيل؛ فلا تظن أنني أريد بالسَّخ السَّهْل الضَّعِيفَ الرِّكِيَّ، ولا باللطيف الرشيق الخَيْثُ المؤنث؛ بل أريد التَّمَطَّ الأوسط؛ ما ارتفع عن الساقط الشَّوَقِيَّ، وانحط عن البدويِّ الوحشيِّ، وما جاوز سَفَسَفَةَ نُضْرٍ ونُظْرَائِهِ، ولم يبلغ تَعَجُّرُفَ هِمِّيَّانِ بن قُحَّافَةٍ^(١) وأضرابه؛ نعم، ولا أمرك بإجراء أنواع الشعر كلِّه مجرى واحداً، ولا أن تذهب بجميعة مذهب بعضه؛ بل أرى لك أن تُقسِّم الألفاظ على رُتَبِ المعاني، فلا يكون غزلك كافتخارك، ولا مديحك كوعيدك، ولا هجاؤك كاستيظانك؛ ولا هزلُك بمنزلة جدِّك، ولا تعريضُك مثل تصريحك؛ بل ترتب كلَّ مرتبة وتوقيه حقَّه، فتلطف إذا تغزَّلت، وتُفخِّمُ^(٢) إذا افتخرت، وتتصرَّف للمديح تصرُّف مواقعه؛ فإن المدح بالشجاعة والبأس يتميَّز عن المدح باللباقة والطَّرَف، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمُدَام؛ فلكل واحد من الأمرين نَهْجٌ هو أمْلَكُ به، وطريق لا يشاركه الآخر فيه.

وليس ما رسمته لك في هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة، ولا بمختصَّ بالنظم دون النثر؛ بل يجب أن يكون كتابك في الفتح أو الوعيد خلافَ كتابك في التشوق والتهنئة واقتضاء المواصلَة، وخطابك إذا حدَّرت وزجرت أفخم منه إذا وعدت وميَّت.

فأما الهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل والتهافت، وما اعترض بين التصريح والتعريض، وما قرَّبت معانيه وسهَّل حفظه؛ وأسرع علوقه بالقلب ولُصوقه بالنفس؛ فأما القَذْف والإفحاش فسيبَاب محض، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن وتصحيح النظم.

(١) هميان بن قحافة: أحد بني عامر؛ راجز إسلامي محسن؛ عاش في الدولة الأموية.

(٢) يقال: فخم الكلام، إذا عظمه، ومنطق فخم: جزل.

المطبوعون من الشعراء

وإذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب، وعظم غنائه في تحسين الشعر، فتصفح شعر جرير وذو الرمة في القدماء، والبحراني في المتأخرين، وتشيع نسيب ميثمي العرب، ومتغزلي أهل الحجاز؛ كعمر، وكثير، وجميل، ونصيب، وأضرابهم، وقسّمهم بمن هو أجود منهم شعراً، وأفصح لفظاً وسبكاً؛ ثم انظر واحكم وأنصف، ودعني من قولك: «هل زاد على كذا!» و«هل قال إلا ما قاله فلان!» فإن روعة اللفظ تسبق بك إلى الحكم، وإنما تفضي إلى المعنى عند التفتيش والكشف. وملاك الأمر في هذا الباب خاصة ترك التكلف ورفض التعمّل والاسترسال للطبع، وتجنب الحمل عليه والعنف به؛ ولست أعني بهذا كل طبع، بل المهدّب الذي قد صقله الأدب، وشحذته الرواية، وجلّته الفطنة، وألهم الفصل بين الرديء والجيد، وتصوّر أمثلة الحسن والقبح.

السهل الممتنع من شعر البحراني

ومتى أردت أن تعرف ذلك عياناً، وتستثبته مواجهة، فتعرف فرق ما بين المصنوع والمطبوع، وفضل ما بين السنح المنقاد والعصي المستكره فاعود إلى شعر البحراني، ودع ما يصدر به الاختيار، ويعدّ في أول مراتب الجودة، ويتبين فيه أثر الاحتفال، وعليك بما قاله عن عفو خاطره، وأول فكرته، كقوله^(١):

ألام على هوائك وليس عدلاً	إذا أحببت مثلك أن ألاماً ^(٢)
أعيدي في نظرة مُنشِثٍ	توخى الأجر أو كره الألاما
ترني كبداً محرقّة وعينا	مؤرقة وقلباً مستهما
تناءت دار علوة بعد قرب	فهل ركب يبلغها السلاما
وجدد طيقها عثباً علينا	فما يغتادنا إلا لماما
وربّت ليلة قد يث أسقى	بعينيهما وكفّيهما المدام
قطعنا الليل لثما واعتناقاً	وأفنيناه ضماً والتزاماً

(١) ديوانه (٢: ٢٢٥).

(٢) الأثام: الإثم.

وقوله^(١):

أُضْفِيكَ أَقْصَى الْوُدِّ غَيْرَ مَقْلَلٍ
وَأَرَاكَ أَحْسَنَ مَنْ أَرَاهُ وَإِنْ بَدَأَ
يَعْتَادَنِي طَرَبِي إِلَيْكَ فَيَغْتَلِي
كَلِيفاً بِحَبِّكَ مَوْلِعاً وَيَسْرُنِي
وقوله^(٢):

رُدِّي عَلَى الْمُشْتَاقِ بَعْضَ رُقَادِهِ
أَشْهَرْتَهُ حَتَّى إِذَا هَجَرَ الْكَرَى
وَقَسَا فَوَادُكُ أَنْ يَلِينَ لِلْوَعَةِ
وَلَقَدْ عَزَزْتَ فَهَانَ طَوْعاً لِلْهَوَى
مَنْ مُنْصَفِي مَنْ ظَالِمٌ مَلَكُتُهُ
مَا كُنْتُ أَعْرِفُ غَيْرَ سَالِفٍ وَدَّهِ
وقوله^(٣):

أَجِدُّكَ مَا يَنْفَكُ يَسْرِي لَزِينِهَا
سَرَى مِنْ أَعَالِي الشَّامِ يَجْلِبُهُ الْكَرَى
وَمَا زَارَنِي إِلَّا وَلِهْتُ صَبَابَةً
وَلِيلَتُنَا بِالْجَزْعِ بَاتَ مَسَاعِفَا
أَضْرَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ، وَالْبَدْرُ طَالَعُ
وَلَوْ كَانَ حَقّاً مَا أَتَاهُ لِأَطْفَاتِ
عَلِمْتُكَ إِنْ مَنِيَتْ مَنِيَتْ مَوْعِدَا
وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ الصُّدُودَ الَّذِي مَضَى
فَوَا أَسْفِي حَتَامَ أَسْأَلُ مَا نَعَا

أَوْ فَاشْرِكِيهِ فِي اتِّصَالِ سُهَادِهِ
خَلَيْتَ^(٤) عَنْهُ وَنُمْتُ عَنْ إِسْعَادِهِ
بَاتَتْ تَقْلُقُ فِي صَمِيمِ فَوَادِهِ
وَجَنَّبْتَهُ^(٥) فَرَأَيْتَ ذَلِكَ قِيَادِهِ
وَقَدْ وَلِمَ أَمْلِكُ عَسِيرَ وَدَادِهِ
فَبُلِيْتُ بَعْدَ صُدُودِهِ بِبِعَادِهِ

خِيَالِ إِذَا آبَ الظَّلَامُ تَأَوَّبَا
هَبُوبِ نَسِيمِ الرُّوضِ تَجْلِبُهُ الصُّبَا
إِلَيْهِ وَإِلَّا قُلْتُ: أَهْلًا وَمَرْحَبَا
يَرِينِي أَنَاةُ الْخَطُونِ نَاعِمَةِ الصُّبَا
وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَقَيَّبَا
غَلِيلاً وَلَأَفْتَكْتُ أُسِيرًا مُعَذَّبَا
جَهَامَا^(٦) وَإِنْ أَبْرَقَتْ أَبْرَقَتْ خُلْبَا^(٧)
دَلَالًا فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا تَجَلُّبَا
وَأَمَّنْ خَوَانًا وَأَعْتَبُ^(٨) مُذْنَبَا

(١) ديوانه (٢: ٧٥).

(٢) ديوانه (١: ٥٥).

(٣) خلى الأمر وتخلّى عنه: تركه.

(٤) يقال جنب فلان فلاناً، إذا دفعه وأقصاه.

(٥) ديوانه (١: ١٢٩).

(٦) الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(٧) البرق الحلب: المطمع المخلف.

(٨) أعتبه: طلب منه العتبي؛ والعتبي: الرضا.

سأنتني فؤادي عنك أو أتبع الهوى إليك إن استعفى^(١) فؤادي أو أبى
ثم انظر: هل تجد معنى مبتدلاً ولفظاً مشتهراً مستعملاً! وهل ترى صنعة
وإبداعاً، أو تدقيقاً أو إغراباً! ثم تأمل كيف تجد نفسك عند إنشاده، وتفقّد ما
يتداخلك من الارتياح، ويستخفك من الطرب إذا سمعته، وتذكر صَبْوَةً إن كانت لك
تراها ممثلة لضميرك، ومصورة تلقاء ناظرِك.

طبع البحترى في المدح

فإن قلت: هذا نسيب والنفس تهشُّ له، والقلب يغلُق به، والهوى يُسرِع إليه،
فأنشد له في المديح قوله^(٢):

بلوننا ضرائب من قد ترى فما إن وجدنا الفتح^(٣) ضريباً
هو المرء أبدت له الحادثاً ت عزمًا وشيكاً ورأياً صليبا
تنقل في خلقي سُودِدو سماحاً مُرَجى وبأساً مهيبا
فكالسيف إن جثته صارخاً وكالبحر إن جثته مستثيبا
فتى كرم الله أخلاقه وألبسه الحمد بُرداً قشيبا
وأعطاه من كل خير يُعَدُّ دُحْظاً ومن كل مجد نصيبا
فدينك من أي خطب عرا ونائبة أوشكت أن تُثوبيا

ثم خرج إلى الاستعطاف وأخذ في العتاب:

وإن كان رأيك قد حال فيَّ فالبستني^(٤) بعد بشرِ قطوبا
وخَيِّبت أسبابي النازعات إليك وما حقها أن تخيبا
يُرِيبني الشئ تاتي به وأكبرُ قدرك أن أنشُرِيبا
وأكره أن أتمادى على سبيل اغترار فألقي شعوبا^(٥)
أَكْذِب ظنني بأن قد سَخِطْتُ وما كنتُ أعهد ظني كذوبا
ولولم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخُطوبيا
ولا بد من لومة أنتحي عليك بها مخطئاً أو مُصيبا

(١) في ديوانه: «استعصى».

(٢) ديوانه (١: ٥١).

(٣) هو الفتوح بن خاقان وزير المتوكل، كان أديباً شاعراً فصيحاً. اجتمعت له خزانة كتب حافلة،
وقتل مع المتوكل سنة ٢٤٧.

(٤) في ديوانه: «قلقيتي».

(٥) شعوب: النية.

أَبْصَحَ وَرَدِّي فِي رَاحَتِي - كَ رَثَقًا وَمَزْعَايَ مَخْلًا جَدِيبًا
أَبِيعَ الْأَحْبَةَ بَيْعَ السَّوَامِ - وَأَثْنِي عَلَيْهِمْ حَبِيبًا حَبِيبًا
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَوْقِفٌ - يُشَقِّقُ فِيهِ الْوَدَاعُ الْجِيُوبَ
وَمَا كَانَ سَخَطُكَ إِلَّا الْفِرَاقَ - أَفَاضَ الْعَيُونَ وَأَشْجَى الْقُلُوبَا
وَلَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ ذَنْبًا لَمَا - تَخَالَجَنِي الشُّكُّ فِي أَنْ أَتُوبَا
سَأُضِيرُ حَتَّى الْأَقْيَ رِضًا - لَكَ إِمَّا بَعِيدًا وَإِمَّا قَرِيبَا
أَرَاقِبُ رَأْيَكَ حَتَّى يَصْحَ - وَأَنْظُرُ عَطْفَكَ حَتَّى يَؤُوبَا

العذب من شعر جرير

وإنما أخلتُك على البخترِي؛ لأنه أقربَ بنا عهداً، ونحن به أشدُّ أنساً، وكلامه
الليق بطباعنا، وأشبَهَ بعاداتنا؛ وإنما تألف النفس ما جانسها، وتقبل الأقرب فالأقرب
إليها. فإن شئت أن تعرف ذلك في شعر غيره كما عرفته في شعره، وأن تعتبر القديم
كاختيار المولّد فأنشد قول جرير^(١):

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ - إِلَيْنَا نَوَى ظُمِيَاءَ حُيَيْثٍ وَادِيَا^(٢)
إِذَا مَا أَرَادَ الْحَيُّ أَنْ يَتَفَرَّقُوا^(٣) - وَحَنَّتْ جَمَالُ الْحَيِّ حَنَّتْ جَمَالِيَا
فَيَا لَيْتَ أَنَّ الْحَيَّ لَمْ يَتَزَيَّلُوا^(٤) - وَأَمْسَى^(٥) جَمِيعاً جِيرَةً مُتَدَانِيَا
إِذِ الْحَيُّ فِي دَارِ الْجَمِيعِ كَأَنَّمَا - يَكُونُ عَلَيْنَا نِصْفُ حَوْلٍ لِيَالِيَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ بِالْعَوْرِ حَاجَةٌ - وَأُخْرَى إِذَا أَبْصَرْتُ نَجْدًا بَدَا لِيَا
نَظَرْتُ بِرَهْبَا^(٦) وَالظُّعَانُ بِاللَّوَى^(٧) - فَطَارَتْ بِرَهْبَا شُعْبَةً مِنْ قُرَادِيَا
وَمَا أَبْصَرَ النَّارَ الَّتِي وَضَحَتْ لَنَا - وَرَاءَ جُفَافٍ^(٨) الطَّيْرِ إِلَّا تَمَارِيَا
إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى أُبَيِّحُ^(٩) لِيَ الْهَوَى - عَلَى مَا تَرَى مِنْ هِجْرَتِي وَاجْتِنَابِيَا
حَلِيلِي لَوْلَا أَنْ تَطَّلَا بِي الْهَوَى - لَقُلْتُ سَمِعْنَا مِنْ عُقَيْلَةَ دَاعِيَا

(١) نقائض جرير والفرزدق (١: ١٥٩)، ديوانه ص ٦٠١.

(٢) يقول أنبت هذا الوادي عشباً، فانتجعتهم ظمياء وأهلها، فأقاموا فيه، فالتقينا به.

(٣) في النقائض والديوان: «يتزئلوا»، وهي بمعنى يتفرقوا.

(٤) في النقائض والديوان: «يتفرقوا».

(٥) في أ «وأمسرا».

(٦) رهبا: قاع في الصمان في ديار بني تميم: معجم البلدان.

(٧) اللوى: واد من أودية بني سليم.

(٨) جفاف الطير: ماء لبني جعفر بن كلاب.

(٩) في النقائض: أبيع.

قِفَا فَاسْمَعَا صَوْتَ الْمُتَنَادِي لَعَلَّهُ
وَلَوْ أَنَّهَا شَاءَتْ شَفَفْتَنِي بِهَيِّينِ
فَإِنَّكَ إِنْ تُعْطِي قَلِيلًا قَطًّا لَمَّا
دُنُو عِثَاقِ الطَّيْرِ أَسْمَحْنَ بَعْدَ مَا
إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنِي بِعَيْنِكَ مَسْنِي^(٣)
وَيَا مُرْنِي الْعُدَّالُ أَنْ أَغْلِبَ الْهَوَى
فِيَا حَسَرَاتِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِ مَنْ يَرَى
تُعَيِّرُنِي الْإِخْلَافَ لَيْلَى وَأَفْضَلْتُ
تَخْطِي إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدِ خَيَالِهَا
فَحُيِّيتُ مِنْ سَارٍ تَكَلَّفَ مَوْهِنَا
ثم خرج فقال:

وَأَنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى
وَأَنِّي لَا سَتَخِيكَ وَالْخَرْقُ^(٦) بَيْنُنَا
وَقَائِلَةٌ، وَالذَّمْعُ يَغْسِلُ كُحْلَهَا:
فَرُدِّي جَمَالَ الْبَيْنِ^(٨) ثُمَّ تَحْمِلِي
تَعَرَّضْتُ فَاسْتَمَرَرْتُ مِنْ دُونِ حَاجَتِي
وَأَنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى
فَأَنْتَ أَجِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً
بَأَيِّ نَجَادٍ^(١٠) تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَ مَا

قَرِيبٌ وَمَا ذَاتَيْتُ بِالْوُدِّ دَانِيَا
وَأِنْ كَانَ قَدْ أَغْيَا الطَّبِيبُ الْمُدَاوِيَا
مَنْعَتِ وَحَلَّاتِ^(١) الْقُلُوبِ الصَّوَادِيَا
شَمَسْنِ^(٢) وَوَلَّيْنِ الْخُدُودَ الْعَوَاصِيَا
بَخِيرَ وَجَلَّى غَمْرَةً عَنْ قُودَايَا
وَأَنْ أَكْثَمَ الْوُجْدِ الَّذِي لَيْسَ خَافِيَا
قَرِيبًا وَتَلْقَى خَيْرَهُ مِنْكَ نَائِيَا
عَلَى وَضِلَ لَيْلَى قُوَّةً مِنْ جِبَالِيَا
يَخُوضُ خُدَارِيَا^(٤) مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيَا
مَزَارًا عَلَى ذِي حَاجَةٍ مُتَرَاجِيَا^(٥)

سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي اخْتِمَالِيَا
مِنْ الْأَرْضِ أَنْ تَلْقَى أَخَا لِي قَالِيَا
أَبْعَدَ جَرِيرٍ تُكْرِمُونَ الْمَوَالِيَا^(٧)
فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مَقَامٍ وَلَا لِيَا
قُدُونَكَ إِنِّي مُسْتَمِرٌّ لِحَالِيَا
لِيَالِي أَرْجُو أَنْ مَالِكَ مَالِيَا
فَلِنْ أَعْرَضْتُ أَيَقْنَتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا^(٩)
قَطَعْتَ الْقُرَى مِنْ مَحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا

(١) حالات: منعت؛ والصوادي: العطاش.

(٢) شمس: امتنع.

(٣) أي الاكتحال.

(٤) الخداري: الأسود.

(٥) الموهن: الجزء من الليل، والمترخي: البعيد.

(٦) الخرق: الفقر.

(٧) الموالي: بنو العم.

(٨) في النقائض: الحي.

(٩) رواية النقائض:

فلن عرضت فلاني لا أبا ليا

فأنت أبي ما لم تكن لي حاجة

(١٠) نجاد السيف: حمائله.

بَأْيٍ سِنَانٍ تَطْعَنُ الْقُرْمَ^(١) بَعْدَ مَا
 أَلَمَ أَكْ نَاراً يَضْطَلِّيْهَا عَدُوْكُمْ
 وَيَسِيْطُ خَيْرٍ فِيْكُمْ بِيَمِيْنِهِ
 إِذَا سَرُّكُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقِ
 أَنَا ابْنُ صَرِيْحِيْ خَنْدِفٍ غَيْرِ دَعْوَةٍ
 وَلَيْسَ لِسِنِيْفِيْ فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ
 أَلَا لَا تَخَافَا نُبُوَّةٌ فِيْ مُلِمَّةٍ
 نَزَعَتْ سِنَاناً مِنْ قَنَاتِكَ مَا صَبَا
 وَحِزْزاً لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا
 وَقَابِضَ شَرِّ عَنَّاكُمْ بِشِمَالِيَا
 جَوَادٍ فَمَدُّوا وَابْسُطُوا مِنْ عَنَائِيَا
 يَكُونُ مَكَانُ السِّنِيْفِ مِنْهَا مَكَائِيَا^(٢)
 وَلِلْسِنِيْفِ أَشْوَى^(٣) وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا
 وَخَافَا الْمَتَايَا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِيَا

وإنما أثبت لك القصيدة بكمالها، ونسختها على هيئتها، لترى تناسب أبياتها وازدواجها، واستواء أطرافها واشتباهاها، وملاءمة بعضها لبعض، مع كثرة التصرف على اختلاف المعاني والأغراض.

الحشو في الشعر

وقد علمت أن الشعراء قد تداوَلُوا ذكر عيون الجآذر ونواظر الغزلان؛ حتى إنك لا تكاد تجد قصيدة ذات نسب تخلو منه إلا في النادر الفذ؛ ومتى جمعت ذلك ثم قرنت إليه قول امرئ القيس^(٤):

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَثْقِي
 بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ^(٥)
 أَوْ قَابَلْتَهُ بِقَوْلِ عَدِيٍّ بِنِ الرَّقَاعِ:
 وَكَأَنَّهَا بَنِيْنَ النِّسَاءِ أَعَاَزَهَا
 عَيْتِيهِ أَخَوَزُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ^(٦)

رأيت إسراع القلب إلى هذين البيتين، وتبينت قربهما منه؛ والمعنى واحد، وكلاهما خالٍ من الصنعة، بعيدٌ عن البديع؛ إلا ما حَسُنَ به من الاستعارة اللطيفة، التي كسته هذه البهجة. هذا وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام ما لو حُذِفَ لاستغني عنهما ولا فائدة في ذكره؛ لأن امرأ القيس قال: «مَنْ وَخْشٌ وَجَرَّةٌ»، وعدياً قال: «مَنْ جَاذِرٌ جَاسِمٌ»، ولم يُذْكَرَا هذين الموضعين إلا استعانة بهما في إتمام

(١) القرم: السيد. ورواية النقائض: «القوم».

(٢) الصريح: الخالص؛ ويريد بصريحي خندف: مدركة وطابخة ابني إلياس بن معد. والدعوة: أن يدعى الرجل إلى غير أبيه.

(٣) يقال رمى فأشوى؛ إذا لم يصب.

(٤) الديوان ص ٢٨.

(٥) وجرة: موضع بين مكة والبصرة. والمطفل: ذات الطفل من الإنسان.

(٦) اللسان (١٤: ٣٦٦). وجاسم: موضع بالشام. والجوزف: ولد البقرة.

النظم، وبقمة الوزن، ولا تلتفتن إلى ما يقوله المعنويون في وَجْرة وجاسم، فإنما يَطْلُبُ به بعضهم الإعراب على بعض؛ وقد رأيتُ ظَبَاءَ جاسم فلم أرها إلا كغيرها من الأطباء. وسألت من لا أَحْصِي من الأعراب عن وَجْرة فلم يَرَوْا لها فضلاً على وحش ضَرِيَّة^(١) وغزلان بُسَيْطَة^(٢)، وقد يختلف خَلْقُ الطَّبَّاءِ وألوانها باختلاف المُنْشَأِ والمَرْتَعِ؛ وأما العيون فقل أن تختلف لذلك؛ وأما ما تَمَّ به عدي الوصف، وأضافه إلى المعنى الميْتَذَلُّ بقوله على إثر هذا البيت^(٣):

وَسَنَانٌ أَيْقَظُهُ^(٤) النُّعَاسُ قَرَّتْكَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِسَائِمِ

فقد زاد به على كُلِّ مَنْ تقدم، وسبق بفضلِه جميع من تأخر، ولو قلتُ: اقتطع هذا المعنى فصار له، وحَظَرَ على الشعراء ادِّعاء الشُّرك فيه لم أرني بَعُدْتُ عن الحق، ولا جَانَبْتُ الصُّدُق. وقد تغزل أبو تمام فقال^(٥):

دَغْنِي وَشُرْبُ الْهَوَى يَا شَارِبَ الْكَاسِ فإِنِّي لِلسَّيِّئِ حَسِيته حَاسِي
لَا يُوحِشُكَ مَا اسْتَعْجَمْتُ مِنْ سَقَمِي فَإِنَّ مَنْزَلَهُ مِنْ^(٦) أَحْسَنِ النَّاسِ
مَنْ قَطَعَ الْفَاطِلَ^(٧) تَوْصِيلُ مَهْلِكَتِي وَوَضَلَ الْحَاطِلَ تَقْطِيعُ أَنْفَاسِي
مَتَى أَعِيشَ بِتَأْمِيلِ الرَّجَاءِ إِذَا مَا كَانَ قَطْعُ رَجَائِي فِي يَدِي يَاسِي^(٨)

فلم يَخُلْ بيت منها من معنى بديع وصنعة لطيفة؛ طابق وجانس، واستعار فأحسن، وهي معدودة في المختار من غَزَلِه. وحق لها؛ فقد جمعت على قَصْرِها فنونا من الحُسن، وأصنافاً من البديع، ثم فيها من الإحكام والمتانة والقوة ما تراه؛ ولكنني ما أظنك تجد له من سَوْرَةِ الطُّرْبِ، وارتياح النفس ما تجده لقول بعض الأعراب^(٩):

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْنِيسَ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضُّمَارِ^(١٠)
تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ^(١١)

(١) ضرية: موضع بنجد.

(٢) البسطة: (١١: ٤١٨).

(٣) رواية اللسان «أقصده»، ورنق النوم في عينه. خالطها.

(٤) ديوانه ص ٤٤٥.

(٥) في الأصلين في. وهذه رواية الديوان.

(٦) في الأصل: أوصاله.

(٧) اليأس: قطع الأمل.

(٨) ديوان الحماسة (٣: ٢١٤)، واللسان (٦: ٢٣٥)، ونسبها للصمة بن عبد الله القشيري.

(٩) المنيفة: ماء لبني تميم، والضمار: موضع.

(١٠) يقال: تمتع بكذا ومن كذا، والشميم: مصدر شم، والعرار: وردة ناعمة صفراء، طيبة الرائحة.

أَلَا يَا حَبِذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرِيَّا رَوْضِهِ غِبِّ الْقِطَارِ^(١)
وعيشك إذ يحلُ القوم نَجْدًا^(٢) وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ
شُهُورٍ يَنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَّهُنَّ وَلَا سِرَارِ^(٣)
فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرُ لَيْلٍ وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ
فهو كما تراه بعيد عن الصنعة، فارغ الألفاظ، سهل المآخذ، قريب التناول.

وكانت العرب إنما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته، وجزالة اللفظ واستقامته، وتُسَلِّمُ السُّبْقَ فِيهِ لِمَنْ وَصَفَ فَأَصَابَ، وَشَبَّهَ فَقَارِبَ، وَبَدَّهَ فَأَغْزَرَ، وَلِمَنْ كَثُرَتْ سَوَائِرُ أَمْثَالِهِ وَشَوَارِدُ أَيْيَاتِهِ؛ وَلَمْ تَكُنْ تَعْبَأُ بِالتَّجْنِيسِ وَالْمُطَابَقَةِ، وَلَا تَحْفِلُ بِالْإِبْدَاعِ^(٤) والاستعارة إذا حصل لها عمود الشعر، ونظام القريض.

(١) النفع: تصوع الرياح بالطيب، والرياء: الرائحة، وغب كل شيء: عاقبته، والقطار: جمع قطر؛ وهو المطر. ورواية الحماسة واللسان:

ورِيَّا رَوْضِهِ بِعَدِ الْقِطَارِ

(٢) رواية الحماسة:

وَأَهْلَكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيَّ نَجْدًا

(٣) سرار الشهر: آخره.

(٤) يقال: أبدع الرجل؛ إذا أتى بالبدیع.

البدیع

وقد كان يقع ذلك^(١) في خلال قصائدها، ويتفق لها في البيت بعد البيت على غير تعمد وقصد؛ فلما أفضى الشعر إلى المحدثين، ورأوا مواقع تلك الأبيات من الغرابة والحسن، وتميَّزها عن أخواتها في الرشاقة واللفظ، تكلفوا الاحتذاء عليها فسمَّوه البديع؛ فمن محسن ومسيء، ومحمود ومذموم، ومقتصد ومفترط.

مُثل من الاستعارة الحسنة

فإذا جاءك الاستعارة كقول زهير^(٢):

وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصُّبَا وَرَوَّاحِلُهُ^(٣)

وقول ليبيد^(٤):

إِذْ أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا^(٥)

وقول ابن الطُّرَيْيَّة^(٦):

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِيحُ^(٧)

(١) ذلك؛ أي استعمال البديع والاستعارة.

(٢) ديوانه ص ٢٤.

(٣) صدره:

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله

قال الأعلام: «هذا مثل ضربه؛ أي ترك الصبا وركوب الباطل. وتقدير لفظه: عريت أفراس ورواحل كنت أركبها في الصبا وطلب اللهو».

(٤) شرح المعلقات للتبريزي ص ١٥٨، نهاية الأرب (٧: ٤٩).

(٥) صدره:

وغداة ربح قد وزعت وقرة

والضمير في أصبحت يعود على الغداة؛ أي أصبحت الغداة الغالب عليها الشمال؛ وهي أبرد الرياح.

(٦) أسرار البلاغة ص ١٦. وقيله:

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح

وشدت على دهم المهارى رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح

(٧) الأباطيح: جمع أبطح، وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى.

وقول الحارث بن جِلْزَة^(١):

حتى إذا التَفَعَ الطُّبَاءُ بِأَطْفَالِهِمْ
راف الظَّلَالِ وَقَلْنَ فِي الكُنُسِ^(٢)
وقول أبي نُوَاسٍ^(٣):

أعطتك ربحانها العُقَار

وقوله:

بصحن خَدُّ لَمْ يَغْضُ مَآؤُهُ وَلَمْ تَخْضُهُ أَغْيُنُ النَّاسِ
وقوله^(٤):

جَرَيْتُ مَعَ الصُّبَا طَلَقَ الْجُمُوحِ وَهَانَ عَلَيَّ مَأْتُورُ الْقَبِيحِ
وقوله:

مَبَاحَةُ سَاحَةِ الْقُلُوبِ لَهَا يَرْتَعُ فِيهَا أَطْيَابُ الثَّمَرِ
وقوله:

وإِذَا بَدَأَ اقْتَادَتْ مَحَاسِنُهُ قَسَرَا إِلَيْهِ أَعْيَةُ الْحَدَقِ
وقوله يصف الكأس^(٥):

بَنِينَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءٍ مُدَامَةٍ مُكَلَّلَةٌ حَافَاتُهَا بِنَجُومٍ
وقول مسلم:

ولما تلاقينا قضى الليلُ نَحْبَهُ

وقوله^(٦):

ظَلَمْتُكَ إِنْ لَمْ أَجْزِلِ الشُّكْرَ إِنَّمَا جَعَلْتَ إِلَى شُكْرِي نَوَالَكَ سُلْمًا
فَانْظُرْ كَمْ بَيْنَ اسْتِعَارَتِهِ السُّلْمِ، وَاسْتِعَارَةِ أَبِي تَمَامٍ لَهُ فِي قَوْلِهِ^(٧):

مَاضِرٌ أَرْوَعَ يَرْتُقِي فِي هِمَّةٍ رَوْعَاءٍ^(٨) أَنْ لَا يَرْتُقِي فِي سُلْمٍ

(١) شعراء النصرانية ص ٤٢٠.

(٢) قلن: بمن وقت القائلة؛ وهي الظهيرة. والكنس: جمع كناس؛ وهو مكان الأطباء في الشجر.

(٣) ديوانه ص ٢٧٤، عجزه:

وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ السَّفَارُ

(٤) ديوانه ص ٢٥٧.

(٥) ديوانه ص ٣٢٧.

(٦) مختارات البارودي (١: ١١٥).

(٧) ديوانه ص ٣١٣. ومختارات البارودي (١: ٢١٣).

(٨) في الديوان ومختارات البارودي: «علياء».

وأوّل من علمناه افتتح هذه اللفظة الحُصين بن الحُمَام المُرِّي في قوله ^(١) :
 فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مُرتقٍ مِنْ خَشْيَةِ الموت سُلَمَا
 وهذا قريب من الحقيقة، وإن كان فيه شُعْبَةٌ من ضرب المثل.
 وقول أبي تمام ^(٢) :

أذنت نقاباً على الخَدَيْنِ وانتَقَبْتُ ^(٣) للناظرين بِقَدِّ ^(٤) ليس ينتقب
 وقوله ^(٥) :

وقد علّم الأَفْشِينَ وهو الذي به يَصَانُ رداء الملك عن كل جاذب ^(٦)
 وقوله ^(٧) :

رُفَّت حَوَائِشي الدهر فهي تَمَزَّرُ وَعَدَا الثَّرَى في حَلْبِهِ يَتَكَسَّرُ ^(٨)
 على أن لفظة «يتكسر» حَضَرِيَّةٌ مولدة.
 وقوله ^(٩) :

وكم سرق ^(١٠) الدُّجَى من حُسْنِ صبرٍ وغطى من جِلَادٍ فتى جليد
 وقوله ^(١١) :

وَيَضْحَكُ الدهر منهم عن عَطَارِقَةٍ ^(١٢) كَأَنَّ أَيَّامَهُم من حُسْنِهَا جُمُعُ
 وقول البحري ^(١٣) :

يَذْكُرُنَا رِيَا الأَحْبَةِ كُلَّمَا تَنَفَّسَ في جنحٍ من الليل بارد
 وقوله يصف الخيال ^(١٤) :

إِذَا نَزَعَتْهُ من يَدَيَّ انتَبَاهَةٌ عُدَدَت حبيباً راح مني أو عَدَا

(١) ديوان الحماسة (١ : ٣٦٤). (٢) ديوانه ص ٤٧.

(٣) في الديوان : «انتسبت». (٤) في أ «بقد»، وصوابه من ب.

(٥) ديوانه ص ٤٢.

(٦) لأفشين : كان عبداً للمعتصم فاصطنعه ورفع شأنه، ثم قتله. والبيت من قصيدة يمدح فيها أبا دلف المعجلي؛ أحد قواد المأمون ثم المعتصم، مطلعها :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب
 وهي من عيون القصائد.

(٧) ديوانه ص ١٥٦.

(٨) تمرمر : تمايل. والثرى : التراب. والحلي : الزينة. وتتكسر : تنثني.

(٩) ديوانه ص ١٠٦.

(١٠) في الأصلين «شرق»، وما أثبتناه عن الديوان.

(١١) ديوانه ص ٣٧٢. (١٢) الخطارقة : السادة.

(١٣) ديوانه (١ : ١٣٦). (١٤) ديوانه (١ : ١٧٤).

وقوله^(١):

وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتُبِهِ

وقوله^(٢):

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَبْطَأْتُ وَدَكَ زُرَّتُهُ بِتَفْوِيفِ شِعْرِ كَالرِّدَاءِ الْمُحْبَرِ^(٣)

وقول ابن المعتز:

أَقُولُ وَدَمَعَ الْعَيْنِ تَسْرِقُهُ يَدِي حَذَارُ لِدَمَعِ الشَّامِتِ الْمَتَوَدِّ

وقوله^(٤):

سَارُوا وَقَدْ خَضَعَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ لَهُمْ حَتَّى تَوَقَّدَ فِي ذَيْلِ الدُّجَى الشَّفَقُ

وقوله:

لَوْ تَرَانَا إِذَا انْتَبَهَيْنَا قَعُودًا نَسْتَشْفِ الْقُرَى عَنِ الْأَحْلَامِ

وقوله^(٥):

مَا زَالَ يَلْطِمُ خَدَّ الْأَرْضِ وَابِلَهَا حَتَّى وَقَّتْ خَدَّهَا الْغُدْرَانُ وَالْخَضِرُ

وشتان ما بين هذا اللطم ولطم أبي تمام في قوله^(٦):

مَلْطُومَةٌ^(٧) بِالْوَرْدِ أَطْلَقَ دُونَهَا فِي الْخَلْقِ فَهُوَ مَعَ الْمَثُونِ مُحَكَّمُ

وإنما نازع أبا نُوَّاسَ قوله^(٨):

يَبْكِي فَيَذُرِي الدَّرَّ مَنْ نَزَجَسَ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِغُثَّابِ

فسبق أبو نواس بفضل التقدم والإحسان، وحصل هو على نقص السرق والتقصير؛ لكنه أحسن في بقية البيت فجبر بعض ذلك النقص.

وقول كُشَّاجِمٍ يصف السحاب^(٩):

مُقْبِلَةٌ وَالْخِضْبُ فِي إِقْبَالِهَا وَالرَّعْدُ يَحْدُو الْوُزُقَ^(١٠) مِنْ جِمَالِهَا

(١) ديوانه (١ : ٦٨).

(٢) البرد المفوف: الرقيق. والمحبر: الموشى.

(٣) ديوانه (١ : ٤١)، وقد رواه «في ثوب الدجى».

(٤) ديوانه (٢ : ١٢١).

(٥) رواية الديوان: «مظلومة للورد أطلق طرفها».

(٦) نهاية الأرب (٧ : ٤٦). وفي هامش ب قبله:

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتَ فِي مَاتَمٍ يَشْدُبُ شَسْجُواً بَيْنَ أَتْرَابِ

(٩) ديوانه ص ١٥٩.

(١٠) في الأصلين: والرعد يحدو البرق من أحجالها

وهذه رواية الديوان.

بخطبة^(١) أبدع في ارتجالها
تجلّ لها الريح عن استعجالها
فحين ضاق الجوّ عن مَجَالِها
جثوئها تشكو إلى شَمَالِها
كأنما تسألها^(٢) عن حالِها
وكاد أن ينهض لاشتِقبالِها
حتى لقال^(٣) الشرب من تهطلها
ثم أنثنى يُثنّي على فعَالِها

وقول السري الموصلي^(٤):

أقول لحنان العشي المغرد^(٥)
تبسم عن ري البلاد صبيبه^(٦)
ويا دِيرَها الشرقي لا زال رائح
عليلة أنفاس الرياح كأنما
يشق جيوب الوزد في جنباته
يهز صفيح البارق المتوقد
ولم يبتسم إلا لإنجاز مَزْعِد
يحل عقود المزن فيك ومُعْتَد^(٧)
يُعلّ بماء الوزد نرجسها التّدي
نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد

فقد جاءك الحسن والإحسان، وقد أصبت ما أردت من إحكام الصنعة وعذوبة

اللفظ.

(١) في الأصلين:

مخطبة أبدع في أرجالها

وهذه رواية الديوان.

(٢) في الديوان: «كما».

(٣) رواية الديوان:

فحين ضاق الجوّ عن مجالِها
كأنما يسألها عن حالِها
والزهرة قد أصغى إلى مقالِها
وراحت الرياح من كلالِها

(٤) يقال: جاء على أدّال: أي وجهه، ورواية الديوان: «على دلالها».

(٥) في الديوان: «نسألها».

(٦) في الديوان: «فسمحت».

(٧) رواية الديوان:

حتى أتاك الشرب من هطالها

(٨) في الأصلين: «لي».

(٩) ديوانه ص ٩٧، وقد قال هذه القصيدة يتشوق إلى الموصل ويذكر خرابها.

(١٠) في الأصلين: «مغرد». وهذه رواية الديوان.

(١١) في الديوان: حبيبه. (١٢) في الديوان: «يغتدي».

مَثَل من الاستعارة السيئة

فلذا سمعت بقول أبي تمام:

باشرت أسباب الغنى بمدائح ضربت بأبواب الملوك طُبوْلا
وبقوله^(١):

لها بين أبواب الملوك مَزَامِيرُ من الذكر لم تنفخ ولا هي تزمُرُ
وبقوله^(٢):

إذا ما الدهر جرَّ^(٣) جرَّت أيادي يديه^(٤) فغشَّت الدنيا ظلالا
وبقوله^(٥):

يا دهر قومٍ من أخذعينك فقد أضججت هذا الأثام من خرقك^(٦)
وبقوله^(٧):

إلى ملك في أكمة المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله بزد^(٨)
وبقوله^(٩):

كأنني حين جرَّدت الرجاء له غضب^(١٠) صبت به ماء على الزمن^(١١)
وقول أبي نواس:

يا عمرو أضحث مبيضة كبدي فاصبغ بياضا بعصفُر العنب

فاسدد مسامعك، واستغش^(١٢) ثيابك، وإياك والإصغاء إليه، واحذر الالتفات نحوه؛ فإنه مما يصدئ القلب ويغمية، ويطمس البصيرة، ويكد القريحة.

(١) ديوانه ص ١٦٠. (٢) يمدح أبا سعيد: ديوانه ص ٢٦٦.

(٣) في الديوان: «جار». (٤) في الديوان: «يديك».

(٥) ديوانه ص ٢١٠.

(٦) الأخذعان: عرقان في العنق، والخرق: المحرق.

(٧) ديوانه ص ١٠٨.

(٨) الأكمة: الشجر الملف. ورواية الديوان:

لدى ملك من أكمة الجود لم يزل على كبد المعروف من نيله برد
(٩) ديوانه ص ٣٣٤.

(١٠) في الديوان: «غضا».

(١١) كذا رواه، وفي مختارات البارودي (١: ٢١٦).

كأنني يوم حررت الرجاء له غضبا أخذت به سيفاً على الزمن
(١٢) يقال: استغشى ثيابه، وتغشى بها: تغطى بها حتى لا يرى ولا يسمع؛ وفي التنزيل: «واستغشوا ثيابهم».

الفرق بين التشبيه والاستعارة

وربما جاء من هذا الباب ما يظنه الناس استعارة وهو تشبيه أو مثل ؛ فقد رأيت بعض أهل الأدب ذكر أنواعاً من الاستعارة عدّ فيها قول أبي نواس :

وَالْحُبُّ ظَهْرٌ أَنْتَ رَاكِبُهُ فَإِذَا صَرَفْتَ عَنَانَهُ انْصَرَفَا

ولست أرى هذا وما أشبهه استعارة، وإنما معنى البيت أن الحب مثل ظهر، أو الحب كظهر يُديره كيف شئت إذا ملكته عِنانَه؛ فهو إمّا ضرب مَثَل أو تشبيه شيء بشيء ؛ وإنما الاستعارة ما اكتُفي فيها بالاسم المستعار عن الأصل، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها. وملائمها تقريب الشَّبه، ومناسبة المستعار له للمستعار منه، وامتزاج اللفظ بالمعنى؛ حتى لا يوجدَ بينهما منافرة، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر.

التجنيس المطلق

فأما التجنيس ؛ فقد يكون منه المطلق، وهو أشهر أوصافه، كقول النابغة^(١) :
وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا^(٢)
وقول الشُّنْفَرِي^(٣) :
فَبِئْسَ مَا كَانَ الْبَيْتُ حُجْرًا فَوْقَنَا بَرِيحَانَةً رِيحَتْ^(٤) عِشَاءً وَطُلْتُ
وقول رؤبة :

أَحْضَرْتُ أَهْلَ حَضْرَمَوْتَ مَوْتًا

فجاءت في موضعين في بيت رجز.

وقول أبي تمام^(٥) :

تَطْلُ الطُّلُولُ الدَّمَاعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَتَمَثَّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارُ الْمَوَائِلُ^(٦)

(١) ديوانه ص ٦٧.

(٢) الخرق: الواسع من الأرض الذي ينخرق فيه الريح. والخرقاء: الناقة التي بها هرج من شاطئها. والأين: الإعياء. والسأم: الفتور والملل؛ يشير إلى بعد السفر وطوله، وأنه استعمل هذه الناقة نشيطة في أول أمرها حتى أعييت من طول السفر؛ فلو كانت مما يشتكي لشكت طوله. شرح ديوان النابغة للبطلوسي ص ٦٧.

(٣) مهذب الأغاني (١: ٩٦).

(٤) ريحت: أصابتها ريح، فجاءت بنسيمها.

(٥) ديوانه ص ٢٥٥.

(٦) نطل: تسكب. الطلول: الآثار. وتمثل: تقتله بتعذيب. الموائل: الدوامس.

فجانس في المصراعين .

وقول البحري^(١) :

صَدَقَ الْغُرَابُ لَقَدْ رَأَيْتَ حَمُولَهُمْ^(٢) بِالْأَمْسِ تَغْرُبُ عَنْ جَوَانِبِ غَرْبِ
فجانس بثلاثة ألفاظ .

التجنيس المستوفى

وقد يكون منه التجنيس المستوفى، كقول أبي تمام^(٣) :

ما مات من كرم الزمان فلأنه^(٤) يحيى لدى يحيى بن عبد الله^(٥)

فجانس بيحيا ويحيى، وحروف كل واحد منهما مستوفاة في الآخر؛ وإنما عُدَّ في هذا الباب لاختلاف المعنيين؛ لأن أحدهما فعلٌ والآخر اسم؛ ولو اتفق المعنيان لم يُعَدَّ تجنيساً، وإنما كان لفظة مكررة، كقول امرئ القيس^(٦) :

فلما دنوت تَسْدِيئُهَا^(٧) فثوباً نسيْتُ وثوباً أُجِرَ

فقد تكرر في البيت ذكر الثوب، كما تكرر ذكر يحيى في بيت أبي تمام، إلا أن هذين اتَّفَقَ معناهما، واختلف ذانك المعنيان؛ فعُدَّ الأول من البديع .

ومما أضيفه إلى هذا الباب وخالفني فيه بعضُ أهل الأدب قول الأعشى^(٨) :

إِنْ تَسْدِ الْحَوْصَ^(٩) فَلَمْ تَغْدُهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ

فأقول: إنه قد جانس بعامر وعامر؛ لأن الأول اسم رجل^(١٠)، والآخر اسم قبيلة . وأراه يخالف قول الآخر^(١١) :

قتلنا به خيرَ الضَّبَنِعاتِ كُلِّهَا ضَبَيْعَةُ قَيْسٍ لَا ضَبَيْعَةُ أَضَجَمَا

لأن كليهما قبيلتان، فكأنما جمع بين رجلين مُتَّفَقِي الاسم .

(١) ديوانه ص ١٩ . (٢) رواية الديوان والعمدة: «شموسهم» .

(٣) ديوانه ص ٣٤١، نهاية الأرب (٧: ٩٠)، الطراز (٢: ٣٥٧) .

(٤) رواية الديوان :

من مات من حدث الزمان فلأنه

(٥) من قصيدة يمدح بها يحيى بن عبد الله .

(٦) ديوانه ص ٩ .

(٧) تسديتها: تناولتها وقصدت إليها .

(٨) فصوص العرب (٣: ١٠٥) .

(٩) الحوص: هم قوم الأحوص بن جعفر بن كلاب، وعمرو بن الأحوص .

(١٠) هو عامر بن الطفيل، أحد فتاك العرب وشعرائهم .

(١١) للعمدة (١: ٢٢٧) .

التجنيس الناقص

ومنه التجنيس الناقص، كقول الأخس بن شهاب:
وحامي لواء قد قَتَلْنَا وحامِلٍ لواءٍ منعنا والسيوفُ شوارِعُ
فجانس «بحامي وحامل»، والحروف الأصلية في كل واحد منهما تنقص عن الآخر.

ومثله قول أبي تمام^(١):
يَمْدُون من أَيْدٍ عواصٍ عواصِمٍ تطول^(٢) بأشْيافٍ قواضٍ قواضٍ
فأما قوله:

خَلَفْتُ بالأنف الغرني لي سَكَنًا قد كان عيشي به خُلُوءاً بحلوان
فهو من الأول وليس بناقص؛ لأن الألف والنون في حلوان زائدتان.
ومنه التجنيس المضاف، كقول البحتري^(٣):

أيام قمر الثمام أعنت ظُلماً عليّ تطاول الليل الثمام^(٤)

ومعنى الثمام واحد في الأمرين، ولو انفرد لم يُعَدَّ تجنيساً؛ ولكنَّ أحدهما صار موصولاً بالقمر، والآخر بالليل؛ فكانا كالمختلفين. وقد يكونُ من هذا الجنس ما تجانس به المفرد بالمضاف، وقد تكون الإضافة اسماً ظاهراً ومكنياً، وقد تكون نسباً. ومن أملح ما سمعت فيه قول أبي الفتح بن العميد^(٥):

فإن كان مسخوطاً فقل شعر كاتب وإن كان مرضياً فقل شعر كاتب^(٦)

المطابقة

وأما المطابقة فلها شُعَبٌ خفية، وفيها مكانن تَغْمُضُ، وربما التبتت بها أشياء

(١) ديوانه ص ٤٢، أسرار البلاغة ص ١٣، نهاية الأرب (٧: ٧١)، الطراز (٢: ٣٦٢).

(٢) في الديوان: «تصول».

(٣) ديوانه ص ٢٤٦.

(٤) أنم القمر: اكتمل، وهو بدر تمام (بفتح التاء وكسرهما، ويرى ابن دريد أنه بكسرها)، وليل الثمام: أطول ليالي الشتاء.

(٥) العمدة (٢: ٤٤).

(٦) قال ابن رشيقي: «وهو داخل عندي في باب الترديد؛ إذ كان قوله عند السخط «شعر كاتب» إنما معناه التخصيص به، ويسط العذر له؛ إذ ليس الشعر من صناعته، كما حكى ابن الححاس أنهم يقولون نحو كتابي إذا لم يكن مجوداً. وقوله عند الرضا: «شعر كاتب» إنما معناه التعظيم له وبدوخ العناية في الظرف والملاحة لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات؛ فقد ضاد وطابق في المعنى وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً».

لا تميّز إلا للنظر الثاقب، والذهن اللطيف؛ ولا استقصائها موضع هو أملك به. ولم نفتح هذا الكلام وقصدنا ما جرى بنا القول إليه؛ لكنّ الحديث شجون، وربما احتاج الشيء إلى غيره فذكر لأجله، وربما اتصل بما هو أجنبيّ منه فاستصحبه.

ومن أشهر أقسام المطابقة ما جرى مجرى قول دُعيل^(١):

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
وقول مسلم بن الوليد:

مُسْتَعْبِر يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ
وقول أبي تمام^(٢):

وَتَنْظُرِي حَبَبَ الرِّكَابِ يَنْصُهَا^(٣) مُخْبِي الْقَرِيضَ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ
وقوله:

أَرْضَى الثَّرَى وَأَسْخَطَ الْغُبَارَا

وقوله^(٤):

هذا الذي عرفت يدهاء ساحتي من بعد ما جهل البخيل مكاني
فكلُّ هذا بابٌ واحد، وقد يجيء منه جنس آخر تكون المطابقة فيه بالنفي، كقول البحتري^(٥):

يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشُّوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
لما كان قوله: «لا أعلم» كقوله: أجهل، وكان قوله: أجهل مطابقة كان الآخر بمثابته. ومن أغرب ألفاظه وألطف ما وُجد منه قول أبي تمام^(٦):

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْخَطُ إِلَّا أَنْ تِلْكَ دَوَائِلُ
فطابق «بهاتا وتلك»، وأحدهما للحاضر، والآخر للغائب، فكانا نقيضين في

المعنى. وبمنزلة الضدين.

وقد يخلط من يقصّر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه؛ كقول كعب بن سعد^(٧):
لَقَدْ كَانَ: أَمَّا جِلْمُهُ فَمَرُوحٌ عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ^(٨)

(١) نهاية الأرب (٧: ١٠٠). (٢) مختارات البارودي (١: ١٩٧).

(٣) النص: السير السريع. (٤) ديوانه ص ٢٩٩.

(٥) ديوانه (٢: ٢٢٩).

(٦) ديوانه ص ٢٢٧، نهاية الأرب (٧: ٩٩)، وقد نسبته هناك إلى ابن المعتز.

(٧) جمهرة أشعار العرب ص ٢٧٥، والأمالى ٢: ١٤٨؛ من قصيدته التي مطلعها:

تَقُولُ سَلِيمِي مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبَا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامُ طَبِيبُ

(٨) مروح علينا: قريب منا. والعزيب: البعيد، مثل العازب.

لما رأى الحلم والجهل، ومروحاً وعزيباً جعلهما في هذه الجملة. ولو ألحقنا ذلك بها لوجب أن نلحق أكثر أصناف التقسيم، ولا تسمع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الشعر. ولنا في استيفاء هذا الكلام وتحديد هذه الأضراب قول سنقر له كتاباً يُحتمل استقصاؤه فيه.

التصنيف

ومن أصناف البديع التصنيف؛ كقول الشاعر^(١):

ولم يكن المغترُّ بالله إذ سرى ليُعجز، والمعتزُّ بالله طالبه وقوله^(٢):

فكأنَّ السَّليل والنُّثرة الحَضَّ مداء منه على سَلِيل غَرِيف^(٣) وقوله^(٤):

ما بعيني هذا الغزال الغرير من قُثُونٍ مُسْتَجَلِبٍ من قُثُورٍ وقول إسماعيل بن عبَّاد:

عَمَائِمٌ هُنَّ فَوْقَ أَرْؤُسِنَا عَمَائِمٌ لَمْ يُذَلَّنَ بِالْخِرْقِ^(٥)

وهذا يدخل في بعض الأقسام التي ذكرناها في التجنيس؛ لكن ما أمكن فيه التصنيف فله بابٌ على حياله، وجانبٌ يتميز به عن غيره.

التقسيم

ومنه التقسيم، وقد يكون موصولاً، كقول زهير^(٦):

يَطْعُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اغْتَنَقَ^(٧)

فقسَّم البيت على أحوال الحرب ومراتب اللقاء، ثم ألحق بكل قسم ما يليه في المعنى الذي قصده من تفضيل الممدوح، فصار موصولاً به، مقروناً إليه. ونحوه قول عترة^(٨):

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرَرُ وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا^(٩) أَشَدُّ وَإِنْ نَزَلُوا بِضَيْقٍ أُنْزِلَ

(١) هو البحرى، ديوانه (١: ١٨). (٢) ديوانه (١: ١٠٤).

(٣) السليل: غلالة تلبس تحت الدرع، والنثرة: الدرع الواسعة، والحصداء: المحكمة، والغريف: القصباء. وسليل الغريف: الأسد. والبيت من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن الحسن بن سهل.

(٤) ديوانه (٢: ١٤). (٥) أي لم يجعل ذيلهن من الخرق.

(٦) ديوانه ص ٤١.

(٧) يقول. إذا ارتمى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعهم، فإذا تطاعوا ضارب بالسيف، فإذا تضاربوا بالسيوف اعتنق كل قرن قرنه والتزمه.

(٨) ديوانه ص ١٠٠.

(٩) يقال: استلحمتنا رجل من العدو أي تبعنا.

فهذا كالأول في الصنعة، وإن كان إنما أزوج كل قسم بقربته، وما هو وفقه، ولم يرض الأول إلا بأن قسم ثم تقدم عن كل قسم قُدماً، وارتفع عليه درجة. وقد تكون القسمة مطلقه غير مشفوعة، كقول النابغة^(١):

فلله عينا من رأى أهل قبة أضّر لمن عاذى وأكثر نافعاً
وأعظم أحلاماً وأكرم سيداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً
فهذا ضرب من التقطيع على معانٍ مختلفة؛ ولستُ أسمح بتسميته تقسيماً؛ وقد رأيت من يطلق له هذه التسمية.

جمع الأوصاف

ومما يقاربُ هذا جمعُ الأوصاف، كقول أبي ذؤاد:
بعيد^(٢) مدى الطرف خَاطِي البضيع مُمَرَّ المَطَا سَمْهَرِي العَصَبِ^(٣)
وقد يجمع على نوع آخر كقول النابغة^(٤):
خَدِيدُ الطَّرْفِ والمنَكِر ب والْعُرْقُوبِ والقَلْبِ
وقد يُعد فيه التَّقْفِيَة والترصيع، كقول امرئ القيس^(٥):
والماء مُنْهَمَزٌ والشَّدُّ مُنْحَدِرٌ والقَصْبُ مُضْطَمِّرٌ والمِثْنُ مَلْحُوبٌ^(٦)

(١) لم نعثر عليهما في الديوان، وهما في العمدة (٢: ٢٢).

(٢) في أ «بديع»، وصوابه في ب.

(٣) خاطي البضيع: ممتلئ اللحم، وممر: مفتول، والمطا: جبل المثنى، والسهمري: الشديد، والعصب: جمعه أعصاب؛ وهي أطناب المفاصل التي تلائم بينها وتشدها، وفي العمدة: «سهمري القصب».

(٤) نسب أبو علي القالي إلى أبي ذؤاد. وقال أبو عبيد البكري: «الصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني». وقبله:

طويل طامح الطرف إلى مفزعة الكلب

(٥) ملحق ديوانه ٢٢٦. وقد قال ابن بري: زعم الجوهري أنه لامرئ القيس، والبيت لإبراهيم بن عمران الأنصاري؛ قال وقبله:

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة السحيمين سرحوب
إذا تبصرها الراؤون مقبلة لاحت لهم غرة منها وتجبب
رقصها ضرم وجريها خنم ولحمها زيم والبطن مقبوب
والعين قاذحة واليد سباحة والرجل ضارحة والبلون غريب
اللسان (٢: ١٧٠).

وله في اللسان (٢: ٢٣٣) رواية أخرى غير متسوية:

فالعين قاذحة والرجل ضارحة والقصب مضطمر والمثن ملحوب

(٦) القصب: أسفل البطن من الأمعاء، ويريد به الخصر على المجاز؛ والمضطمر: المهزول، ويقال: لحب متن الفرس وعجزه: املاس في حدود.

وقد يمتنع بعضُ الأدباء من تسمية بعض ما ذكرناه بديعاً؛ لكنه أحدُ أبواب الصنعة، ومعدود في حلِّي الشعر، وله أشباه تجري مجراه، وتذكر معه؛ كالاتِّمات والتوصل وغيرهما، ولو أقبلنا على استيعابها، وتمييز ضرورها وأصنافها لاحتجنا إلى اتباع كل ما يقتضيه من شاهد وبيان ومثال. ولو فعلنا ذلك لبخسنا أبا الطيب حقه، وافتتحنا الكتاب بذكره ثم شغلنا معظمه بغيره؛ وإنما قدمنا هذا النُّبذ^(١) توطئةً لما نذكره على أثره، وتدرجاً إلى ما بعده؛ ليكون كالشاهد المقبول قوله، وبمنزلة المسلم أمره.

الاستهلال والتخلص والخاتمة

والشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدهما الخاتمة؛ فإنها المواقف التي تُستَغِظُ أَسْمَاعُ الحضور، وتستميلهم إلى الإصغاء، ولم تكن الأوائِلُ تخصُّها بفضْلٍ مراعاة؛ وقد احتذى البُخْري على مثالهم إلا في الاستهلال، فإنه عُنيَ به فاتفقت له فيه محاسن؛ فأما أبو تمام والمتنبي فقد ذهبا في التخلص كلَّ مذهب، واهتمَّ به كل اهتمام، واتفق للمتنبي فيه خاصة ما بلغ المراد، وأحسن وزاد.

(١) النُّبذ: الشيء القليل.

بدء الوساطة

ثم نعدل إلى ما تكلفناه في هذه الوساطة فنقول: إن خَضَم^(١) هذا الرجل فريقان: أحدهما يعمُ بالنقص كلُّ مُحدث، ولا يرى الشعرَ إلا القديمَ الجاهلي وما سُبِكَ به ذلك المنهج، وأُجْرِي على تلك الطريقة؛ ويزعم أن ساقه الشعراء رُؤبة، وابن هُرْمة، وابن مَيَّادة، والحَكَمُ الحُضْرِي^(٢)، فإذا انتهى إلى مَنْ بعدهم - كبِشَار وأبي نواس وطبقتهم - سَمَّى شعرهم مُلْحاً وطُرفاً، واستحسن منه البيت استحسانَ النادرة، وأجراه مجرى الفكاهة؛ فإذا نزلت به إلى أبي تمام وأضرابه نَقَضَ يده، وأقسم واجتهد أن القوم لم يقرضوا بيتاً قط، ولم يقعوا من الشعر إلا بالبعد.

وَمَنْ [كان] هذا رأيه ومذهبه، وهذه دعواه ونخلته فقد أعطاك ما أردت من وجه وإن مانعك سواه، وسَمَحَ لك بما التمسْتَ وإن التوى عليك في غيره؛ لأن الذي انتصبتَ له، وشغلتَ عنايتك به - إلحاقُ أبي الطيب بهذه الطبقة، وإضافته إلى هذه الجملة، وقد بذل ذلك، وقرَّبَ مطلبه عليك؛ فإن تكن الجماعة منسلخةً من الشعر، موسومة بالنقص، مستحقة للنفي، فصاحبك أولهم؛ وإن تكن قد عَلِقَتْ منه بسبب، وحظيت منه بطائل، وكان له فيه قدم، ومنه حظ وموقع، فهو كأحدهم.

وليس الحكم بين القدماء والمولدين من التوسط بين المحدث والمُحدث بسبيل؛ كما لا نسب بينه وبين تفضيل قديم على قديم، وإنما يستعيب لك هذه المخاطبة مَنْ وافقك على فضل أبي تمام وحزبه، وسَلِمَ محل مسلم وَمَنْ بعده، فتجعل هؤلاء شهودك وحججك، وتقيم شعرهم حكماً بينه وبينك؛ فإنك لا تدعي لأبي الطيب طريقةً بشار وأبي نواس، ولا منهاج أشجع والحَرَمِي، ولو ادَّعَيْته فإنما كنت تخادع نفسك، أو تُباهت^(٣) عقلك، وإنما أنت أحد رجلين: إما أن تدعي له الصنعة المحضة فتُلجِّقه بأبي تمام وتجعله من حزبه، أو تدعي له فيه شركاً وفي الطبع حظاً، فإن مِلت به نحو الصنعة فَضَّلَ مِثْلَ صِيرَتِهِ فِي جَنَبَةٍ^(٤) مسلم، وإن وفرت قسطه من الطبع عدلت به قليلاً نحو البُخْري.

(١) الخصم: يستوي فيه المفرد والجمع.

(٢) في الأصلين: «الحضري»، تصحيف. وهو الحكم بن معمر، منسوب إلى الحضرة، قبيلة في قيس عيلان.

(٣) أصل باهته: استقبله بأمر لا يعلمه وهو منه بريء، فيبته منه.

(٤) الجنب: الناحية.

وأنا أرى لك إذا كنت متوخيًّا للعدل، مؤثراً للإنصاف أن تقسم شعره؛ فتجعله في الصدر الأول تابعاً لأبي تمام، وفيما بعده واسطة بينه وبين مُسلم.

القدماء والشعر الحديث

وما أكثر مَنْ ترى وتسمع من حفظ اللغة ومن جَلَّة الرواة، مَنْ يلهج بعيب المتأخرين؛ فإن أحدهم يُنشد البيت فيستحسِّنه ويستجِّده، ويُعجِّب منه ويختاره؛ فإذا نُسب إلى بعض أهل عصره وشعراء زمانه كذب نفسه، ونقض قوله، ورأى تلك الغضاضة أهون مَحْمَلاً وأقل مَرْزَأة من تسليم فضيلة لِمُخَدَّث، والإقرار بالإحسان لمولَّد.

إسحاق الموصلي والأصمعي

حكى عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي أنه قال: أنشدت الأصمعي:
هَلْ^(١) إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلُ فَيُبَلِّ الصَّدَى وَيُشْفَى الْغَلِيلُ
إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عَشِيدِي وَكَثِيرٌ مِنْ ثَجْبِ الْقَلِيلِ
فقال: واللَّهِ هذا الديباجُ الخُسروانيُّ، لِمَنْ تشدني؟ فقلت: إنهما ليلتهما فقال:
لا جرم والله إن أثر التكلف فيهما ظاهر^(٢).

وعن ابن الأعرابي^(٣) في أبيات أبي تمام في الرُّوض نحو من هذا. وله نظائر مشهورة تُحكى عن الأصمعي ومَنْ بعده. وقد بعدت بهم العصبية في ذلك إلى تناول بعض المتقدمين.

شعر أبي دُوَاد وعدي بن زيد

زعم الأصمعي أن العرب لا تزوي شعر أبي دُوَاد وعدي بن زيد؛ لأن ألفاظهم ليست بَنَجْدية؛ وكيف يكون ذلك! وهذا معاويةٌ يفضِّل عدياً على جماعة الشعراء. وهذا الحطيئة يُسأل: مَنْ أشعر الناس؟ فيقول: الذي يقول، وأنشد لأبي دُوَاد^(٤):

لَا أَعُدُّ الْإِفْتَارَ عُدْماً وَلَكِنْ فَقَدْ مِنْ قَدْرُزْنَتِهِ الْإِعْدَامُ
مِنْ رَجَالٍ مِنَ الْأَقْرَابِ مَاتُوا مِنْ حُذَاقِ هِمِّ الرُّؤُوسِ الْكِرَامِ^(٥)
فِيهِمْ لِلْمُلَايِنِينَ أُنَاءٌ وَغُرَامِ^(٦) إِذَا يُرَادُ عَرَامُ

(١) الأغاني (٥: ٧١).

(٢) رواية الأغاني: «فقال: هذا الديباج الخُسرواني، هذا الوشي الإسكندراني. لمن هذا؟ فقلت له: إنه ابن ليثة؛ فتييت الحسرة في وجهه، وقال: أفسدته أفسدته: أما إن التوليد فيه لبين»

(٣) انظر أخبار أبي تمام للصولي ص ١٧٣.

(٤) مهذب الأغاني (١: ١٤٨)، وروى البيت الثاني في اللسان (١١: ٣٢٤) هكذا:

ورجال من الأقارب كانوا من حذاق هم الرؤوس الخيار

(٥) حذاق: رهط أبي دُوَاد الإيادي. (٦) العرام: الشراسة والأذى.

أبو رياش القيسي وشعر البحري

ولقد يتفق لأحد هؤلاء غلبة الإنصاف على قلبه في الوقت بعد الوقت، فيخلع رداء العصبية، ويضعي ويميز فيرجع. حدثني جماعة من أصحاب [أبي] رياش القيسي^(١)، ولا نعرف في زماننا راوية تقدمه، وكان معروفاً بالتحامل على هؤلاء والغض من أبي تمام والبحري خاصة، حتى إن نسخ هذين الديوانين قلت بالبصرة في وقته؛ لقلّة الرغبة فيهما: أنه أنشد ذات يوم قول البحري^(٢):

نظرتُ إلى طَدَانٍ فقلت ليلى هناك وأين ليلى من طَدَانٍ^(٣)!
ودون^(٤) مزارها إيجاف^(٥) شهر وسبع للمطايا أو ثمانين
ولما غرّبت أعراف سَلَمَى لهنّ وشرقت قنن القينان^(٦)
تصوبت^(٧) البلاد بنا إليكم وغنّى بالإياب الحاديان

فقال: أحسن والله! من هذا البدوي المطبوع؟ فقبل: إنها للوليد بن عبيد، فقال: أعيذ، فأعبدت، فرجع عن رأيه فيه، وحض الناس على رواية شعره.

التحامل في النقد

ولو أنصف أصحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم أحق بالاستكثار وصغيرهم أولى بالإكبار؛ لأن أحدهم يقف محصوراً بين لفظ قد ضيق مجاله، وحذف أكثره، وقتل عدده، وخطر معظمه. ومعان قد أخذ عفوها، وسبق إلى جيدها؛ فأفكاره تنبث في كل وجه، وخواطره تستفتح كل باب؛ فإن وافق بعض ما قيل، أو اجتاز منه بأبعد طرف قيل: سرق بيت فلان، وأغار على قول فلان. ولعل ذلك البيت لم يقرع قط سمعه، ولا مرّ بخلده؛ كأن التوارد عندهم ممتنع، واتفاق الهواجس غير ممكن! وإن افترع معنى بكراً، أو افتتح طريقاً مبهماً لم يرض منه إلا بأعذب لفظ وأقربه من القلب، وألذه في السمع؛ فإن دعاه حب الإغراب وشهوة التنوّق إلى تزيين شعره وتحسين

(١) هو أحمد بن إبراهيم أبو رياش القيسي اللغوي. روى عن مشايخ البصرة، وروى عنه عبد السلام البصري وطبقته. إنباء الرواة (١: ٢٥).

(٢) ديوانه (٢: ٢٨١).

(٣) طدان: قال ياقوت: هو موضع بالبادية في شعر البحري. وفي الأصلين «ظاران»، والتصحيح عن الديوان.

(٤) رواية الديوان: «ودون لقائها». (٥) الإيجاف: نوع من السير.

(٦) في الأصلين:

ولسما عرفت أعراف ليلى لهنّ وشرقت قنن القيان
وهذه رواية الديوان.

والأعراف: جمع عرف، وهو كل عال مرتفع، والأعراف أيضاً: ضرب من التخل.

(٧) في الأصلين: «قصويت»، وهذه رواية الديوان.

كلامه، فوشَّحه بشيء من البديع، وحلَّاه ببعض الاستعارة قيل: هذا ظهْرُ التكلف، بيِّن التعسف. نشف الماء، قليل الرؤنق. وإن قال ما سمَّحت به النفس ورضي به الهاجس قيل: لفظ فارغ وكلام غسيل؛ فإحسانه يُتَأَوَّل، وعيوبه تُتَمَحَّل، وزَلَّته تتضاعف، وعذره يُكذَّب؛ فلا تشتغلن بهذه الطائفة ما دمت تنظر بين المتنبي وأهل عصره، وأخِر المنازعة في هذا الرأي، وإن كان الخلاف الأكبر، فإن لكل مقام مقالا. وإنما خصمك الألد، ومخالفك المعاند، الذي صمذت لمحاكمته، وابتدأت بمنازعته ومحاجته، مَنْ استحس رأيك في إنصاف شاعر، ثم ألزمتك الحيف على غيره، وساعدك على تقديم رَجُل، ثم كلَّفك تأخير مثله؛ فهو يسابقك إلى مدح أبي تمام والبحتري، ويسوِّغ لك تقريظ ابن المعتز وابن الرومي؛ حتى إذا ذكرت أبا الطيب ببعض فضائله، وأسميته في عداد مَنْ يقصر عن رتبته امتعض امتعاض الموتور، ونفر بفار المضميم، فغضَّ طرْفه، وتنى عطفه، وصعَّر حَده، وأخذته العزة بالإثم، وكأنما زوى بين عينيه عليك المحاجم.

وأقْبِل عليك أيها الراوي المتعصب فأقول لك: خَبَرَنِي عَمَّنْ تعظَّمه من أوائل الشعراء، وَمَنْ تفتتح به طبقات المحدثين؛ هل خلص لك شِعر أحدهم من شائبة، وصفا من كِبَر ومَعَابَة؟ فإن ادَّعيت ذلك وجدت العِيَان حَجيَجَك، والمُشاهدة خُصْمَك؛ وُعَدْنَا بك إلى أضعاف ما صَدَرْنَا به مخاطبتك، واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها ما يحول بينك وبين دَعَوَاك، وَيَحْجُزُكَ إن كان بك أدنى مُسْكة عن قولك. فإن قلت: قد أغثر بالبيت بعد البيت أنكره، وأجد اللفظ بعد اللفظ لا أستحسنه، وليس كل معانيهم عندي مرضية، ولا جميع مقاصدهم صحيحة مستقيمة. قلنا لك: فأبو الطيب واحدٌ من الجملة، فكيف خُصَّ بالظلم من بينها، ورجل من الجماعة فَلِمَ أفرد بالحيف دونها؟ فإن قلت: كَثُرَ زَلُّهُ، وَقَلَّ إِحْسَانُهُ، واتسعت معاييه، وضاعت محاسنه. قلنا: هذا ديوانه حاضراً وشعره موجوداً ممكناً؛ هلم نستقرئه وننصِّقْه، ونقلبه ونمتحنه، ثم لك بكل سيئة عشر حسنة، وبكل نقيصة عشر فضائل، فإذا أكملنا لك ذلك واستوفيته، وقادك الاضطراب إلى القبول أو البُهِت، ووقفت بين التسليم والعناد عُدْنَا بك إلى بقية شعره فحاججناك به، وإلى ما فضل بعد المقاضاة فحاكمتناك إليه.

موازنة بين ابن الرومي والمتنبي

وقد تجد كثيراً من أصحابك يتحل تفصيل ابن الرومي ويغلو في تقديمه، ونحن نستقرئ القصيدة من شعره، وهي تناهز المائة أو تُزْبِي أو تُضْعِف، فلا نعثر فيها إلا بالبيت الذي يروق أو البيتين؛ ثم قد تنسلخ قصائد منه وهي واقفة تحت ظلها، جارية على رسلها؛ لا يحصل منها السامع إلا على عدد القوافي وانتظار الفراغ، وأنت لا تجد لأبي الطيب قصيدة تخلو من أبيات تُختار، ومعان تستفاد، وألفاظ تروق وتعذب، وإبداع يدل على الفطنة والذكاء، وتصرف لا يصدر إلا عن غزارة واقتدار.

تفاوت شعر أبي نواس

ولو تأملت شعر أبي نواس حق التأمل، ثم وازنت بين انحطاطه وارتفاعه، وعددت منفيه ومختاره، لعظمت من قدر صاحبه ما صغرت، ولأكبرت من شأنه ما استحققت، ولعلمت أنك لا ترى لتقديم ولا محدث شعراً أعم اختلالاً، وأقبح تفاوتاً، وأبين اضطراباً، وأكثر سفسفة، وأشد سقوطاً من شعره هذا؛ وهو الشيخ المقدم والإمام المفضل الذي شهد له خلف وأبو عبيدة والأصمعي، وفسر ديوانه ابن السكيت.

جيد شعر أبي نواس

فهل طمست معاييه محاسنه؟ وهل نقص رديئه من قدر جيده؟ وهل ضرر قوله^(١):
يحميك مما يستسر بفعله ضحكك وجه لا يريبك مشرق
حتى إذا أمضى عزيمة أمره أخذت بسمع عدوه والمنطق
وقوله^(٢):

يا نائق لا تسأمي أو تبُلغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان
متى تحطّي إليه الرّجل سالمة تستجمعي الخلق في تمثال إنسان
وقوله^(٣):

لعمرك ما غاب الأمين محمد عن الشيء يغنيه إذا حضر الفضل
ولولا مواريت الخلافة أنها له دونه ما كان بينهما فضل
فإن كانت الأحساب^(٤) فيها تباين فقولهما قول وفعلهما فعل
أرى الفضل للدين والدين جامعاً كما السهم في الفوق والرّيش والنّصل^(٥)
وقوله^(٦):

إذا نحن أثنيّا عليك بصالح فأنت كما تُثنيّ وفوق الذي تُثنيّ

(١) ديوانه ص ٦٢. (٢) ديوانه ص ٦٥.

(٣) ديوانه ص ٨٧.

(٤) رواية الديوان ومختارات البارودي: «الأجسام».

(٥) الفوق: موضع الوتر من السهم، والرّيش: ما يوضع في السهم، والنّصل: حديدة السهم.

(٦) مختارات البارودي (١: ١١٤).

وإن جرت الألفاظ مِثًا بمدحة
لغيرك إنساناً^(١) فأنت الذي تُعْني
وقوله^(٢).

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ
خِفْتُ مَأْثُورَ الْحَدِيثِ غَدَاً
خَابَ مَنْ أَشْرَى إِلَى مَلِكٍ^(٤)
فَامْصُ لَا تَمْنُنْ عَلَيَّ يَدَا
رُبَّ فَتْيَانٍ زَيَّاتِهِمْ
فَاتَّقُوا بِي مَا يَرِيْبُهُمْ
وقوله^(٦):

قالوا كبرت فقلت ما كبرت يدي
وإذا عددت سنيّ كم هي لم أجذ
وقوله:

بَانُوا فِيهِمْ شَمُوسٌ دُجْنٌ^(٨)
تَعُومُ أَعْجَازُهُنَّ عَوْماً
وقوله^(٩):

وكأسٍ كمصباح السماء شربها
أنت دونها الأيام حتى كأنها
على قُبلة أو مَوْعد بلقاء
تساقط نورٍ من فُتُوق سماءٍ

(١) في «إنسان»، وصرابه في ب. (٢) ديوانه ص ٦٦.

(٣) جاء في شرح ديوان أبي نواس ما نصه تعليقاً على هذا البيت:

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ - قد بلوت المرّ من ثمره
فقال: أخبرك؛ كانت لي صديقة تحبني كثيراً، فقبل لي: إنها كانت تختلف إلى آخر من أهل
الرب، فلم أصدق حتى تتبعتها فرأيتها تدخل إلى منزل ذلك الرجل، ثم إن ذلك الرجل جاءني
- وكان لي صديقاً - فكلمني فصرفت وجهي عنه وقلت:

أيها المنتاب من عفره - لست من ليلي ولا سمره.

ثم جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي.

(٤) في الديوان: «إلى بلد».

(٥) ربّات - حرست، والعيوق: نجم معروف، والسحر: قبيل الفجر، ومسقط: منصوب على الظرفية.

(٦) ديوانه ص ٢٩٥.

(٧) رواية الديوان:

قالوا شمطت فقلت ما شمطت يدي - عن أن تحث إلى فمي بالكاس

(٨) ديوان المعاني: (١: ٢٤٦)، والقرون: جمع قرن: وهو الضفيرة من الشعر.

(٩) مختارات البارودي (٤: ٤).

وقوله^(١):

قامت تريك وأمر الليل مجتمع صباحاً^(٢) تولد بين الماء والعنب
 كأن صغرى وكبرى من قواقعها^(٣) خضباء دُرّ على أرض من الذهب^(٤)
 كأن تُزكأ قياماً في جوائبها تواتروا الرمي بالنشاب من كئب^(٥)
 وإن كان النحويون ينكرون صغرى وكبرى بغير ألف ولام.
 وقوله^(٦):

فإذا علاها الماء ألْبَسَهَا زَيْدًا شبيهة جلاجل الججل^(٧)
 حتى إذا سكنت جوامحها^(٨) كتبت بمثل أكارع النمر^(٩)
 خطّين من شتى ومُجتمِع عُقِلَ من الإعجاب والشُّكُل
 وقوله^(١٠):

فتمشّت في مفاصلهم كتمشي البُسر في السَّقَم
 ومن سلك هذا المسلك من شعره فقد صافح السماء وتناول النجوم.

ردّيء شعر أبي نواس

[هل ضرّ قوله هذا] غثاة^(١١) قوله يمتدح الأمين^(١٢):

فعضا نداءً براحتي أعلربها الإفلاس قُرعا

- (١) ديوانه ص ٢٤٣، ومختارات البارودي (٤ : ٥).
- (٢) في الأصلين: «صبح»، وصوابه من الديوان.
- (٣) كذا في الأصلين، وفي الديوان ومختارات البارودي. والذي في كتب الشواهد: «فقاقيعها»؛ وهي ما يعلو الخمر.
- (٤) الحصباء: الحمى.
- (٥) شبه الحبيب بنشاب يختلف من ترك يترامون من كئب، ذلك لأنه في كأس، وهو موضع ضيق.
- (٦) ديوانه ص ٣١١، ومختارات البارودي (٤ : ١٥).
- (٧) الضمير في علاها يعود على الخمر في بيت قبله.
- صفراء مجدها مرازبها جلست عن النظره والمثل
 والجلجل: جمع جلجل وهو الجرس الصغير، والحجل: الخلخال، وفي الأصلين «خلاخل»
 وهو تحريف. ورواية البارودي:
- فإذا علاها الماء ألْبَسَهَا نمشا شبيهة جلاجل الحجل
 في الأصلين: «جوانحها».
- (٩) أكارع النمل: أرجله. أخذه من قول الأخطل:
- تدب دبيباً في العظام كأنه دبيب نمال في نقا يتهيل
- (١٠) مختارات البارودي (٤ : ١٦). (١١) غثاة: فاعل ضر في ص ٥٢؛ والزيادة ليتضح المعنى
- (١٢) ديوانه ص ١٢٤.

وعليّ سورّ مانعٌ فلو أنّ دُفراً زابني وقوله ^(٢) :	من جوده إن خفتُ كسماً ^(١) لصفعته بالكفّ صفعا
مال رجل المال أضحت مالاً مالِك مَنْ جَا وقوله:	تشتكي منك الكلالا ء اختلى منها وكالا
أيا مَنْ وجهه الداحي ^(٣) أما لي منك يا ظا وضعفّ قوله:	ومن منزله الماحي لم إلا اللاهي واللاحي
ألا يا قمر الدار ويأئفحة نشرين ويا جدول بستان ويا كغبين من عاج ويا زرداً لفتيان ويا مشواك جمّاش وقوله:	ويا مشكة عطار ويا وردة أسحار على شاطئ أنهار ويا غيرة دينار ويا لفبة أبكار ويا طنبور شطّار ^(٤)
قد غيّنا عن الثنا وعن الحشول لعمما وعن الفُرش والوطا قدم الصيف بالولا بالمناديل والغسلا والطنابير والطبوا يُخشّر الناس في القيا أنامالي وللبيا لستُ ممن يطوف في أركبُ السمرد في الديا	وعن اللبس لئفرا مة والكنّ والضلا ^(٥) ببيوت بلا كرا ية قدامه اللّوا لة والئعمل والرّدا ل وبالسرقص والغنا مة مُزدا بلا لحي ط وللعزّو والفدا عرفات ولا منى روفي السمدن والقري

(١) في الأصلين «لسماء»، وما أثبتناه عن الديوان.

(٢) ديوانه ص ١١٩.

(٣) الداحي: المنبسط.

(٤) الجماش: المتعرض للنساء، والشطّار: الخليج.

(٥) الصلاة: الرقود.

فإذا ما تمنعوا وعصوا أبذل الرُّشا
وهو كما تراه في سُخف اللفظ، وسوء النظم، وسقط المعنى، وقوله:
خَمْدَان مَالِكَ تَغَضُّبٍ عَلَيَّ مِنْ غَيْرِ مُغَضِّبٍ
فقد حلفتُ يميناً فثقتُ بذلك مني
فَالْبَخْرُ أَصْبَحَ شَانِي وَقَدْ تَسَالَيْتُ إِلَّا
وقوله:

ذاك الذي من يد اللـ فكلُّ جانبٍ قلبي
شوقاً إليه يميلُ ويولي! وليس يرى لي
حقُّ الهوى فيميلُ ويولي! وما هكذا إخـ
توتي يكونُ الخليلُ لم يَخْتَرْقِ بَيْتَنَا
حسناً بوذَّ رسولٍ حتى بَدَا مِنْهُ مَا لَمْ
يَفْعَلْهُ قَطُّ مَلُولُ وَلَا افْتَدَى بِاحْتِيَالٍ
إليه قَطُّ بِخَيْلٍ مَا أَفْضَحَ الطَّرْفُ حَدَا
للوذَّ حينَ يَجُولُ
وقوله:

كُمُتُّشْ مَوْهِناً إِذَا انْقَلَبَا وَنَائِحَ هَبَ فِي الْغُصُونِ ضَحَى
بذُكْرِنَا فِي أَوَانِهِ الرُّطْبَا يَدْعُو بِذِكْرِ عَلَى اسْمِهِ لِهَوَى
وقوله:

عَضُّاً بِفِيكَ وَلَحْخَا فَارْدُذُّ عَلَيَّ حَيَاتِي
وقوله^(١):

فَسِرَّاهُ مَسْنَى رَأَاكَ قَدْ حَكَى السِّبْدُ بِهَآكَ
صَارَ فِي الْحَسَنِ حَكَكَ وَازْدَهَى بِالْحُشَنِ لَمَّا
وقوله:

أَصْبَحْتُ لِي مُسْتَعِدَّةً عُلْيُو يَارِ مَمُودَهِ
إِلَّهِ أَنْكَ جَدِّدَهِ وَقَدْ عَلِمْتَ لَعْمُرُ الْـ
مَشَيْتَ لِي مَشَى نَجْدَهِ بِالْأَسْتَلَابِ إِذَا مَا

ورجرجت من وراها أرداف إيزار بسنده
وقوله :

قد صبغت بنت المدينية للفطريا عباس فوهيته
وسلقت ماشطها أجرة واشترطت في المشط رازيته
فاسلفوا يا قوم في... من تقلد بيت المال بخيته
فإنها أعشق بغاية لهذه المعصوبة النية
يا عمرو ما بال المدينية لا تأكل العصيان مشويه

ونحو هذا مما يمل الناظر، ويضع وقت الكاتب. ولو وجد لأبي الطيب بيت مثله، وحرف يقاربه لعصّب بعاره، ولانطلقت الألسن بعيبه، وصدر به ديوان مثاليه وصحيفة مساويه.

اللحن في شعر أبي نواس

فإن طلب اللحن والغلط أخذ عليه مثل قوله^(١) :
وضيف كأس محدثة ملك يبه معلن وظرف زنديق
فسكن الهاء، وقوله : «يا ربّي الجبار». فرغ «الجبار».
وقوله^(٢) :

يا خنير من كان ومن يكون إلا النبي الطاهر الميمون
وقوله^(٣) :

فلما خشي الإيبا من صخب وجلّاس
وإنما هو الإباء.
وقوله^(٤) :

وإذا نزعنا إلى الغواية فليكن لله ذاك النزغ لا للناس

فساد العقيدة في الشعر

وإنما هو نزع عن الشيء نزوعاً، وأبيات كثيرة يضعف عذره في معظمها، وإن كان باب التأويل يتسع، ومذاهب الاحتيال في النحو لا تضيق.
ووجد له في الإحالة مثل قوله^(٥) :

وأخفت أهل الشزك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق

(١) ديوانه : ص ٨٩.

(٢) الموشح : ص ٢٦٧.

(٣) ديوانه ص ٩٥.

(٤) ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) الموشح ص ٢٦٨.

وقوله:

حتى الذي في الرحم لم يك نطفة لفؤاده من خوفه خفقان
وقوله يصف الباري، جل أن يوصف:
إن الذي لا يخيب سائله جوهره غير جوهر البشر
وقوله:

كانت ذخيرة صانع متنوق^(١)

يعنيه - جل وعز.

خطأ الوزن في شعر أبي نواس

ومن الخطأ في الوزن قوله:

رأيت كسل من كان ن أحما ماعتوها
فسي ذا السزمان صار المقدم الوجيها
يارب نذل وضيع نوهته تنويها
هجوته لكسيما أزيسته تشويها
فبعضه «مستعلن مفعول وفعل»، وبعضه «مستعلن فاعلان».

فساد العقيدة عند أبي نواس

والعجب ممن ينقص أبا الطيب، ويغض من شعره لأبيات وجدها تدل على ضعف العقيدة وفساد المذهب في الديانة كقوله^(٢):

يترشفن من فمي زشفات هن فيه أخلى من التوحيد
وقوله^(٣):

وأبهر آيات التهامي أنه أبوكم^(٤) وإحدى ما لكم من مناقب
وهو يحتمل لأبي نواس قوله:

قلت والكأس على كـ قمي تسهوي لالتشامي
أننا لا أعرف ذاك السـ يوم في ذاك الزحام
وقوله^(٥):

يا عاذلي في الدهر ذا هجر لا قدر صبح ولا جبر

(٢) ديوانه (١ : ٣١٥).

(١) متنوق: متأق.

(٤) رواية الديوان: «أبوك».

(٣) ديوانه (١ : ١٥٤).

(٥) المشرح ص ٢٧٦، وروي البيت الأول هكذا:

يا ناظراً في الدين ما الأمر لا قدر صبح ولا جبر

ما صح عندي من جميع الذي يُذكر إلا الموت والقبر
فاشرب على الدهر وأيامه فإنما يهلكنا الدهر
وقوله^(١).

عاذلتي بالسفاه والزجر^(٢) استمعي ما أبث من أمري
باح لساني بمضمرة السرّ وذاك أني أقول بالدهر
بين رياض السرور لي شيع كافرة بالحساب والحشر
موقنة بالسلمات جاحدة لما روه من ضغطة القبر
وليس بعد السمات مُنقلب وإنما الموت بيضة العقر^(٣)
وقوله:

أترك لذة الصهباء نقداً لما وعدوه من لبن وخمر
حياة ثم موت ثم بغيث حديث خرافة يا أم عمرو
وقد روي أنهما لديك الجن .
وقوله^(٤):

فدع الملام فقد أطمعت عوايتي ونبتت موعظتي وراء جداري
ورأيت إيثار اللذّاذة والهوى وتمتعا من طيب هذي الدار
أحرى وأحزم من تنظر آجل ظلّي به رجم من الأخبار
إنني بما جل ما ترين موكل وسواه إرجاف من الآثار
ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة مذ مات أو في النار

فلو كانت الديانة عاراً على الشعر، وكان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر، لوجب أن يُنحَى اسم أبي نواس من الدواوين، ويحذف ذكره إذا عُذت الطبقات، ولكان أولاهم بذلك أهل الجاهلية، ومن تشهد الأمة عليه بالكفر، ولوجب أن يكون كعب بن زهير وابن الزُبَيْر وأضرابهما ممن تناول رسول الله ﷺ وعاب من أصحابه بُكماً خرساً، وبكاء^(٥) مفحمين؛ ولكنّ الأمرين متباينان، والدين بمعزل عن الشعر.

(١) الموشح: ٢٧٧.

(٢) في أ «الهجر»، وما أثبتناه عن ب.

(٣) بيضة العقر: آخر بيضة تبيضها الدجاجة إذا هرمت.

(٤) الموشح ص ٢٧٧، مع تغيير في رواية الأبيات.

(٥) البكاء: جمع بكاء، وهو من قل كلامه خلقة.

تفاوت شعر أبي تمام

الجيد من شعر أبي تمام

ولو لزمت هذا المثال في شعر أبي تمام لتظاهرت عليك الحُجج، وكثرت عندك الشواهد، فقوي في نفسك رأيي واعتقادي، وتصور لك صدقي وإصابتي؛ إذ رأيته يقول^(١):

أمرسى بن إبراهيم دعوة خامس	به ظمأً التّشريب لا ظمأً الوِزْد ^(٢)
جليد على عتب الخطوب إذا عَزَتْ ^(٣)	وليس على عتب الأخلأ بالجلْد
أأمنح هجر القول من لو هجوته ^(٤)	إذا لهجاني عنه معروفه عندي
كريم متى أمدّحه أمدّحه والوري	معي وإذا ما لمثّه لمثّه وخدي
أزُدْ يدي عن عِزْضِ حرٍّ ومُنْطَقي	وأملأها من لبْدَةِ الأسد الوِزْد
فإن يك سُخْطٌ عَنّ أَوْ تَكْ هَفْوَةٌ	على خطأ مني فعذري على عَمْد

ويقول^(٥):

ومن لم يسلم للنوائب أضبَحَتْ	خلائقه جُنعاً عليه نَوَائِب
وقد يَكْهَمُ ^(٦) السيف المسمى مَنِيّة	وقد يرجع المرء المظفّر خائباً

(١) ديوانه ص ١٢٨، ومختارات البارودي (١: ١٦٤).

(٢) الخامس: الظمآن لم يرد الماء منذ أربعة أيام، والتشريب: اللوم. وموسى بن إبراهيم ممدوح أبي تمام.

(٣) رواية البارودي:

جليد على عتب الخطوب إذا التوت

ورواية الديوان:

جليد على ريب الخطوب وعثبها

(٤) رواية البارودي:

أ ألبس هجر القول من لو هجوته

ورواية الديوان:

اسريل هجر القول من لو هجوته

(٥) ديوانه ص ١٧، ومختارات البارودي (١: ١٧).

(٦) يكهم: يقطع.

فأفة ذا ألا يُصَادِفَ مَضْرِباً^(١) وأفة ذا ألا يصادف ضارباً
وقوله^(٢):

أقول وقد قالوا استراحت لموتها
لقد نزلت ضُنْكَا من اللحد والثرى
وكننت أرْجِي الثُّرْب وهي بعيدة
لها منزلٌ تحت الثرى وعهدُها
ويقول^(٤):

أرى الناسَ مِنْهَاجَ الندى بعد ما عَفَّتْ
ففي كل نجد في البلاد وغائر
نيا أيها السَّاري اسْرِ غير محاذر
ويقول^(٧):

ذو الوُدِّ مني وذو القربى بمنزلةٍ
في دهري الأول المذموم أعرفهم
عصابة جاورث آدابهم أدبي
ويقول^(٨):

فتى مات بين الضُّرْب والطَّن مِيتَةً
لئن أبغض الدهرُ الخَوْن لفقده
وكيف احتمالي للسحاب صنعة
ويقول^(٩):

وما اشْتَبَهَتْ طريقَ المجد إلا
وما سافرتُ في الآفاق إلا
مقيم الظن عندك والأمانى

(١) رواية البارودي والديوان: «رامياً».

(٢) ديوانه ص ٣٥٦.

(٤) ديوانه: ٤٥.

(٥) عفت: درست. والمهايج: الطرق الواسعة. ومحت: بليت. واللواحب: الطرق الواضحة.

(٦) جنان الظلام: قلبه.

(٧) ديوانه ص ٣٣٢.

(٨) ديوانه ص ٣٦٩.

(٩) ديوانه ص ٧٩، ومختارات البارودي (١: ١٥٣).

الردىء من شعر أبي تمام

فيترقى في هذه الدَّرَج العالية، ويتصرف هذا التصرف المعجز، ثم ينحط إلى الحضيض ويلصق بالتراب، ويقول^(١):

أصبحت نيء العقل فاضل لميسم بيدي ألج الناس في الإنضاج
ويقول^(٢):

ألا لا يمدُّ الدهرُ كفاً بسني إلى مجتدي نضر فتقطع للزُّند^(٣)
ويقول^(٤):

لو كان كلُّها عبيدٌ حاجةً يوماً لزنى شدقماً وجديلاً^(٥)
وأظنه لو وجد لفظة أسقط من «زنى»، وأقل مناسبة للمعنى لاستعملها.
ويقول^(٦):

نم وإن لم أنم كراي كراكا شاهدي الذم إن ذاك كذاكا^(٧)
طال ضري نفسي فداؤك بل من أنا حتى تكون نفسي فداكا^(٨)
ضاق صدري بل كيف أستطيع أن أض بر إذ كان ناظري لا يراكا
ذهبت مقلتاي بالدم والدم ح إلى النار^(٩) إذ نجت مقلتاكا
ويقول^(١٠):

بنفسي من هواه أخى وتزىي وجببه رضيع بنات قلبي
ومن قد شقني وصبرت حتى ظننت بأن نفسي نفس كلب

(١) ديوانه ص ٤٩١.

(٢) ديوانه ص ١١٥.

(٣) في الأصل: «من الزند».

(٤) ديوانه ص ٢٤٣، والموشح ص ٣١١.

(٥) البيت في وصف المطايا، وعبيد: هو عبيد الراعي. قال شارح ديوان أبي تمام: شدقم وجدبن: فحلان من الإبل كانا للنعمان بن المنذر اللخمي؛ يضرب بهما المثل. ورواية الديوان: «لأنسى».

(٦) ديوانه ص ٤٥٥.

(٧) رواية الديوان:

شاهدي منك أن ذاك كذاكا

(٨) رواية الديوان:

طال صبري تغديك نفسي وقلت نفسي مثلي عن أن تكون فداكا

(٩) في الديوان: «فقي النار».

(١٠) لم نجدهما في الديوان.

ويقول:

فَسَمَّتْ لِي وَقَاسَمْتَنِي بِسُلْطَا نِ مِنْ السَّحَرِ مَقْلَتَا عَبْدُوسِ
فَالْقَسِيمِ الْقَسَامِ عَنْ لِحْظَاتِ مِنْهُمَا يَخْتَلِسُنْ حُبَ النُّفُوسِ
فَالَّذِي قَاسَمْتَ بَلَّخُظْ إِذَا اللَّيْ لَ تَمَطَّى مِنَ الْكُرَى الْمَنْفُوسِ
ولست أدري - يشهد الله - كيف تصوّر له أن يتغزل وينسب، وأي حبيب
يستعطف بالفلسفة! وكيف يتّسع قلب عبدوس هذا؛ وهو غلام غرّ، وحدث مُتَرْفٍ
لاستخراج العويص وإظهار المعنى!

ويقول^(١):

لَمْ يَبْرَحِ الْبَيْنُ الْمُشْتُ جَوَانِحِي حَتَّى تَرَوْتُ مِنْ دَمٍ مَسْمُومٍ
ويقول^(٢):

أَتَرَكَ حَاجَتِي غَرَضَ التَّوَانِي وَأَنْتَ الدَّلُوفِيهَا وَالرُّشَاءُ^(٣)
ويقول^(٤):

ضَاحِي الْمَحْيَا لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا تَحْتَ الْعَجَاجِ تَخَالُهُ مِغْرَانَا^(٥)
ويقول^(٦):

تُثْقَى^(٧) الْحَرْبُ مِنْهُ حِينَ تَغْلِي مَرَايِلُهَا بِشَيْطَانِ رَجِيمٍ
ويقول^(٨):

وَلَيْ وَلَمْ يُظْلَمَ وَمَا ظَلِمَ امْرُؤٌ حَتَّى النَّجَاءُ^(٩) وَخَلْفَهُ الثُّنَيْنُ^(١٠)

(١) ديوانه ص ٣٠٦، وفي الديوان: «من هوى مسموم».

(٢) ديوانه ص ٣٩٤.

(٣) الرشاء: الحبل.

(٤) ديوانه ص ٦٤.

(٥) الضاحي: البارز؛ والمحيا: الوجه، والهجير: شدة الحر، والقنا: الرماح، والعجاج: الغبار، وتخاله: نظمه.

(٦) ديوانه ص ٢٨٨، والموشح ص ٣٠٦.

(٧) في الأصلين: «تنمي» وما أثبتناه عن الديوان والموشح: وتثقي: تجعل أثافي، وهي الحجارة والمرابجل: القدور.

(٨) ديوانه: ٣٢٧، والموشح: ٣٠٨.

(٩) في أ «حيث»؛ والتصحيح عن ب، وهو يوافق ما في الديوان والموشح.

(١٠) قال المربزاني في الموشح تعليقا على هذا البيت:

«فلو كان أجهد نفسه في هجاء الأثشين (الممدوح) هل كان يزيده على أن يسميه التنير! وما سمعت أحداً من الشعراء شبه به ممدوحاً بشجاعة ولا غيرها».

فهو يجعل الممدوح تارة دلوأً، وتارة محراثاً، ومرة رشاء، وأخرى تثنياً وشيطاناً رجيماً؛ وأظنه جَسَرَ على ذلك لما سمع قول جرير^(١):

أيام^(٢) يدعو نني الشيطانَ من غزلي وهنَّ يهوِني إذ كنتُ شيطاناً

وما أبعد ما بين الكلامين، وأشد تفاوت ما بين الموضعين! ويقول^(٣):

كان الزمان بكـم كلباً^(٤) فغادركم بالسيف والدهرُ فيكم أشهرُ الحرم

ويقول^(٥):

فحرام عليك أن تقرعي ها مة قلبي بدمعك المهرق

وما تكاد قصيدة من شعره تسلم من أبيات ضعيفة؛ وأخرى غثّة، لا سيما إذا طلب البديع وتتبّع العويص؛ فجاء بمثل قوله^(٦):

لعمري لقد حرّرتُ يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يُبرّد

وقوله^(٧):

لن يأكلوا هم ولا عشيرتهم ما كنزوه من صامت الحساب^(٨)

وقوله^(٩):

ذُلتُ بهم عُنق الخليطِ وربما كان المُمْتَعُ أخدعاً وصليفاً^(١٠)

وقد أولع بذكر الأخدع؛ فردده في عدة أبيات لم يوفق إلا في واحد منها.

قال^(١١):

سأشكر فُرْجَةَ^(١٢) اللَّبِّ^(١٣) الرخي ولبن أخادع الزُّمينِ الأبى

وقال^(١٤):

يا دهر قوم من أخدعيك فقد أضججت هذا الأنام من خرقك

(١) ديوانه ص ٥٩٧. (٢) رواية الديوان: «أزمان».

(٣) ديوانه ص ٢٧٠. (٤) رواية الديوان: «حرباً».

(٥) لم نجداه في الديوان. (٦) ديوانه ص ١٠١، والموشح ص ٣٠٨.

(٧) ديوانه ص ٤٨٧.

(٨) رواية الديوان:

(٩) لم يأكلوا هم ولا عشيرتهم ما كنزوه من صامت النشب ديوانه ص ٢٠٦، والموشح ص ١٨٣.

(١٠) الخليط: المخالط، والأخدع: عرق في العنق. والصليف: عرض العنق.

(١١) ديوانه: ص ٣٤٤. (١٢) الفرجة: السعة.

(١٣) اللبب: المنحر، وفي الديوان: «الليت» وهو صفحة العنق.

(١٤) ديوانه ص ٢١٠.

وقال^(١):

فَضَرِبْتَ الشَّيْءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادِرْتُهُ عَوْدًا^(٢) رَكُوبًا
وقد أحسن في قوله^(٣):

وما هو إلا الوحيُّ أو حدُّ مُرْهَفٍ تُمِيلُ ظُبَاهُ أَخْذَعِي كَسِ مَائِلِ
وقد ذكره البحتري صفحا، فقال^(٤):

عَطَفَ إِذْ كَارَكَ يَوْمَ رَامَةَ أَخْذَعِي شَوْقًا وَأَعْنَاقُ الْمَطِيِّ قَوَاصِدُ
فروغ من الحلاوة والحسن في الموقع الذي تراه.
وقوله^(٥):

لَوْلَمْ تَفْتِ مُسَنَّ الْمَجْدِ مَذْزَمِي بِالْجُودِ وَالْبَاسِ كَانَ الْجُودُ قَدْ خَرِفَا
وقوله^(٦):

كَانُوا رِداءَ^(٧) زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَأَنَّمَا لَبَسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا
وقوله^(٨):

وَلَدِيكَ آلاَتِ جَنُوبٍ كُلِّهَا فَاحْطَمِ بِأَضْلَيْهِنَّ أَنْفَ الشُّنْأَلِ
فإن حَمَلَ نفسه على التكلُّف، وفارق الطبع إلى التعمق أراك مثل قوله^(٩):
أَلَا سَبِيلَ نَذَى إِلَّا سَبِيلَ بَلَى لَوْ كُنْتُ حَيًّا لِأَضْحَى لِلنَّذَى سُبُلِ
وقوله^(١٠):

لَوْلَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَا لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
وقوله^(١١):

أَبْعَدَ الَّتِي مَا قَبْلَهَا أَفْبَعْدَهَا مَقَامَ لِحَرَ قُلْتَ أَنْتَ عَجُولُ^(١٢)

(١) ديوانه ص ٢٧.

(٢) في الديوان: «قودا»، والعمود: المسن من الإبل.

(٣) ديوانه ص ٢٤٩.

(٤) ديوانه (١: ١٤٢).

(٥) ديوانه ص ٢٠٤، وتفت: تدق، والبأس: الشدة.

(٦) الموشح ص ٣١٣، وديوانه ص ٢٠٦.

(٧) رواية الديوان: «برود»، (٨) ديوانه ص ٢٣٦.

(٩) ديوانه ص ٣٨٤، (١٠) ديوانه ص ٣٨٨.

(١١) ديوانه ص ٤٠٨.

(١٢) رواية الديوان:

أبعد التي ما بعدها متلوم عليك لحر قلت أنت ملوم

وقوله^(١):

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون أم مذهب
وقوله^(٢):

المجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك إلا بالرضا
بلغنا أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي سمعه ينشد هذا البيت، فقال له أن:
يا هذا، لقد شقت على نفسك، إن الشعر لأقرب مما تظن.
فإن أظهر التعجرف، وتشبه بالبدو، ونسي أنه حضري متأدب، وقروي متكلف
جاءك بمثل قوله^(٣):

قد قلت لما أطلحتم الأمر واتبعث عشواء تالية غبساً ذهاريساً^(٤)
وقوله^(٥):

فعنيقها يعضيدها ووشيجها سعدائها وزميلها تئومها^(٦)
وقوله^(٧):

إن الأشياء إذا أصاب مُشَذَّبٌ منه اتمهل دُزى وأث أسافلاً^(٨)
وقوله^(٩):

وحادث^(١٠) أخرق دأويته رداعة ذاهية دزدبيس^(١١)
وقوله^(١٢):

ومزخزحاتي عن ذراك^(١٣) عوائق أضحرن بي للعنفير المؤبد^(١٤)

(١) الموشع ص ٣٠٩، وأسرار البلاغة ص ٤، وديوانه ص ٣٩.

(٢) ديوانه ص ١٨٧. (٣) ديوانه ص ١٧١.

(٤) أطلحتم: أظلم، وعشواء: ضعيفة البصر، والغبس: جمع غبساء وهي المظلمة، والذهاريس: الدواهي.
(٥) ديوانه ص ٣١٢.

(٦) العنيق: المعانق. والعضيد: بقلة تشبه الهندباء البري. والوشيج: اشتباك القرابة، والسعدان: نبت من أفضل مراعي الإبل. والزميل: الرفيق. والتئوم: شجر.

(٧) ديوانه: ٣٨٠.

(٨) الأشياء: صغار النخل. اتمهل: انتصب واعتدل. أث النبت: كثر والتف.

(٩) ديوانه ص ١٨٠.

(١٠) في الديوان: «وحائن»، والحائن: الأحق، وكذلك الأخرق.

(١١) الرداعة: من ردع فلان إذا وجع جسده كله، والدرديس: الداهية.

(١٢) ديوانه ص ١١٤.

(١٣) في الديوان: «هواك».

(١٤) أضحرن: قصدن الصحراء. المعتقير: الداهية. والمؤبد: من الأبدية.

وقوله^(١):

مُقابِلٌ في دِري الأَذواءِ مَنْصِبُهُ عَيْصاً فَعَيْصاً وَقَدْ مُوساً فَقَدْ مُوساً^(٢)
ثم لو لزم ذلك واستمر عليه ديناً وعادة، واتَّخذه إماماً وَقَبْلَهُ لقلنا: بدويٌّ جرى
على طَبْعِهِ، أو متَحَضِّرٌ حنَّ إلى أَصْلِهِ؛ لكنه يُعْرِضُ عنه صَفْحاً، ويتناساه جملة،
ويقول وهو يمدح خليفة^(٣):

ما زلت في العفو للذنوب وإطـ لَأَقِ لِعَانٍ في جُزْمِهِ عَليق^(٤)
حتى تَمسَّى البُرءاءُ أَنَّهُمْ عندك أَمَسُوا في القِدِّ والحَلَقِ^(٥)
فنازعه المعنى، وانفرد دونه بالعَيْب؛ لأن أبا ذَهَبٍ زعم أن البرءاء يتمنون أن
يُذنبوا فيُصيبوا عَفْوَ، ولا تَقْصُ في ذلك على الممدوح؛ لأنَّ انفِراده بالعفو متعذِّر،
وإنما سبَّه إلى ذلك ذنب المجرم وخطأ الجاني.

وزاد أبو تمام فزعم أَنَّهُم يتمنون اليَنَم؛ ليصلوا إلى رِفْدِهِ، ويَلْحَقوا بالأيام في
تَكْفَلِهِ، والممدوح ممكِّن من إفاضة العدل، ويثِّ العُرف، وإغنائهم عن هذا التمني
الذي لا يختارُهُ العاقل إلا بعد بلوغ الجهد منه، ووصول القُنوط إلى قلبه، واستيلاء
الضَّنك على معيشتِهِ؛ وليس من صفة الجواد أن يعرِّض مُدَّاحه وقصَّاده، ومن عُلقت به
آمالُهُ، وسمت إليه همَّتُهُ لسوء الحال، ويكلفهم الأمانِي الرُّذْلَةَ. وقد مدح أبا
المغيث^(٦)، فقال^(٧):

اسقي الرعيَّة من بشاشتِكَ الَّتِي لو أَنها ماءٌ لكان مَسُوساً^(٨)
إن البشاشة^(٩) والندي خيرٌ لَهُم من عَفَّةٍ جَمَسَتْ عَلَيْكَ جُمُوساً^(١٠)

(١) ديوانه ص ١٧٢.

(٢) الذرى: الأعالي. والأذواء: هم ملوك اليمن، منهم ذو يزن وذو رعين. والمنصب: المرتبة.
العيص: الأصل. والأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر. والقدموس: الملك
العظيم.

(٣) كذا في الأصلين، وهذان البيتان ليسا لأبي تمام، كما هو واضح من كلامه بعد، وهما لأبي
دهبل الجمحي، والبيت الذي يشير إليه لأبي تمام هو:

وتكفل الأيتام عن آبائهم حتى وددنا أننا أيتام
وقد أخذ هذا من قول أبي دهبل. وبهذا تفهم عبارته.

(٤) العاني: الأسير، وغلق الأسير والجاني: لم يقد.

(٥) البراء: الأبرياء. والقند: سير من جلد غير مدبوغ.

(٦) هو موسى بن إبراهيم الرافقي.

(٧) ديوانه ص ١٧٧.

(٨) المسوس هنا: العذب الصافي.

(٩) في الديوان: «إن الطلاقة».

(١٠) جمست: جمدت.

لو أنَّ أسباب العَفَافِ بلا تُقَى نفعت لقد نفعت إذا إبليس
فليت شعري عنه لو أراد هَجُوه، وقصد الغَضَّ منه، هل كان يزيدُ على أن يذمَّ
عِفَّتَه، ويصفُها بالجموس والجمود، وهما من صفات البرد والثقل، ثم يختم الأمر بأن
يضرِبَ له إبليس مثلاً، وقيمته بإزائه كُفُوءاً، هذا وهو يقولُ في مثل ذلك غيرَ مَدَح،
وبحيث يحتمل الاتساع ولا يضيق التصرف^(١):

عجبا^(٢) لعمري أنَّ وجهك مُعْرِض عني وأنتَ بوجهٍ نفعك مقبلُ
أولا ترى أنَّ الطلاقَةَ جُنَّةُ من سوء ما تجني الظنونُ ومَغِيلُ!
ومودةً مطويةً منشورةُ فيها إلى إنجاحها متعلَّلُ
إن يُغَطِّ وجهاً كاسفاً من تحته كرمٌ وطيبٌ خليقةٌ لا تدخلُ^(٣)
فلَرُبَّ ساريةِ الغمامِ مطيرةُ جادت بوابلها وما تهلَّلُ^(٤)

على أنه قد تحامل بقوله: «إن يعط وجهاً كاسفاً»، ويقول في مثله^(٥):

ليس يدري إلا اللطيفُ الخبيرُ أي شيء تُطوى عليه الصُّدُورُ
فتطَلَّق^(٦) مع العناية إنَّ الـ بشرفي أكثر الأمور بشيرُ
إنما البشرُ روضةٌ فإذا كا ن ببذل فروضةٍ وعَديرُ
فتكلم بما تُجْمِجُ^(٧) فالمنـ طقَّ عنوانُ ما يجنُّ الضميرُ

فيتوصل إلى مراده أحسن ما توصل، ويُعبِّر عن ذات نفسه بالظفِّ عبارة؛ وقوله^(٨):

شكوت إلى الزمان نحولَ جِسمي^(٩) فأرشدني إلى عبْد الحميد

وإنما يُرشد في نحول الجسم إلى الأطباء، فأما الرؤساء والممدوحون فإما
يُلْتَمَس عندهم صلاح الأحوال؛ وقوله^(١٠):

تكاد عطاياها يجنُّ جُثُونُها إذا لم يعوذها بنَّعمةٍ طَالِب^(١١)

(١) ديوانه ص ٢٤٠، وقد قالها لأبي دلف.

(٢) في الديوان: «عجب».

(٣) في الديوان:

كرم وحلم خليقة لا يسجهل

(٤) السارية السحابة. العارض: المعترض في الأفق. يتهلل: يبرق، ورواية الديوان:

فلرب سارية عليك مطيرة قد جاء عارضها وما يتهلل

(٥) ديوانه ص ٣٩٧.

(٦) تطلق الشيء: مر به فظهر ذلك في وجهه.

(٧) الجمجمة: ألا بين الإنسان كلامه. جنة وأجته: مستره.

(٨) في الديوان: «نحول حالي».

(٩) ديوانه ص ١٣٦.

(١٠) ديوانه ص ٤١.

(١١) التعويز: الرقية يرقى بها الإنسان.

وما بالها يُخوجها إلى الجنون، ويَلْتَمِس لها العَوْدَ^(١) والرُّقَى، هَلَّا فَكَّ أَسْرَهَا،
وقدم خلاصها، ولم ينتظر بها نَعْمَةَ الطالب، ففعل ما قاله أبو الطيب^(٢):

وَعَطَاءُ مَالٍ لَوْ عَدَّاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِي طَالِبًا
وقد تَدَاوَل الناسُ هذا المعنى، فقال مُسْلِم:

أَخْ لِي يَعْطِينِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُ وَلَوْ لَمْ أَعْرِضْ بِالسُّؤَالِ ابْتِدَائِيَا
وقال أبو العتاهية:

وَأَنَا إِذَا مَا تَرَكْنَا السُّؤَالَ فَلَمْ نَبِغْ نَائِلَهُ يَبْتَدِينَا
وَأَنْ نَحْنُ لَمْ نَبِغْ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا
وقال أبو تمام^(٣):

فَأَضَحَّتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرْدَا^(٤) تَسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
وقوله^(٥):

وَرَأَيْتَنِي وَسَأَلْتُ^(٦) نَفْسَكَ سَبَبَهَا لِي ثُمَّ جَدْتُ وَمَا انتَظَرْتُ سُؤَالِي
وقد زاد أبو الطيب عليهم بقوله:

أَنْفَقْتَهُ^(٧) فِي أَنْ تُلَاقِي طَالِبًا

وقوله^(٨):

قُلْتُ^(٩) مِنَ الرِّيقِ نَافِعَ الدُّوبِ إِلَ لَأَنَّ بَرْدَ الْأَكْبَادِ فِي جَمِيدِهِ
فقد سلك مُفَسِّرُو هذا البيتَ غيرَ طريق، وقالوا فيه غيرَ قول، فلم يزدوا على
تأكيد المحال بالمحال، وإضافة الخطأ إلى الخطأ، وما معنى جمد الريق؟ وكيف
يكون برد الأكباد في جامده دون ذائبه! وقد أعطاك أن ذوبه نافع مر، وهل بعد الرزي
برد الأكباد!

ويقوله^(١٠):

أَلَذُّ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالُ عَلَى الظُّلْمَا وَأَطْرَفُ مِنْ مَرِّ الشِّمَالِ بِبَحْدَادِ

(١) العود (يفتح الواو): جمع عود، وهي الرقية أيضاً.

(٢) ديوانه (١: ١٣٢). (٣) ديوانه ص ٢٤٧.

(٤) في الديوان: «شرباً» والشرب: الضامرة.

(٥) ديوانه ص ٢٤٧. (٦) في الديوان: «سألت».

(٧) في «لأنفقت»، تحريف، صوابه من ب والديوان.

(٨) ديوانه ص ٩١.

(٩) القلت: الثقرة في الصخر فيها ماء. النافع: قاطع العطش.

(١٠) لم نحه في الديوان.

فجعل الشمال طرفه ببغداد، وهي أكثر الرياح بها هبوباً. وقد رواه بعض الرواة «أظرف»؛ ولا أعرف معنى الظرف في الريح؛ وقوله^(١):

ورحبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كوسعه لم يضق عن أهله يَدُ

وهذا المعنى فاسد؛ لأنه جعل البلاد إنما تضيق بأهلها لضيق الأرض، وأنها لو اتسعت اتساع صدره لم تضيق البلاد. ونحن نعلم أن البلاد لم تُخَطَّط في الأصل على قدر سعة الأرض وضيقها، وأن الأرض تتسع لبلاد كثيرة، ولا تتسع ما فيها من المدن أيضاً، وهي على حالها؛ وإنما تؤسس وتبتدئ على قدر الحاجة إليها؛ فإذا استمر بها الزمان وكثرت العمارة، وظهر فيها ما يستدعي الناس إليها ضاقت، فإن جاورتها فسح وعِراض^(٢) وسعت، وإلا احتمل لها بعض الضيق؛ فلو اتسعت الأرض حتى امتدت إلى غير نهاية وأمكن ذلك لم تزد البلاد التي تنشأ فيها على مقاديرها. وقوله^(٣):

سبعون شهراً كلُّها في كُله لي عائق عن منزلي وبلادي

فجعل لكل كلاً، كما جعل للدهر دهرأ في قوله^(٤):

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حُمِّلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ لَفَكَّرْتُ دَهْرًا أَيْ عِبَاءَهُ أَثْقَلُ

وقوله^(٥):

رقيق حواشي الحلم لَوْ أَنَّ جِلْمَهُ^(٦) بكفئك ما ماريت^(٧) في انه بُرْدُ

والبرد لا يوصف بالرقّة، وإنما يوصف بالصفافة والدقة. وقد أقام الرقة مقام اللطف والرشاقة في موضع آخر، فقال^(٨):

لَكَ قَدْ أَرَقُّ^(٩) مَنْ أَنْ يُحَاكِيَ بقضيب في الثعب أو بكثيب^(١٠)

والقذ لا يوصف بالرقّة. وقوله^(١١):

لَا إِذَا مَرَّتْ عَلَى السَّمْعِ نَاسَبَتْ لدقة معنى نظمها لؤلؤ العشد

ومناسبة اللآلئ في دقة النظم لا يُفْتَحَرُ بها، ولا يجعل ما يناسبه في ذلك لآل؛ وإنما يشبه بالآلئ في الصفا والرونق والحسن، وقد يكون من سقط الخرز وصغاره ما

(١) ديوانه ص ٩٧.

(٢) العروسة: كل بقعة بين الدور واسعة ليس بها بناء، وجمعها عراض.

(٣) لم تحده في الديوان.

(٤) ديوانه ص ٢٤٥.

(٥) ديوانه ص ١٢١.

(٦) في الديوان: «لو أن خلقه».

(٧) ماريت: جادلت. البرد: الثوب.

(٨) ديوانه ص ٤٣٤.

(٩) في الديوان: «أدق».

(١٠) الكثيب: التل من الرمل.

(١١) لم تحده في الديوان.

هو أدقُّ نظماً من اللؤلؤ؛ وقد تَنَظَّمَ الأعراب تيجانها من حَبِّ الحَنْظَلِ، وهو أدقُّ نظماً من كل جوهر نفيس، وإنما أراد ذَكَرَ السبب الذي أفاده شبه اللؤلؤ فزلاً عنه. وقوله^(١):

من الهيف لو أن الخلاخل صُيِّرَتْ لها وشحاً جالت عليها الخلاخل^(٢)

أراد وصفها بدقَّة الحَصْر، فوصفها بغاية القصر والضوولة؛ لأن الوشاح يؤخذ من العاتق ويوشح إحدى طرفيه الصَّدْر والبطن، والآخِرُ الظهر، حتى ينتهي إلى الكشح ويلتقيا على الورك. وكيف حالٌ من يَجُولُ الخلاخل من عاتقها وكشحها، وهل تكون هذه من البَشَرِ فضلاً عن أن تُنسَبَ إلى الحُسْنِ! وقوله^(٣):

يَدي لمن شاء زَهْنٌ لم يَذُقْ جَزَعاً مِنْ راحتيك دَرَى ما الصَّابُ^(٤) والعَسَلُ

فحذف عمدة الكلام، وأخلَّ بالنظم؛ وإنما أراد يدي لمن شاء رهن (إن كان) لم يذُقْ. فحذف (إن كان) من الكلام، فأفسد الترتيب، وأحال الكلام عن وجهه. وقوله^(٥):

حَلَّتْ محلَّ البِكر من مُعْطَى وقد رُقَّتْ من المعْطَى زِفَافُ الأيِّمِ

معنى الأيِّم لغة وشرعاً

فجعل الأيِّم مقابل البِكر في التقسيم، والأيِّم قد تكون بِكرًا؛ وإنما هي التي لا زوج لها، يقال: أمت المرأة تتيِّم أَيْمَةً. وكذلك الرجل إذا مات امرأته؛ وإنما لأهل اللغة قولان: أحدهما أن المرأة قد تكون أَيْمًا إذا لم يكن لها زوج؛ وإن لم تكن تُكِّحْ قطً. والثاني أنها لا تكون أَيْمًا إلا وقد نُكِّحَتْ، ثم خَلَّتْ بموت أو طلاق؛ بِكرًا كانت أو غير بِكر، بَنَى عليها الزوج أو لم يَبْنِ. ويقال: تأيَّمت المرأة؛ إذا لم تُنكح بعد موت زوجها.

فأما قول النبي ﷺ: «الأيِّم أحق بنفسها من وليها، والبِكر تُسْتَأْذَنُ في نفسها». فقد ذهب العراقيون فيه على ظاهر اللغة؛ فجعلوا الأيِّم عاماً في الثَّيِّب والبِكر، وجعلوا اللفظة الثانية مفردة بحكم، وداخلة من الثانية في حكمها، وأبى أصحابنا ذلك؛ فذهب الشافعي إلى أن المراد بالأيِّم الثَّيِّب، وليس يُحفظ عنه، ولا يوجد في شيء من كتبه أن الأيِّم والثَّيِّب في اللغة عبارتان عن معنى واحد، فيجد العائب طريقاً

(١) ديوانه ص ٢٥٦.

(٢) الهيف الرقيقات. والخلاخل: حلى يلبس في الساق. والوشح: شبه قلائد عريضة تشد بين الكتف والحاصرة.

(٣) ديوانه ص ٢٢٨.

(٤) الصاب: عصير نبت مر.

(٥) ديوانه ص ٣١٣.

إلى عيبه، ولكنه لطف في الفكر فتوصل به إلى استخراج ما غمض على غيره، وذلك أنه رأى الخبر تضمن ذكر الأيم والبكر، ووجد البكر معطوفاً على الأيم؛ وكان ظاهر الخطاب وحقيقة اللغة يقتضي تغاير المعطوف والمعطوف عليه. ومن الظاهر عند أهل اللسان أن الشيء لا يُعْطَف على نفسه؛ هذا هو الأصل المطرد، فإن وُجد في الكلام ما يُخرج عنه، وأُصيب ما يخالف هذه القضية فزائل عن الظاهر تابع لدليله؛ كما يوجد عموم يُخَصّ، وأمر يُخْمَل على النَّدْب، وخبر يُراد به الأمر؛ فلا يُترك له موضوعات الأصول ولا يُعترض به على حقائق اللغة.

وكما لا يُعطَف بالشيء على نفسه؛ فكذلك لا يُعطَف به على جُملة هو بعضها؛ لأنه يكون معطوفاً به على نفسه وعلى شيء آخر معه.

ولو قال قائل من أهل اللغة موثوق بسداده: جاءني عمرو وأكرماني أبو زيد؛ لوجب أن يكون أحدهما غير الآخر في مقتضى الظاهر؛ وكذلك لو قال: وجدت عبد الله عاقلاً وأبا محمد فاضلاً لكان المعقول منهما تغايرهما، وإن أمكن أن يكون المسمّى هو المكنى.

فلما تقرّر عنده الأصل، ووجد الأدلة تُقوّده إليه فَصَلَ بين المعطوف والمعطوف عليه، فجعل الأيم غير البكر؛ وليس غير الأبكار إلا الثيب. وليس يعترض هذا قول من يزعم أنه إقرار بالعدول عن الظاهر، ومفارقة الحقيقة، فقد سلم للمخالف ورفعت المنازعة في هذه الدلالة؛ لأننا نقول: إن في الخبر ظاهرين متقابلين؛ أحدهما حقيقة الأيم وهو انطلاؤها على كل خالية من حُرمة النكاح، والثاني ظاهر العطف ووجوب تمييز المعطوف عليه، فلما تقابل هذان الظاهران، ولم يكن من رفض أحدهما بُدْ اتّبع المتعارف، واستسلم لعادة الخطاب؛ وعادة الاستعمال في اللغات مقدمة على حقائقها، وهي أولى بالظاهر من أصولها.

وأما أن فأرى ظاهر الترتيب من ظاهر الألفاظ المنفردة، وإن كان من أصحابنا من يُخالفني فيه.

وفي الإفصاح بما أشرتُ إليه، وتبيين ما أجملته كلاماً يتسع، ولا يتصل بالغرض الذي قصدناه، وإنما نبذت منه بُدَا اقتضاها فصلٌ أصبته لبعض من اعترض على أبي تمام، جمع فيه بينه وبين الشافعي في التكير، ووازن بين قولهما في الخطأ، ولم أستحسن ما يتسرع إليه أصحابنا من التصريح بمخالفة اللغة، والتشبّث بالشواذ المردودة، ووجدت المعنى الذي ذكرته مستقيماً على اللغة والمعقول، وكالمصرّح به في لفظه؛ فأوامت إليه.

شعر المتنبي

ثم أعود إلى نسق الكتاب وأكتفي بما قدَّمته من هفوات أبي تمام وإن كان ما أغفلته أضعاف ما أثبتته؛ إذ البغية فيه الاعتذار لأبي الطيب، لا التعي على أبي تمام. وإنما خَصَصْتُ أبا نؤاس وأبا تمام لأجمع لك بين سيدي المطبوعين، وإمامي أهلي الصنعة، وأريك أن فضلهما لم يحيهما من زلل، وإحسانهما لم يصف من كدر؛ فإن أنصفت فللك فيهما عبرة ومفنع، وإن لججت فما تُغني الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون.

وقد رأيتك - وفُكك الله - لما احتفلت وتعملت، وجمعت أعوانك واحتشدت، وتصفحت هذا الديوان حرفاً حرفاً، واستعرضته بيتاً بيتاً، وقلَّبتَه ظهراً وبطناً، لم تزد على أحرف تلقَّطتها، وألفاظ تمحَّلتها، اذعبت في بعضها الغلط واللحن، وفي أخرى الاختلال والإحالة، ووصفت بعضاً بالتعسف والغثاثة، وبعضاً بالضعف والركاكة، وبعضاً بالتعدي في الاستعارة؛ ثم تعدَّيت بهذه السُّمة إلى جملة شعره، فأسقطت القصيدة من أجل البيت، ونفيت الديوان لأجل القصيدة، وعجلت بالحكم قبل استيفاء الحجة، وأبرمت القضاء قبل امتحان الشهادة، فعبت قوله^(١):

فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ زَائِيَةٌ فِي زَمَانِهِ وَمَا قَلَّ جُزْءُ بَعْضِهِ الرَّأْيَ أَجْمَعُ^(٢)
وقوله^(٣):

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ
وقوله^(٤):

فَقَلَّ قَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّ الْحَشَا قَلَّ قَلَّ عَيْسٍ^(٥) كُلُّهُنَّ قَلَّ قَلَّ^(٦)

(١) ديوانه (٢: ٢٤٢).

(٢) رواية الديوان:

(٣) ديوانه (٣: ١٧٤).

(٤) ديوانه (٣: ١٧٥).

(٥) في أ «عش» - تحريف. والعيس: إبل يخالط يياضها شقرة.

(٦) قال أبو نصر بن المرزباني: «ثلاثة من الشعراء رؤساء؛ شلشل أحدهم، وسلسل الثاني، وقلقس

أقل جزئي بعضه الرأي أجمع

- غَشَاءُهُ عَيْشِي أَنْ تَغِثَّ كِرَامَتِي وليس بَعَثُ أَنْ تَغِثَّ ^(١) الْمَاكِلُ
وقوله ^(٢):
- لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامَ مِنْ غَيْرِكَ الْغِنَى وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّادِقِيَّةِ ^(٣) لَا حِوْ
وقوله ^(٤):
- عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عُظْمًا عَنِ الْعُظْمِ
وقوله ^(٥):
- وَلَسْتُ بِدُونِ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُنْتَهَى الْجَوْدِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفُ
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَغْضُ مِنْ كُلِّ وَلِكِنَّكَ الضَّعْفُ
وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضِعْفَهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُ أَلْفُ
وقوله ^(٦):
- قَبِيلُ أَتَتْ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَكَ بِشَرِّ الْمَلِكِ الْهُمَامُ
وقوله ^(٧):
- كَيْفَ تَرْتَبِي السَّيِّئَةِ تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رءَاهَا ^(٨) غَيْرَ جَفْنِيهَا غَيْرَ رَاقِي
وقلت: مَا زِلْنَا نَتَعَجَّبُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ^(٩):
- سُلْتُ وَسَلْتُ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولا
حتى جاء المتنبي، فملاً ديوانه من هذا الجنس، فأنساناً بيتاً مُسْلِمًا.
وقوله ^(١٠):
- أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضَدَ الدَّ دَوْلَةَ فَنَّا خُسْرُو شَهْنَشَاهَا ^(١١)

= الثالث؛ فالذي شلشل الأعشى، وهو من رؤساء شعراء الجاهلية، وهو الذي يقول:
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاو مثل شلول شلشل شول
والذي سلسل مسلم بن الوليد، وهو من رؤساء المحدثين، قال:
سلت وسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولا
وأما الذي قلقل فالمتنبي: شرح ديوان المتنبي (٣: ١٧٦).

(١) الغث: الهزال. (٢) ديوانه (٢: ٣٥٠).

(٣) اللادقية بند الممدوح (الحسين بن إسحاق التنوخي)، وهي من بلاد الساحل بالشام.

(٤) ديوانه (٤: ٥٨). (٥) ديوانه (٢: ٢٩٠).

(٦) ديوانه (٤: ٧٩). (٧) ديوانه (٢: ٣٦٢).

(٨) رءاه: رآها. رقاً الدم والدمع؛ إذا انقطع، وإنما أبدل الهمزة ياء لأنه آخر البيت.

(٩) التبيان (٣: ١٧٦). (١٠) ديوانه (٤: ٢٧٥).

(١١) يمدح بالبيت عضد الدولة؛ وقد جمع فيه كنية الممدوح وبلده واسمه ونعته، وسماه بملك الملوك: «شاهنشاه».

وقوله^(١):

رَوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ^(٢) وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَمَالٍ
يُعَلِّلُهَا نَطَاسِي^(٣) الشَّكَايَا وَوَاحِدَهَا نَطَاسِي الْمَعَالِي
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تَعْدُ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ^(٤)
وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النَّعَالِ^(٥)
وقوله^(٦):

أَوْهٍ مِنْ أَنْ لَا أَرَى مَحَابِيئَهَا وَأَضَلُّ وَاهِبًا وَأَوْهٍ مَزَاقَهَا^(٧)
وقوله^(٨):

كَيْفَ يَشْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآفَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ
أَنْتَ فِيهِ^(٩) وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَسْتَهِي بِغَضِّ ذَا عَلَى الْخُلَاقِ
وقوله^(١٠):

مَبِيتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فَرَاشٍ حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايِ^(١١) حَاشِ
وقوله^(١٢):

وَرُبَّمَا يَشْهَدُ^(١٣) الطَّعَامَ مَعِي مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ
وقوله^(١٤):

إِنِّي عَلَى شَعْفِي بِمَا فِي خُمُرِهَا لِأَعِفُّ عَمَّا فِي سَرَائِلِهَا

(١) ديوانه (٣ : ١٣)، (٣ : ١٦)، (٣ : ١٧)، يرثي والده سيف الدولة.

(٢) المسبط: الممتد. قال صاحب: ذكره الاسطرار في مريثة النساء من الخذلان.

(٣) النطاسي: الحاذق في الأمور. الشكايا: واحدها شكوى.

(٤) الحجال: ما يستر النساء، وهو الخدر.

(٥) الجنازة، بالفتح والكسر: النعش.

(٦) ديوانه (٤ : ٢٧٠).

(٧) يقول: أتوجع لأنني لا أرى محاسنها، وأصل توجعي وتعجبي أنني رأيتها فهويتها.

(٨) ديوانه (٢ : ٣٦٩، ٣٧١)، والآفاق: جمع أفق. وهو نواحي الدنيا.

(٩) الضمير يرجع إلى الدهر في البيت قبله، وهو:

ليست لي مثل جد ذا الدهر في الأد هسر أو رزقه ممن الأرزاق

(١٠) ديوانه (٢ : ٢٠٧).

(١١) في الأصلين: «حشاه»، وهذه رواية الديوان.

(١٢) ديوانه (٣ : ٢٧٠).

(١٣) في الأصلين: «أشهد»، وهذه رواية الديوان.

(١٤) ديوانه (١ : ٢٢٦). والخمر: جمع خمار، وهو ما تختمر به المرأة.

وقوله^(١):

لَا خَلْقَ أَسْمَحَ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا^(٢)
وقوله^(٣):

لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَازُ وَهَمَّتِي أَوْدُ^(٤) اللَّوَاتِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ
وَمَا أَنَا وَخَدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ وَلَكِنْ لِشَعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرُ^(٥)
وقوله^(٦):

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيْبَا^(٧)
وقوله^(٨):

قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَزَّعَ مِنْ يَدَيْهِ^(٩) وَرَقٌ فَنَحْنُ نَفَزَّعُ أَنْ يَذُوبَا
وقوله^(١٠):

وَسَيْفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ لِيَضْرِبَ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغِمْدُ^(١١)
وقوله^(١٢):

أَيْفِطِمَةُ التُّورَابِ^(١٣) قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(١٤)
وقوله^(١٥):

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتَعًا بِهِ تَحَرُّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّقْ

(١) ديوانه (١: ٢٣٢).

(٢) راء: مقلوب رأى، كما يقال: ناء ونأى.

(٣) ديوانه (٢: ١٥٨).

(٤) أود: جمع ود، والشطر: النصف. قال العكبري: «ذا حشو».

(٥) يقول: أن ما انفردت بعمل هذا الشعر؛ ولكن شعري أعانني على مدحك؛ لأنه أراد مدحك كما مدحته.

(٦) ديوانه (١: ١٤٢).

(٧) يريد أنه شيخ في شبابه لعقله وكمال رأيه، وإن كان شاباً.

(٨) ديوانه (١: ١٤٢).

(٩) في الديوان: «من قواه».

(١٠) ديوانه (٢: ٦).

(١١) يريد: وغمدك من الحديد الذي منه السيف.

(١٢) ديوانه (٣: ٥٠).

(١٣) التوراب: التراب.

(١٤) في الأصلين: «إلى الأرض». وهو خطأ، صوابه من الديوان.

(١٥) ديوانه (٢: ٣٠٧).

وقوله^(١):

أَعْرَكُم طُولُ الْجِيُوشِ وَعَزَّضَهَا
إِذَا لَمْ تَكُنْ لِيَلِيْثٍ إِلَّا قَرِيْبَةً
إِذَا الطُّغْنُ لَمْ تُدْخِلْكَ فِيْهِ شَجَاعَةً
إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ
وقوله^(٢):

فَكُلُّكُمْ أَتَى مَا أَتَى أَبِيهِ
فَكُلُّ فِعَالٍ كَلْكُمُ عَجَابُ
وقوله^(٣):

مِلْتُ الْقَطْرِ أَغْشَطَهَا رُبُوعًا
أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِهَا
إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا ازْتِجَاجًا
تَأْلَمُ دَرْزَةً وَالْدَرْزُ لَيْسَ
فَزَاعَاهَا عَدُوًّا دُمْلَجِيْهَا
أُحِبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ
أُمْنِسِي الْكَنَاسَ وَخَضِرَ مَوْتًا
وَالَا فَاسَقِهَا السُّمَّ السَّيِّئَ^(٤)
فَلَا تُذِرِي وَلَا تُذِرِي دُمُوعًا^(٥)
لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نُزُوعًا^(٦)
كَمَا تَتَأَلَّمُ الْعَضْبُ الصَّنِيْعَا^(٧)
يُظَنُّ ضَجِيْعُهَا الزُّنْدُ الضُّجِيْعَا^(٨)
ثَبِيرًا^(٩) أَوْ ابْنُ إِبْرَاهِيْمَ رِيْعَا
وَوَالِدَتِي وَكِنْدَةَ وَالسَّبِيْعَا^(١٠)

(١) ديوانه (٣: ١٠٧، ١٠٨)، يمدح سيف الدولة.

(٢) هو اسم سيف الدولة.

(٣) غذاه: صار له غذاء، والضمير راجع إلى اللبث.

(٤) في الأصلين: «هو». والضمير يعود على الشجاعة، وهذه رواية الديوان.

(٥) عيب على المتنبي جمع بوق على بوقات؛ والقياس يعضده؛ إذ له نظائر.

(٦) ديوانه (١: ٨٥).

(٧) ديوانه (٢: ٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٧).

(٨) الملت: الدائم المقيم. والربوع: جمع ربع. والتقيع: المتنع.

(٩) تدبير المكان: اتخذ له داراً، وتذري: تلقى دموعاً.

(١٠) قلبه:

ترفع ثوبها الأرذاف عندها فيبقى من وشاحيها شسوعاً

(١١) الدرز: موضع الخياطة المكفوفة من الثوب. العضب: السيف، والصنيع: المحكم الصقل والصناعة.

(١٢) الدمليح: المعضد من الحلي؛ يصف ذراعيها بالغلظ.

(١٣) ثبير: جبل بالحجاز. وابن إبراهيم هو علي بن إبراهيم التتوخي، الممدوح.

(١٤) الكناس، وحضرموت، وكندة، والسبيع: أمكنة بالكوفة، سميت بأسماء من سكنها، وفي

الأصلين «أمنسي السكون». يقول: أنت أنسيتي بإحسانك والدتي وبلدي وأهلي.

وقوله^(١):

جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُهُ
وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ: شُكْرٍ وَنَائِلٍ
سُمُّوا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنَّ اسْمَهُ كَفٌ^(٢)
فَنَائِلُهُ وَقَفٌ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ^(٣)
وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا
عَلَيْهِ قَدَامَ الْفَقْدِ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ^(٤)

وقوله^(٥):

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمَجِيطُ لِقَاصِدٍ
وَمِنْ تَخْتِهِ قَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَفْفٌ
وقوله^(٦):

رَجُلٌ طَيِّبُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدُ^(٧)
وِطِينُ الرِّجَالِ مِنْ صَلِّصَالٍ
وقوله^(٨):

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ
مَنْ بَنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي
وقوله^(٩):

لَا يَسْتَكِينُ الرَّغْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
تَتَقَاصَرُ الْأَوْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ
يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُخْسِنَا^(١٠)
مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْذُّنَا^(١١)
وقوله^(١٢):

وَلَيْدًا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا
مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(١٣)

(١) ديوانه (٢: ٢٨٥).

(٢) يقول: هو جواد علت كفه في الخير والشر؛ الخير لأوليائه والشر لأعدائه. والدهر يتمنى أن يكون كفا يشارك كفه.

(٣) يقول: الناس والممدوح فريقان واقفان في شيئين وقفين؛ أحدهما على الناس منه وهو العطاء، والثاني على الممدوح من الناس وهو الثناء.

(٤) يقول: لما فقدنا نظيره ومن يكون له مثلاً، (لأنه عديم المثل) دام الكشف عن مثل له، ثم بطل لأننا أيسنا من وجود مثله.

(٥) ديوانه (٢: ٢٨٩).

(٦) ديوانه (٣: ١٩٨).

(٧) العنبر الورد: الذي يضرب لونه إلى الحمرة، والصلصال: الطين اليابس.

(٨) ديوانه (٣: ٢٠١).

(٩) ديوانه (٤: ٢٠١).

(١٠) أي لا يحسن عدم الإحسان، والإحسان الأول مصدر والثاني ضد الإساءة.

(١١) الدنيا: جمع دنيا؛ كالعلا جمع عليا والقصا جمع قصيا.

(١٢) ديوانه (٣: ٢٥٢).

(١٣) يقول: إنما سميت أغطية العيون جفونها؛ لأنها صمّت أحداقاً تعمل عمل السيوف.

وإن كان قد تغلغل إلى معنى لطيف أحسن استخراجه لو ساعده اللفظ .
وقوله ^(١) :

جَفَحَتْ ^(٢) وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِم شِيمَ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرُ دَلَائِلُ
وقوله ^(٣) :

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْعَاسِلُ
وقوله ^(٤) :

فَتَبَيْتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نَيْيْهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ ^(٥)
وقوله ^(٦) :

كُفِّي أَرَانِي وَنِكَ لَوْمَكَ أَلَوْمَا هُمْ أَقَامَ عَلَى فُرَادٍ أَنْجَمًا ^(٧)
وقوله ^(٨) :

رَمَانِي خَسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ ^(٩)
وقوله ^(١٠) :

فَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لَانْهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْجُمْلُ
وقوله ^(١١) :

أَتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمَ وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدًا
وقوله ^(١٢) :

خَفِ اللَّهُ وَاسْتُرْ ذَا الْجَمَالِ بِبُرْزَعٍ فَإِنْ لَحَتْ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ ^(١٣)

(١) ديوانه (٣ : ٢٥٨).

(٢) جفح : تكبر وفخر . والشيم : جمع شيمة ، وهي الخليفة . والأعر : الأبيض .

(٣) ديوانه (٣ : ٢٦١) .

(٤) ديوانه (١ : ١٧) .

(٥) الإسَاد : الإسراع في السير ، أو سير الليل بلا تعريس ، أو سير الإبل بالليل مع النهار . والنبي : الشحم . والمهمة : المفازة . والإنضاء : فاعل لاسم الفاعل .

(٦) ديوانه (٤ : ٢٧) .

(٧) كفي : دعي واتركي ، أنجم : أقلع ؛ يقال : أنجمت السماء ؛ إذا أقلعت من المطر .

(٨) ديوانه (٣ : ١٧٤) .

(٩) خساس الناس : أراذلهم ، والصائب ، بمعنى المصيب ؛ يقال : صابه يصيبه وأصاه يصيبه فهو صائب ومصيب .

(١١) ديوانه (١ : ٣٤٠) .

(١٠) ديوانه (٣ : ١٨٨) .

(١٢) ديوانه (٢ : ٣٤٩) .

(١٣) العواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية المقاربة للاحتلام . وفي رواية :

فإن لحت ذابت في الخدور العواتق

وقلت: لما أنكر عليه حاضرت غيره فجعله ذابت .

وقوله^(١):

مُذِلُّ الْأَعْزَاءِ الْمُعِزُّ وَإِنْ يَشَأْ بِهِ يُثْمَهُمُ قَالُمُوتِ الْجَابِرِ الْيُثْمُ^(٢)

وقوله^(٣):

تَحَرَّخَ عَنْ حَقْنِ الدَّمَاءِ كَأَنَّهُ يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَزُكُّ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ^(٤)

أَطْعَمَكَ طَرِيقَ الدُّهْرِ يَابْنَ ابْنِ يُوسُفَ لِسَهْوَتِنَا وَالْحَاسِدُوْكَ لَكَ بِالرَّغْمِ^(٥)

إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي فَكَلْ ذَهَباً لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ^(٦)

فَكَمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسَهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدُّهْمِ^(٧)

وَقَائِلَةٌ وَالْأَرْضُ أَغْنِي تَعْجِباً عَلَيَّ امْرُؤٌ يَمْشِي بَوَاقِرِي^(٨) مِنَ الْجِلْمِ

وقوله^(٩):

وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيكُمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بَنَّا وَبِالْجَنِّ فِيهِ^(١٠) مَا دَرَتْ كَيْفَ تَرْجِعُ

وقوله^(١١):

أَحَاذٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَلْبَسُنَا الْمَثُوطَةُ بِالشَّتَادِ^(١٢)

(١) ديوانه (٤ : ٥٣).

(٢) الموتى الجابر اليتيم: مبتدأ وخبر، أي أنه يقتل الآباء ثم يحسن إلى الأبناء الأيتام ويصطنعهم.

(٣) ديوانه (٤ : ٥٤، ٥٦).

(٤) التحرج: الكف عن الشيء والإمساك عنه، وحقن الدماء: حفظها وتركها في أبدانها. يريد: أنه يريق دماء الأعداء ولا يحفظها.

(٥) ارتفع «الحاسدون» عطفاً على الضمير المرفوع في «أطعماك»، وحذف النون في: «الحاسدون» لأنه شبه باسم الموصول؛ كأنه قال: والذين حسدوك. وقد جاء مثله فيما أنشده سيبويه:

الحافظون عورة العشيرة لا يأنسهم من ورائهم وكف

(٦) القرن: كفاء الرجل في شجاعته، والجائزة: ما يعطاها الشاعر، والكلم: الجرح، أي أعطني ذهباً بقدر ما تسع ضربتك الواسعة.

(٧) القرى: الظاهر. والمكمن: المخفي والمستتر، الدهم: الكثير.

(٨) الوقر: الثقل.

(٩) ديوانه (٢ : ٢٤٧).

(١٠) الضمير في «فيه» للقلب، يقول، قلبك قد أحاطت به الدنيا، وهو فيها من جملة ما فيها، ولو دخلت الدنيا بالإنس والجن لضلت فيه.

(١١) ديوانه (١ : ٣٥٣).

(١٢) التناد: يوم القيامة.

وقوله (١):

وَأَبْعَدَ (٢) بُعْدَنَا بُعْدَ السَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ



قلت: قد جمع في هذه الأبيات وفي غيرها مما اختدّى به خذوها بين البرد والعشاة، وبين الثقل والوخامة، فأبعد الاستعارة، وعوّص اللفظ، وعقّد الكلام، وأساء الترتيب، وبالع في التكلف، وزاد على التعمق؛ حتى خرج إلى السخف في بعض، وإلى الإحالة في بعض. وقلت: كيف يعدّ في الفحول المقلّين من يقول (٣):

جَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتُهَا أَجْرَيْتُهَا وَسَقَيْتُهَا الْمَوْلَادَا
فَعَدَا أَسِيرًا قَدْ بَلَغَتْ ثِيَابَهُ بَدَمَ وَبَلَّ بِبَوْلِهِ الْأَفْحَادَا
أَعَجَلَتْ أَنْفُسُهُمْ (٤) بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسَ إِلَّا دَا
طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثُّغُورِ وَقَدْ نَشَا (٥) مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلَوَادَا
فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الْأَيْئَةَ حُلُوءَةً أَوْ ظَنَّهَا الْبَرْزِيَّ وَالْأَرَادَا (٦)
وقوله (٧):

بَشَّرَ تَصَوُّرَ غَايَةٍ فِي آيَةٍ يَنْفِي الظُّنُونَ وَيُفِيدُ التَّقْيِيسَا
يَا مَنْ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظُلْمِهِ أَبَدًا وَنَظَرُ دُ بِأَسْمِهِ إِبْلِيسَا
إِنِّي نَشَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقَدَ (٨) كَثُرَ الْمَدْلُسُ فَاخْذَرِ التَّدْلِيسَا (٩)
حَجَبْتُهَا عَنْ أَهْلِ إِنْطَاكِيَّةٍ وَجَلَوْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسَا

(١) ديوانه (١: ٣٥٨).

(٢) الضمير في أبعد وقرب يعود على المسير في بيت قبله. وقرب وبعد، نصبهما نصب المصادر.

(٣) ديوانه (٢: ٨٣).

(٤) في الديوان: «أعجلت ألسنهم»، جمع لسان.

(٥) في الديوان: «ونشوء»، وكرخايا وكلوادا: قريتان من أعمال بغداد.

(٦) البرني والأزاد: نوعان من أجود التمر.

(٧) ديوانه (٢: ١٩٧ - ٢٠٠).

(٨) انتقد، لدرهم: أخرج الزيف منها.

(٩) صدره من قول الحكمي:

نشرت عليك الدر يا در هاشم فيما من رأى درأ على الدر ينثر
وعجزه ينظر فيه إلى قول ابن الرومي:
أول ما أسأل من حاجة أن يقرأ الشعر إلى آخره
ثم كفاني بالذي ترتني في جودة الشعر وفي شاعره

- خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا وَقَوْلُهُ ^(٢):
- وَلَعَلِّي مُؤَمَّلٌ بَغَضَ مَا أَبَى لِسِرِّي لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْعِ وَقَوْلُهُ ^(٤):
- أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ فَهَنْ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ وَقَوْلُهُ ^(٧):
- جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً وَقَوْلُهُ ^(٩):
- وَنُصْفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ ^(١٠) الْهَوَى وَقَوْلُهُ ^(١١):
- وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَخِ وَقَوْلُهُ ^(١٢):
- لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ ^(١٣) بِالرُّوَدْبَا رِي وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَارِزٍ

(١) النّاووس: مقابر النصارى، وقيل: مقابر المجوس.

(٢) ديوانه (١: ٣٢٠). (٣) مروى مرو: ثياب رفاق تنسج بها.

(٤) ديوانه (٤: ٢١٤).

(٥) باد الشيء: هلك، وأباهه غيره: أهلكه. الخصيبى: هو الممدوح نسبة إلى الجد، وهو أبو عبيد الله محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي.

(٦) أصل الحجر المنع، وحجر القاضي على فلان: منعه من التصرف. والمنن: جمع منة، وهو ما يمكن به الإنسان على صاحبه.

(٧) ديوانه (٣: ٧١).

(٨) يقول: جعلتك بالقول عدة أعتدها، وعصمة أعتقدها؛ لأنك أرفع قدراً من أن تتناول بالجوارح.

(٩) ديوانه (٤: ١٦٦).

(١٠) أبو الحسن: هو علي بن عبد الله سيف الدولة الممدوح.

(١١) ديوانه (٢: ٣١).

(١٢) ديوانه (٢: ١٧٩).

(١٣) في الأصلين «البزاة»، وهذه رواية الديوان. والسراة: الأشراف، جمع سري على غير قياس والروذباري: هو الممدوح نسبة إلى بلد أبيه، وهي من بلاد المعجم.

فَارْسِيّ لَهْ مِنْ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَوَازٍ^(١)
فَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْدَّرَّ وَالْيَا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرُّكَازِ^(٢)
تَقَضَّمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سَكَّرِ الْأَهْوَازِ
وقوله^(٣):

وَنَهَبُ ثُقُوسِ أَهْلِ النَّهَبِ أَوْلَى بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الثَّمَّاشِ^(٤)
وَمِنْ قَبْلِ النُّطَاحِ وَقَبْلِ يَأْنِي^(٥) تَبَيَّنَ لَكَ النُّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ
تُطَاعِنُ كُلَّ خَيْلٍ سَزَتْ فِيهَا وَلَوْ كَانُوا النَّبِيطَ عَلَى الْجَحَاشِ^(٦)
أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَيَقِيلُ كَرُوا فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لِحَقُّوا بِشَاشِ^(٧)
ويقول^(٨):

مُسْتَقِيلٌ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَا نَ تُجُومًا أَجْرُ هَذَا الْبَنَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْأَمِّ وَاهٍ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهَيَّي بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
وَلَكَ^(٩) النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسُ رُوحَ بَيْنَ الْعَبْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ
يَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتْ^(١٠) الشَّمُ سُنْ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءِ
إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيَضَاضُ النَّدَى فَمِنْ خَيْرٍ مِنْ ابْيَضَاضِ الْقَبَاءِ
ويقول^(١١):

مَا أَتَصَفَّ الْقَوْمُ ضُبَّةً^(١٢) وَأُمَّهُ الطَّرْطُوبَةُ^(١٣)

- (١) أبرواز: هو أبرويز أحد ملوك العجم، وإنما غيره للوزن.
- (٢) الفريد: الدر إذا نظم وفصل بغيره، أو الكبار منه. والسام: عروق الذهب؛ يقول: كأن هذه الأشياء مأخوذة من لفظه لحسنه ونفاسته.
- (٣) ديوانه (٢: ٢١٠، ٢١٣).
- (٤) القماش: متاع البيت ومتاع الإنسان.
- (٥) يأنّي: يحين؛ من أتى الشيء؛ إذا حان، وأراد: قبل أن يأنّي.
- (٦) رواية الديوان: «ولو كان النبيت»، والنبيت: قوم بسواد العراق حراثون.
- (٧) لكر: الرجوع على القرن بعد الفر للجلولان، وشاش: موضع بما وراء النهر.
- (٨) ديوانه (١: ٣٢).
- (٩) في الأصلين: «ملك».
- (١٠) ذرت الشمس: بدت أول ما تطلع.
- (١١) ديوانه (١: ٢٠٤، ٢٠٨).
- (١٢) ضبة اسم من يهجو بهذه القصيدة، وهو ضبة بن يزيد العتيبي؛ وكان فيمن كان مع الخارجي الذي نجم في بني كلاب.
- (١٣) الطرطبة: القصيرة الضخمة، وقيل: المسترخية الثديين.

رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ وَنَاكُوا الْأُمَّ غُلِيَّةً^(١)
 فَلَا بِمَنْ مَاتَ فَخْرُ وَلَا بِمَنْ نِيكَ رَغْبَةُ
 وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ نَحْنُ رَحِمَةٌ لَا مَحَبَّةَ
 مَا كُنْتُ إِلَّا دُؤَابًا نَفَقْتُكَ عَنَّا مَذْبُةَ
 وَكُنْتُ تَنْخَرُ^(٢) تِيهَا فَصِرْتُ تَضْرِبُ رَهْبَةَ
 وَإِنْ بَعُدْنَا قَلِيلًا حَمَلْتُ زُمْحًا وَحَزْبَةَ
 ويقول^(٣):

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبَرِّ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ
 وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَفْدٍ نِكَذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

كثرة استعماله لاسم الإشارة

وقلت: وهو أكثر الشعراء استعمالاً لذا التي هي للإشارة، وهي ضعيفة في صناعة الشعر، دالة على التكلف، وربما وافقت موضعاً يليق بها، فاكتمت قبولاً؛ فأما في مثل قوله في هذين البيتين: «ومن حق ذَا الشريف عليك»؛ و«في وقتك ذَا»، وقوله^(٤):

لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذِ^(٥) مِنْكَ هُوَ عَقِمْتُ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءَ
 وقوله^(٦):

عَنْ ذَا الَّذِي حَرَّمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ يُنْسِي الْفَرِيسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ
 وقوله^(٧):

وَإِنْ بَكَيْنَا^(٨) لَهُ فَلَا عَجَبَ ذَا الْجَزُرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَغْهُودٍ
 وقوله^(٩):

ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ [دُئِيَّةً^(١٠) دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ]
 وقوله^(١١):

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقْ^(١٢) مُقَدِّمٍ قَفَاءَ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَأَيْمٍ

(٢) في الديوان: «تفخر».

(٤) ديوانه (١: ٣١).

(٦) ديوانه (٣: ٥٩).

(١) الغلبة: المغالبة.

(٣) ديوانه (٢: ٣٨٤).

(٥) اللذ: لغة في الذي.

(٧) ديوانه (١: ٢٦٢).

(٨) رواية الديوان: وإن جزعنا. وجزر البحر: رجوع مائه إلى خلف ونضوبه.

(٩) ديوانه (٤: ٢٦٣).

(١٠) يقال هو ابن عمي دنية: وهو القريب.

(١٢) الدمستق: صاحب جيش الروم.

(١١) ديوانه (٣: ٣٨٩).

وقوله^(١) :

أَبَا الْمُسَكِّ ذَا الْوَجْهَ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ، وَذَا الْوَقْتَ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا^(٢)

وقوله^(٣) :

نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي بُسِرَى مِيلَادُهُ
كَلِمَا قَالَ تَائِلٌ^(٤) : أَنَا مِنْهُ سَرَفٌ، قَالَ آخِرٌ : ذَا اقْتِصَادُهُ

وقوله^(٥) :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مَنْ بَانَ هَذِيهُ فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهَدَى ذَا فَمَا الْمَهْدِي !
وقوله^(٦) :

يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ وَيُخَدِّعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ^(٧)
وقوله^(٨) :

وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِيْنَ طُرًّا لِأَوَّلِ مِثَّتِي فِي ذَا الْجَلَالِ^(٩)
وقوله^(١٠) :

فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا^(١١) بِأَزْمِيَّةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا
وقوله^(١٢) :

خَلَفْتُ لِذَا بَرَكَاتِ عُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا قَاتَهُمْ أَمَلُ
فهذا صالح ، وقوله^(١٣) :

فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْرَكَضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّغْلِ مَا سَعَلَا^(١٤)

(١) ديوانه (٤ : ٢٨٩).

(٢) أبو المسك : كنية كافور، وثاق يتوق توقا، إذا نازعه الحنين إلى الوطن وغيره. يخاطبه ويناديه : يا أبا الحسن، هذا الذي كنت أشتاق إليه وأحن، وهذا الوقت الذي كنت أرجو لقاءه وأتمناه.

(٣) ديوانه (٢ : ٤٨).

(٤) في الأصلين : « قاتل ».

(٥) ديوانه (٢ : ٦٧).

(٦) ديوانه (١ : ٦٨).

(٧) النقد : خلاف النسيئة.

(٨) ديوانه (٣ : ١٠).

(٩) الناعون : جمع ناع، وأصله رفع الصوت. و« طرا » : نصب على الحال، والبيت من قصيدة في رثاء أم سيف الدولة.

(١٠) ديوانه (٤ : ٢٧٨).

(١١) الضمير يعود على همم في البيت الذي قبله، وهو :

تَجَمَّعَتْ فِي فَوَادِهِ هَمَمٌ مَلَأَ فَوَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا

(١٢) ديوانه (٣ : ٣١١).

(١٣) ديوانه (١ : ١٤٢).

(١٤) الفاء واقعة في جواب أما فيما قبل.

فهو - كما تراه - سخافة وضعفا، ولو تصفّحت شعره لوجدت فيه أضعاف ما ذكره من هذه الإشارة؛ وأنت لا تجد منها في عدّة دواوين جاهلية حَرْفًا، والمحدثون أكثر استعانة بها، لكن في القُرط والتّذرة، أو على سبيل العَلط والفَلتة.

التعقيد في شعره

وقلت: احتملنا له ما قدّمناه على ما فيه من فُنون المعاييب، وأصناف القبح؛ كيف يُحتمل له اللفظ المعقّد، والترتيب المتعسّف لغير معنى بديع يفي شرفه وغرايبه بالتعب في استخراجِه، وتقوم فائدة الانتفاع بإزاء التأذي باستماعه، كقوله^(١):

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمُه بأن تُسعدَا والدمعُ أشفاهُ ساجمُه^(٢)

ومن يرى هذه الألفاظ الهائلة، والتعقيد المُفرط، فيشك أن وراءها كنزاً من الحكمة، وأن في طيّها الغنيمة الباردة؛ حتى إذا فتشها، وكشف عن سترها، وسهر ليالي متوالية فيها حصل على أن «وفاءكما يا عاذلي بأن تُسعداني إذا درس شجاي، وكلما ازداد تدارساً ازدادت له شجواً؛ كما أن الربع أشجاء دارسُه».

فما هذا من المعاني التي يضيع لها حلاوة اللفظ، وبهاء الطبع، ورونق الاستهلال، ويشخ عليها حتى يهلّهل لأجلها النّسج، ويُفسد النظم، ويُفصل بين الباء ومتعلقها بخبر الابتداء قبل تمامه، ويقدم ويؤخر، ويعمي ويعوص!

ولو احتمل الوزن ترتيب الكلام على صحته فليل: «وفاؤكما بأن تُسعدا أشجاء»^(٣) طاسمُه كالربع، أو «وفاؤكما بأن تسعدا كالربع أشجاء طاسمه»، لظهر هذا المعنى المضنون به، المتناقس فيه؛ فأما قوله: «والدمعُ أشفاه ساجمُه» فخطاب مستأنف، وفصل منقطع عن الأول، وكأنه قال: «وفاؤكما والربع أشجاء ما طسم، والدمع أشفاه ما سجم».

وكذلك قوله^(٤):

أحاد أم سُداس في أحادٍ لِيَلْتُنَا المَنُوطَةُ بالتَّنادِ^(٥)

(١) ديوانه (٣: ٣٢٥).

(٢) الطاسم: الدارس، والساجم: السائل.

(٣) هذه الجملة خبر: وفاؤكما.

(٤) ديوانه (١: ٣٥٣).

(٥) اللييلة: تصغير ليلة، والمنوطة: المعلقة، والتنادي: كناية عن القيامة. يقول إن هذه البيلة منوطة بيوم القيامة، فهي لطولها بمنزلة ليالي الدهر كلها؛ إلا أن كل واحدة من تلك الليالي طويلة أيضاً؛ حتى كأنها ست ليال في ليلة.

تعرض فيه لوجوه من الطعن: منها قوله: «سُدَّاس»، وقد زعموا أنها غير مَرْوِيَّة عن العرب، وإنما رُوي أَحَادٌ وَثْناء وَثَلَاث وَرُبَاعٌ وَعُشَارٌ، وهذه معدولات لا يُتجاوز بها السماعُ، ولا يسوغُ فيها القياس.

ومنها أنه أقام أحاداً وسُدَّاساً مقام واحد وستة؛ والعربُ إنما عدلوا به عن واحد واحد، واثنين اثنين، ولذلك لا يقولون للثنين والثلاثة. هذا ثَناء وهذا ثَلَاث؛ وإنما يقولون: جاء القوم أحاداً ومَثْنَى وَثَلَاث: أي واحداً واحداً، واثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة؛ وبذلك نطق القرآن، قال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْطِيَكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَتْنًى وَفَرْدَيْنِ﴾ [سبأ: ٤٦]. أي اثنين اثنين، وقال تعالى: ﴿فَأَنكِسُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ الرِّسَالَةِ مَتْنًى وَثَلَاثَ وَرُبْعٍ﴾ [النساء: ٣]، أي اثنين اثنين، وثلاثاً ثلاثاً، وأربعاً أربعاً.

ومنها أنه صغر الليلة، ثم وصفها بالطول، ووصلها بالثَنادِ، حتى احتاج إلى إطالة الاعتذار إلى التناول والاستشهاد. وأنت إذا امتحنت الذي عزاه لم تجد أكثر من «أَوَاحِدَةٌ لَيْلَتُنَا هَذِهِ أَمَ سِتُّ لَيَالٍ فِي وَاحِدَةٍ» وهل يساوي ذلك - وإن عُرِضَ سَمْحاً مطاوعاً وَوُجِدَ سهلاً مُوَثَّقاً - أن يُفْتَحَ به قصيدة، أو تُفْقَدَ عليه قافية!

وما باله خصَّ سُدَّاساً، وَعُشَاراً أكثر إن أراد التكثير! واجتماع عشر ليالٍ أطول من اجتماع ست. فإن ادعى مُدَّع أنه أراد استيفاء ليالي الأسبوع، فجمعها في الست والواحدة، فكمملت سبْعاً استدَلَّ النَّابُ على ضعف بصره بالحساب؛ لأن الست في الواحدة ست، فأين السابعة؟ ولم اقتصر على الأسبوع وهو يريد المبالغة في الطول؟ وهلا بلغ أقصى ما يحتمله الوزن وأكثر ما يُمكنه النظم!

فإن توسعت في الدعاوى فضل توسع، ومِلْتُ مع الحَيْفِ بعض الميل حتى تناولت طَائِفَةً من المختار، فجعلته في المنفى، وأخذتُ صِذْراً من الجيد فجعلته مع الرديء - ولسنا نُتَارِعُك في هذا الباب - فهو باب يضيق مجالُ الحجة فيه، ويصعبُ وصول البرهان إليه. وإنما مداره على استشهاد القرائح الصافية، والطبائع السليمة، التي طالت مُمارستها للشعر، فَحَدَّثَتْ نَفْذَهُ، وأثبتت عياره، وَقَوَّيَتْ على تمييزه، وعرفت خلاصه، وإنما تُقابل دَعَوَاكَ بإنكار خُصْمِكَ، وتعارض حُجَّتِكَ بِالزَّامِ مخالفتك إذا صِرْنَا إلى ما جعلته من باب الغلط واللُّخْن، ونسبته إلى الإحالة والمناقضة، فأما، وأنت تقول: هذا عَنِّي مُسْتَبَرَدٌ، وهذا متكلف متعسف، فإنما تخبر عن بُيُوتِ النفس عنه، وَقَلَّةِ ارتياح القلبِ إليه.

الحكم على الشعر

والشعر لا يحبَّبُ إلى النفوس بالنظر والمحاجة، ولا يحلِّي في الصدور بالجدال والمُقايَسة؛ وإنما يعطِّفُها عليه القبولُ والطلاوة، ويقرِّئه منها الرونقُ والحلاوة؛ وقد يكون

الشيء مُتَقَنَّاً مُحْكَمًا، ولا يكونُ حُلُوءاً مقبولاً، ويكون جَيِّدًا وثيقاً، وإن لم يكن لطيفاً رشيقيًا. وقد يجدُ الصورةَ الحسنة والخَلِقةَ الثَّامَّةَ مقلية ممقوتة، وأخرى دونها مُسْتَحْلَاة مَوْموقة؛ ولكل صناعة أهل يُرْجَع إليهم في خصائصها، ويُسْتَظْهَرُ بمعرفتهم عند اشتباه أحوالها.

وما أنكرُ أن يكونَ كثير مما عدته من هذه الأبيات ساقطة عن الاختيار، غير لاحقة بالإحسان، وأن منها ما غلب عليه الضعف، ومنها ما أثر فيه التعسف؛ ومنها ما خانه السُّبُك؛ فساء تربيته، وأخلَّ نظمه. ومنها ما حمل عليه التعمق؛ فخرج به إلى العُتَاة والبُرْد، وإن كان أكثرها لم يأت من قِبَل المعنى وشرِّفه، وكنا نجد لكل واحد منها مثلاً يحسنه، وشبيهاً يعضده ويسدده. ولكن الذي أطلبك به وألزمك إياه ألا تستعجلَ بالسيئة قبل الحسنة، ولا تقدِّمَ السُّخْطَ على الرحمة، وإن فعلت فلا تُهْمَلِ الإنصاف جملة، وتخرج عن العَدْلِ صِفْراً؛ فإن الأديبَ الفاضل لا يستحسن أن يعقد بالعرصة على الذنب اليسير من لا يحمد منه الإحسان الكثير؛ وليس من شرائط النُصْفَةِ أن تنعي على أبي الطَّيِّبِ بيتاً شذَّ، وكلمة ندرت، وقصيدة لم يُسجِّده فيها طبعه؛ ولَفْظَةٌ قصرت عنها عنايته، وتَنَسَّى محاسنَه، وقد ملأت الأسماع، وروايته وقد بهرت. ولا من العدل أن تُؤخِّرَه الهَفْوَةُ المنفردة، ولا تقدمه الفضائلُ المجتمعة، وأن تحطه الزلَّةُ العابرة ولا تنفعه المناقبُ الباهرة.

وكيف أسقطته عن طبقات الفحول وأخرجته من ديوان المحسنين لهذه الأبيات التي أنكرتها، ولم تسلِّم له قصب السُّبُكِ ونصال النضال، وتُعَنُّون باسمه صحيفة الاختيار لقوله^(١):

هُوَ الْجَدُّ ^(٢) حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أَخْتَهَا	وَحَتَّى يَكُونَ ^(٣) الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا ^(٤)
وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَازَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ	وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا!
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ	وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا ^(٥)
أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ ^(٦)	فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا

(١) ديوانه (١: ٢٨٦)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، ويهنته فيها بعيد الأضحى.

(٢) الجدد: الحظ.

(٣) في الديوان: «يُصِير».

(٤) يقول الحظ يفرق بين الشيء وما يساويه، فيجعل لأحدهما مزية على الآخر. حتى لقد يقع لتفاضل بين العين وأختها.

(٥) أنت في الشطرين فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور، والبيت تأكيد لما قبله.

(٦) الكبت: الصرف والإذلال.

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ^(١) حَمَلْتُهُ
أَجْزَنِي إِذَا أَتَشِدَّتْ شِغْرًا فَإِنَّمَا
وَدَعَ كُلَّ صَوْتٍ دُونَ صَوْتِي فَإِنِّي
تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قُلَّ مَالُهُ
وَقَبِذْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى
وَقَوْلُهُ^(٥):

وَأَطْمَعَ عَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهِمْ
وَكَانَتْ^(٧) بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَّاهَا
وَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمَةً إِلَيْهَا^(٨)
وَوَلَّى الطُّغْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خُلْسًا
مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ
إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ
وَأِنْ جُنَحُ الظُّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ
إِذَا قَاتُوا الرُّمَاحَ تَنَاوَلَتْهُمْ
يَرْوُونَ الْمَوْتَ قُدَّامًا وَخَلْفًا

وَنَزَقَهَا اخْتِمَالَكَ وَالْوَقَارُ^(٦)
تُفُوسًا فِي رَدَّاهَا تُسْتَشَارُ
وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدُّكَ وَالْفِرَارُ^(٩)
كَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمْ^(١٠) اخْتِصَارُ^(١١)
لَأَرْوِسُهُمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِشَارُ
دَجَا لَيْلَانٍ: لَيْلٍ وَالْعُبَارُ
أَضَاءَ الْمَشْرِفِيَّةِ^(١٢) وَالنَّهَارُ
بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ
فَبِخُتَارُونَ وَالْمَوْتُ اضْطِرَارُ

- (١) السمهري: الريح؛ منسوب إلى سمهر؛ اسم رجل كان يقوم الرماح، وفي الأصلين «السمهري»، وهذه رواية الديوان.
- (٢) الصدى: الصوت الذي يسمع من بعيد كأنه يحكي قولك أو صياحك.
- (٣) السرى: مشي الليل. والمسجد: الذهب. يقول: استغنيت عن السرى بوصولي إليك، فتركته خلفي لمن أحوجه الفقر إليه، وأثريت بنعمتك؛ حتى لو شئت أنعلت أفراسي بالذهب.
- (٤) في رواية: «جعلتك».
- (٥) ديوانه (٢: ١٠١)، من قصيدة يصف إيقاع سيف الدولة بالقبائل العربية.
- (٦) عامر: اسم قبيلة، ولذلك منعها من الصرف، وقال «عليهم»، وفي رواية: «عليها». ونزقها: حملها على النزق، والنزق: الخفة والطيش.
- (٧) الضمير في «وكانت» يعود على الفرسان في بيت قبله.
- (٨) في الديوان: «إليهم».
- (٩) الفرار: الحد.
- (١٠) في الديوان: «بينهما».
- (١١) يريد أنهم ما زالوا يتخالسون الطعن، فيسرع إليهم الموت؛ فكانهم يختصرون الأحول.
- (١٢) جنح الليل: جانبه، والمشرقية: السيوف.

إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ^(١) غَيْرَ هَادٍ
فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ قَدْ أَغْلِي
يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَغَبٍ
بَنُو كَغَبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ
بِهَا مِنْ قُطْعِهِ أَلَمْ وَنَقْصُ
لَهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي نِزَارٍ
لَعَلَّ بَنِيهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدٌ
وَقَوْلُهُ^(٤):

نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوهَا
تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ الْهَآ
تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ لَذِيهَا
أَبْصَرُوا الطُّغْنَ فِي الثُّلُوبِ دَرَاكَ
يَنْقُضُ الرُّوْعَ أَيْدِيًا لَيْسَ تَنْذِرِي
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ
إِنَّ دُونََ الْيَبِي عَلَى الدُّرْبِ وَالْأَخْ
عَصَبَ الدُّفْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا
إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ مَبَاغٌ
مَنْ أَطَاعَ الْيَمَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا

يَنْذُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ
م وَتُنْذِرِي^(٥) عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ
وَتُرِيهِ لِكُلِّ عُضْوٍ مَقَالًا
قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرُّمَاحَ خَيَالًا^(٦)
أُسَيُوفًا حَمَلْنَ أَمْ أَغْلَالًا^(٧)
طَلَبَ الطُّغْنَ وَخَذَهُ وَالنَّزَالَ^(٨)
دَبَّ وَالتَّهَرَّ مِخْلَطًا مَزِيَالًا^(٩)
وَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدُّفْرِ خَالًا
يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالًا^(١٠)
وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالًا^(١١)

(١) السماء: بادية بين الكوفة والشام.

(٢) الحرار: العطاش. الأسل: الرماح.

(٣) القرح من الخيل: جمع قارح، وهو الذي استكمل سنه.

(٤) ديوانه (٣: ١٤٠)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، ويذكر نهوضه لغزو الروم.

(٥) الهام: الرؤوس، وتذري: تنثر وتفرق. ويريد بالأوصال: الأعضاء.

(٦) الدراك: التابع، وخيالًا: متخيلاً.

(٧) الروع: الحوف والفرع. والأغلال: جمع غل، وهو رباط تشد به اليد إلى العنق.

(٨) قال العكبري: وهذا من قول الحكيم «الجبين ذلة كامنة في نفس الجبان؛ فإذا خلا بنفسه أظهر شجاعته».

(٩) الدرب: المدخل من أرض العدو. والأحذب: جبيل. والتهر: موضع. وقلان مخلط مريال:

موصوف بلشجاعة وجودة الرأي، أي كثير المخالطة للأمور ثم يزيلاها، أو مزيال عن أطراف بلاده.

(١٠) الأنيس: جماعة الناس. والتفارس: القتال. والاعتيال: القتل بالخدعة.

(١١) الغلاب: الغلبة. والاعتصاب: الأخذ بالقهر.

وقوله^(١):

قَادَ الْجِيَادُ^(٢) إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْذُ
إِنْ حُلِيَتْ رُبَطَتْ بِأَدَابِ الْوَعَى
فِي جَحْفَلٍ^(٤) سَتَرَ الْعُيُونُ عُبَارُهُ
يَزْمِي بِهَا الْبِلْدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ
حَتَّى عَبَّرَ بَأَرْسَنَاسٍ^(٥) سَوَابِحاً
يَقْمُضُنْ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ
بَسَخَرَتْ عَوْدَ أَوْ يُدِمْ لِأَهْلِهِ
فَتَرَكْتُهُ وَإِذَا أَدَمٌ مِنَ الْوَرَى
نَظَرُوا إِلَى زُبْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا
وَقَوَارِسُ يُخَيِّي^(١٠) الْجِمَامُ نَفُوسَهَا
مَا زِلْتُ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكاً فِي الدَّرَى
خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا
وقوله^(١٣):

لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلُهُ
تَحْمَلْتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهَمَمُ^(١٤)

(١) ديوانه (٤ : ١٧٦).

(٢) الجياد: جمع جواد على غير قياس.

(٣) الوعى: من أسماء الحرب. والأرسان: جمع رسن، وهو ما يكون في رأس الدابة.

(٤) الجحفل: الجيش العظيم.

(٥) أرسناس: نهر بالشام بارد الماء جداً، يسيل من ذوب الثلج.

(٦) يقمصن: يثخن لشدة برده. والمدى: جمع مدية، وهي السكين. والخصيان: جمع خصي من الخيل.

(٧) الذمام: العهد. والمحدثان: حوادث الدهر.

(٨) أدم: أجار، وبنو حمدان: قبائل سيف الدولة.

(٩) زبر الحديد: قطعه. والعقبان: جمع عقاب، وهو من سباع الطير.

(١٠) في الأصلين: «يخمي». والحمام: الموت.

(١١) الدراك: التتابع: وذرى الشيء: أعلاه.

(١٢) الجماجم: جمع جمجمة، وهي أعلى الرأس. يريد أن الضرب لا يقع إلا في وجهه أو رأس ولا يتعرض لسائر الجسد.

(١٣) ديوانه (٤ : ١٦).

(١٤) كلت: ضعفت. والهمم: جمع همة، وهي العزيمة.

سُحِبَ تَمْرٌ بِحُضْنِ الرَّانِ مُفْسِكَةً
وَشُرِبَ أَخْمَتِ الشَّعْرَى شَكَاثِمَهَا
تَزْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ بِهِمْ
وَمَا يَصُدُّكَ عَنِ بَحْرِ لَهُمْ سَعَةً
ضَرْبَتُهُ^(٥) بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً
وفيها:

هِنْدِيَّةٌ^(٦) إِنْ تُصَغَّرَ مَغْشَرًا صَغُرُوا
قَاسَمَتَهَا تَلَّ بِطَرِيقِ^(٧) فَكَانَ لَهَا
وَقَدْ تَمَمُوا غَدَاةَ الدُّزْبِ فِي لَجْبٍ
فَكَانَ أَثَبَتْ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ
إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرِبَاتُ صَاعِدَةً
لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمُهْجَتِهِ
أَلَقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا
يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ
أَلْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فُخْرٍ فَقَلَّتْ بِهِ
مُقَلَّدًا قَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ^(١١)
وقوله^(١٢):

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَضَمُ وَالْحَكَمُ

- (١) حصن الران: موضع من بلاد سيف الدولة. والنقم: جمع نعمة، كنعم جمع نعمة.
- (٢) الشرب: جمع شارب؛ وهي الفرس الضامر. الشعري: نجم يطلع في الصيف ويكون فيه شدة الحر.
- (٣) الشكاثم: جمع شكيمة، وهي رأس اللجام، والحكم: جمع حكمة، وهي ما على أنف الفرس.
- (٤) الشفرت: جمع شفرة، وهي حد السيف. والباترات: القاطعات. ومكامن الأرض: الخفيات منها. والغيطان: جمع غائط، وهو المظمن من الأرض.
- (٥) الطود: الجبل، والشمم: العلو.
- (٦) في الأصلين «ضربتهم»، والضمير في ضريته للنهر، وهو أرسناس السابق.
- (٧) تلى بطريق: بلد.
- (٨) الدرب: موضع، واللجب: اختلاف الأصوات.
- (٩) يقول: كانت جسامهم الثابتة ساقطة بين يديك وأرواحهم منهزمة.
- (١٠) يريد أنهم لا يضربون ضربة إلا قطعوا بها رأساً، فالرؤوس المقطوعة على قدر الضربات.
- (١١) ذا شطب: سيقاً فيه طرائق، والضمير في «منهما» للشكر والسيف.
- (١٢) ديوانه (٣: ٣٦٦)؛ من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ويعاتبه.

إِذَا رَأَيْتَ تُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
وَمُهْجَةً مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا
رِجْلَاهُ فِي الرُّكُضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِشُكْرِمَةٍ
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْنْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
مَا أَبْعَدَ الْعُيُبَ وَالنُّقْصَانَ مِنْ شَيْبِي (١)
لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانَ لَا صَدِيقَ بِهِ
وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصُ
ويقول (٩):

السَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهَهُ
وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا
تُشِيدُ أَتْرَابُنَا مَدَائِحَهُ
إِذَا مَرَزْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا
يَا زَاجِلًا كُلِّ مَنْ يُودِّعُهُ
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ
وَالذُّهْرُ لَفِظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ
وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ
بِالسُّنِّ مَا لِهُنَّ أَفْوَاهُ
أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ
مُودِّعٌ دِيْنُهُ وَذُنْيَاهُ
فِيكَ مَزِيدٌ، فَزَادَكَ اللَّوْ

- (١) المهجة: الروح. والهيم: ما اهتمت به. والجواد: الفرس الكريم. والحرم: ما لا يحل انتهاكه.
(٢) أي إذا فارقتكم ووجدنا كل شيء، فوجدناه والعدم سواء لأنه لا يغني غناءكم أحد.
(٣) أخلقنا: أحرانا. الأمم: القصد؛ يقول: ما كان أحرانا بترككم لو كان أمركم في الاعتقاد لنا مثل أمرنا في الاعتقاد بكم.
(٤) النهي: العقول. الذمم: المهود.
(٥) في الديوان: «من شرفي».
(٦) الدليم: الأمطار.
(٧) يصم: يعيب.
(٨) الرخم: جمع رحمة، وهي طائر يشبه النسر في الخلقة. والشهب: جمع أشهب، وهو ما فيه بياض يحالطه سواد، والبزاة جمع باز؛ وهو من جوارح الطير.
(٩) ديوانه (٤: ٢٦٣). من قصيدة يمدح فيها أبا العشائر، ويودعه حين سفره.

وقوله^(١):

وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَتْ فَوَقَّرَهَا
فَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ
قَادَ الْمُقَانِبَ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ
لَا يَعْتَقِي^(٥) بِلَدٍ مَسْرَاهُ عَنْ بِلَدٍ
يُطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
دَمُ الدَّمِشَقِ عَيْتَبُهُ وَقَدْ طَلَعَتْ
فِيهَا الْكُمَاهُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ
كَانَهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكِهِمْ
إِذَا دَعَا الْعِلْجُ عِلْجاً حَالُ بَيْنَهُمَا
لَا تَخْسَبُوا مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
وَإِنَّمَا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ أَنْتَ فَارِسُهُ
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
لَا يُسْلِمُ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتُهُ
وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلِ نَبَتْ لَهُ

فِي الدُّزْبِ وَالدَّمُ فِي أَعْطَافِهَا دُقْعُ^(٢)
وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذْعُ^(٣)
عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سَرْعُ^(٤)
كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبْعُ
حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَانِهِمْ تَقْعُ
سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَرْعُ^(٦)
عَلَى الْحِيَادِ الَّتِي حَوْلَيْهَا جَذْعُ^(٧)
فَالطُّغْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجَوَافِ مَا تَسْعُ
أَظْمَى^(٨) تُفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضَّلْعُ
فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ
لِكِي يَكُونُوا بِلَا فُسْلِ^(٩) إِذَا رَجَعُوا
وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ^(١٠)
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضْعُ
إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ^(١١)
حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ^(١٢)

- (١) ديوانه (٢: ٢٢٣)، من قصيدة، أنشدها سيف الدولة، وقد عاد منهزماً من غزو الروم.
- (٢) خفت: أسرعت في الهزيمة. وقرها: ثبتها. والدرب: المضيق. وأعطافها: جوانبها. والدفقة من الشيء: ما انصب منه بمرة.
- (٣) أوحدته: تركته وحيداً، والقذع: الفحش.
- (٤) المقانب: جمع مقنب، وهو زهاء الثلاثمائة من الخيل، والنهل: الشرب أول مرة.
- (٥) يعتقي: يعوق.
- (٦) الدمشق: صاحب جيش الروم، والقَرْع: المتفرق من السحاب.
- (٧) الضمير يعود على «سود الغمام» في البيت قبله. الجذع: الذي أتى عليه حولان، والحولي: الذي أتى عليه حول.
- (٨) الظمى: الرجل من كفار العجم. والأظمى: الرمح.
- (٩) الضلع: الدنيء العاجز من الرجال.
- (١٠) يشينك: يعيبك. الضرع: الضعيف.
- (١١) أسلمه: خذله. والكر: الرجوع مرة بعد أخرى. والأعقاب: جمع عقب، وهو مؤخر كل شيء. والشيع: الأتباع.
- (١٢) تمتصع: تذهب في الأرض هاربة. يقول: لم أحمدك في مواقف الهول إلا بعد أن احتبرتك، وعرفت ثباتك.

فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَاناً مَنْ بِهِ زَمَعٌ^(١)
وقوله^(٢):

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ
لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِرٍ وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِذٌ^(٣)
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدُّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَتَكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مُؤْمِقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ^(٤)
وَأَنْ دَمًا أَجْرَنْتَهُ بِكَ فَاخْزُرْ وَأَنْ فُرَادَا رُغْنَتَهُ لَكَ حَامِدٌ
وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالتُّدَى وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدٌ
نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بَأَنَّكَ خَالِدٌ
وقوله - يرثي عبداً لسيف الدولة^(٥):

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى بَكَى بَعُيُونِ سَرَّهَا وَقُلُوبِ
سُيِّفْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِغْنَا بِهَا مِنْ جَنِيَّةٍ وَذُحُوبِ
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَاةِ امْرِئٍ خَاضَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ
وفيها:

فَإِنْ يَكُنِ الْعِلْقُ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ فَمِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ أَعْرَ وَهُوبِ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدِ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدُهُ بَعُيُوبِ
وَلَوْ لَا أَيَّادِي الدُّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيِّنَاتُهَا عَمَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُئُوبِ
تَسَلَّ بِفِكْرِ فِي أَبْنِكَ فَلَأَمَّا بَكَيْتَ وَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ
وقوله^(٦):

نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ^(٧) نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رُكْبَا

(١) الزمع: رعدة تعتري الشجاع من الغضب.

(٢) ديوانه (١: ٢٧١)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة؛ وقد أراد الذهاب إلى خرشة، فعقه الثلج.

(٣) انتضى السيف: جرده، يريد أنه سيف يعجده كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والأمانة، ويغمد ما تعود من الإحسان والصفح.

(٤) الشاكد: المعطي.

(٥) ديوانه (١: ٤٩).

(٦) ديوانه (١: ٥٦)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ويذكر ببناءه مرعش.

(٧) الأكوار: جمع كور؛ وهو رحل الناقة.

نَذُمُ السَّحَابَ الْعَرَّ فِي فَعْلِهَا بِهِ
وَمَنْ صَجَبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبْتُ
ذَكَرْتُ بِهِ وَضَلًّا كَانَ لَمْ أَفْزِ بِهِ
وقوله فيها:

مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرَّمَاحَانِ سَاعَةً
وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطُّغْنِ سَوْرَةٌ
أَرَى كُلُّنَا يَنْبَغِي الْحَيَاةَ بِسُغِيهِ^(٣)
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الثَّقَى
وَيُخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاجِدٌ
وفيها:

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَيْسَةُ رَحْمَةً
وَلَكِنْ نَفَاهَا عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ
وَجَيْشٌ يُشْنِي كُلَّ طَوْذٍ كَأَنَّهُ
كَانَ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُعَارَهُ^(٦)
ويقول - يذكر رسول صاحب الروم^(٧):

رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ازْتِيَاخَكَ لِلنَّدَى
وَحَلَّى الرِّمَاحَ السُّمَهْرِيَّةَ صَاغِرًا
وَكَتَّابَ مَنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامُهَا
وَقَدْ سَارَ فِي مَشْرَاكِهَا رَسُولُهُ
وَكُنْتُ إِذَا كَاتِبَتَهُ قَبْلَ هَذِهِ
فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ
لَا ذَرْبَ مِنْهُ بِالطُّغْيَانِ وَأَخَذَقِ^(٨)
قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِيكَ سُبْقِي
فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُقَلِّقِ
كَتَبْتُ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ^(٩)

(١) في الديوان: «وئب».

(٢) أراد بقوله «الرماحان» رماح الفريقين. والهدب: شعر الجفن. أي انهزم بعد ما اشتبكت الرماح ساعة، واختلط بعضها ببعض، كما تختلط الأهداب العليا والسفلى عند النوم.

(٣) في الديوان: «لسعيه». (٤) في الأصلين: «الحرب».

(٥) الخريق: الريح الشديدة. (٦) مغاره: إغارته. واللجاجة: الغبار.

(٧) ديوانه (٢: ٣١١).

(٨) السمهريّة: الرماح المنسوبة إلى سمهر؛ وهو رجل كان يقوم الرماح. والصاغر: الدليل وأدرب، من الدربة، وهي العادة والجرأة على الأمر.

(٩) القذال: مؤخر الرأس.

وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمَ مِنْهُمْ حَبِيساً^(١) لِفَادٍ أَوْ رَفِيقاً لِمُغْتَنِقِ
وقوله^(٢):

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النُّهَارَ
أَشَدُّهُمْ فِي التُّدَى هِزَّةً وَأُبْعَدُهُمْ فِي عُدُو مُعَارَا
سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهُمُومِ فَلَسْتُ أَعْدُ يَسَاراً يَسَارَا
وَمَنْ كُنْتُ بَخْرَاءَ لَهَا عَلَ بِي لَمْ يَقْبَلِ الدُّرَّ إِلَّا كِبَارَا
وَعُسْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرَا تْ لَا يَخْتَصِصُنْ مِنَ الْأَرْضِ دَارَا
وَكُنْ إِذَا سَرَنْ مِنْ مَقُولِي^(٣) وَتَبَنَّ الْجِبَالَ وَخَضَنَّ الْبَحَارَا
وقوله^(٤):

وَرُغْنُ بِنَا قَلْبِ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَجَرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سُيُولُ
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجُهُ كُلِّ سَابِحٍ^(٥) سَوَاءَ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ
تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجَنُومِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسَ وَخْدِهِ وَتَلِيلُ^(٦)
تَمَلُّ الْحُصُونُ الشُّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ
وَلَمَّا رَأَوْهُ وَخْدَهُ قَبْلَ جَنِيهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ قُضُولُ
فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ قُلُومَهُمْ^(٧) بَضْرِبِ حُزُونِ الْأَرْضِ فِيهِ سُهُولُ^(٨)
وَلِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسِ كَثِيرِ الرُّزَايَا عِثْدَهُنَّ قَلِيلُ
وفيها:

شَرِيكَ الْمَتَايَا وَالتُّفُوسِ غَنِيَّةً فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُجِثْهُ غُلُولُ^(٩)

(١) في الديوان: «أسيراً».

(٢) ديوانه (٢: ٩٦) من قصيدة أنشدها سيف الدولة، وقد استبطأ مدحه وأنكر ذلك.

(٣) رواية الديوان:

فواف إذا سرن عن مقولي

ويروى أيضاً: «وهن إذا سرن».

(٤) ديوانه (٣: ١٠٢).

(٥) السابح: الفرس الذي يمد يديه عند الجري. وغمرة الماء: مجتمعه. والمسيل: مجرى ماء المطر.

(٦) التليل: العنق. (٧) القل: المنهزم.

(٨) رواية الديوان:

بضرب حزون البيض فيه سهول

(٩) الغلول: ما أخذ من الغنائم قبل القسمة.

فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا
لِمَنْ هَوْنُ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً
وَقَوْلُهُ (١):

أَيَذْرِي مَا أَرَابَكَ (٢) مَنْ يُرِيبُ
يُجَسِّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا
[وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ] (٤)
وَكَيْفَ تُثَوِّبُكَ الشُّكُورَى بِدَاءِ
مَلِئْتَ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ
وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا
مُجَلِّحَةً (٨) لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي
وَقَوْلُهُ (١٠):

وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ
بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ (١١)
مَا يَسْقُطُ الْعَيْنُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ
إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
وَقَوْلُهُ (١٣):

مَا الدُّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ (١٤)
مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ

(١) ديوانه (١ : ٧٢).

(٢) أرابك: أفزعك، والذي أفزع سيف الدولة دمل شكاه منه.

(٣) المقة: الحب.

(٤) زيادة من الديوان.

(٥) زيادة من الديوان.

(٦) دم صبيب: مصبوب.

(٧) الجنيب: المجنوب، والعثير: الغبار.

(٨) محلحة: مصممة ماضية.

(٩) في الأصلين: المناحل، والمناحر: جمع منحور وهو موضع الذبح من الحلق.

(١٠) ديوانه (٣ : ٣٧٥)، من قصيدة أنشدها يمدح سيف الدولة وقد عوفي من مرضه.

(١١) الديم: جمع ديمة، وهي السحابة.

(١٢) العارض: ما يلي الناب من داخل الفم.

(١٣) ديوانه (٢ : ٩٧)، من قصيدة يهتئ بها سيف الدولة بعيد النطر.

(١٤) روضة أنف: لم ترع.

فَإِنْ حَطَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا^(١) شَرَفٌ
وقوله يذكر رسول صاحب الروم^(٢) :
وَأَتَى اخْتَدَى هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْضِهِ
وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَنْسِقِي جِيَادَهُ
أَتَاكَ يَكَاذُ الرَّأْسِ يَنْجَحِدُ عَنْقَهُ
فَمَا بَلَّغْتُهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً
وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةً بَعَثْتَ بِهِ
فَأُتْبِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ
إِذَا عَايَنْتُكَ الرُّسُلَ هَانَتْ ثُقُوسُهَا
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدُ
وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا
وقوله^(٣) :

طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى
وَتَسَالُ عَنْهُمْ الْقَلَوَاتِ حَتَّى
إِذَا مَا سِرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ
وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ عَزَا كِلَاباً
وَلَأَقَى دُونَ ثَايِهِمْ^(٤) طِعَاناً
وَحَيْلاً تَغْتَذِي رِيحَ الْمَوَامِي^(٥)
ويقول^(٦) :

هَلِ الْخَدْتُ الْحَمْرَاءَ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّافِيَيْنِ الْعَمَائِمُ^(٧)

(١) الضمير في تكرارها للأعوام . (٢) ديوانه (٣: ١١٢) .

(٣) القساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذي تثيره الخيل بحوافرها .

(٤) في الديوان : « تحت الذعر » .

(٥) الجحافل : جمع جحفل ، وهو الجمع العظيم ، واستنظرته : انتظرته .

(٦) نظر فيه إلى قول البحري :

لحظوك أول لحظة فاستصغروا من كان يحظم عندهم ويسجل

(٧) ديوانه (١: ٧٦) ، أنشدها سيف الدولة وقد أوقع بيني كلاب .

(٨) في الأصلين : « أيهم » . والثاني : جمع ثاية ، وهي حجارة تجعل حول البيت يأوي إليها الراعي ليلاً ، وهي مبارك الإبل ومراض الغنم .

(٩) الموامي : جمع مومة ، وهي المقازة . والسراب : الذي تراه نصف النهار كأنه ماء .

(١٠) ديوانه (٣: ٣٨٠) .

(١١) الحدث : قلعة ، وسميت حمراء لأنها بنيت بحجارة حمراء ، أو لكثرة ما جرى عندها من الدماء .

سَفَقْتُهَا أَلْعَمَامُ الْعُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُثُونِ فَأَصْبَحَتْ
طَرِيدَةً ذَهَبَ سَاقُهَا فَرَدَدَتْهَا
تُفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ
أَتَزُوكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَاقِفٍ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا^(٢) هَزِيمَةً
ضَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
بَضْرِبَ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنُّصْرُ^(٣) غَائِبٌ
وَقَوْلُهُ^(٤):

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِساً
وَكُلُّ أُنَاسٍ يَنْتَبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَرُبُّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَتْهُ
تَضِيْقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
وَزَبُّوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى أَصْبَبَتْهَا
جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا
وَقَوْلُهُ^(٥):

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَقَى
خُلِفْتُ أَلَوْفًا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا

(١) الجثث: جمع جثة، وهي الجسد. والتمائم: العوذ، واحدها تميمة. جعل الاضطراب بالفننة فيها جنوناً لها.

(٢) كلما: جرحى، وهزيمة: مهزومة.

(٣) في الأصلين: «والدهر غائب».

(٤) ديوانه (٣: ٣٩٣)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، وقد ورد عليه رسول الروم يطلب الهدنة.

(٥) في الأصلين «وأيامه».

(٦) القتام: الغبار.

(٧) البداء: الأرض المقفرة البعيدة. والفض: الكسر. والختام: طابع الكتاب.

(٨) الكاعب: التي بدا ثديها للنهود. وشب الغلام: نشأ وكبر.

(٩) ديوانه (٤: ٢٨٤)، من قصيدة يمدح بها كافوراً، وهي أولى مدائحه له.

فإن دُمُوعَ الْعَيْنِ غُذِرَ بِرَبِّهَا
وَجُرُوداً مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا
تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصَّفَا
وَتَنَظَّرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى
وَتَنْصَبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعِنَّةً
قَوَاصِدَ كَافُورِ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ
تُحَوِّزُ عَلَيْهَا الْمُخْبِئِينَ إِلَى الَّذِي
وقوله (٤):

وما زال أهل الدهر يشتهبون لي
يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشاً وَرَيْهَ
وَأَلْقَى الْقَمَّ الضَّحَاكَ أَعْلَمَ أَنَّهُ
فَكُنْ فِي اضْطِئَاعِي مُحْسِناً كُمُجَرَّبٍ
وما الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ
فإنك ما مَرَّ التُّحُوسُ بِكَوْكَبٍ
وقوله (٧):

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ
وعَادَى مُجَبِّيه بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ
وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ (٨)
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ
وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالشُّكْلِمِ

(١) يريد خيلاً قليلاً الشعر، وهو مدح للفرس. والعوالي: الرماح.

(٢) الصفا: الصخر. والبزاة: جمع باز. وحوافيا: جمع حاف.

(٣) في رواية: «وتنظرون».

(٤) ديوانه (٢: ٢٧)، من قصيدة يمدح فيها كافوراً.

(٥) يشتهبون بمعنى يتشابهون. يقول: ما زال أهل الدهر يتشابهون إلى قل وصولي إليك. حتى ظهرت أنت لي؛ فإذا أنت فردهم.

(٦) التقريب: صرب من العدو، وكذلك الشد. والجواد: الفرس.

(٧) ديوانه (٤: ١٣٥)، من قصيدة يمدح بها كافوراً، وقد أهداه فرساً أدهم.

(٨) نظر فيه إلى قول الشاعر:

وما فسدت لي - يشهد الله - نية عليك بل استفسدتني فاتهممتني

وما كر هارو للجميل بفاعل
وأبلج^(١) ينغصي باختصاصي مشيرة
فساق إلي العزف غير مكدر
فأحسن وجه في الورى وجهه مخس
ولو كنت أدري كم حياتي قسمتها
وقوله^(٢):

أما تغلط الأيام في بأن أرى
ويوم كليل العاشقين كمنته^(٣)
وعيني إلى أذني أغر^(٤) كأنه
له فضلة عن جسمه في إهابه
شققت به الظلماء أذني عنائه
وأصرع أي الوحش قفئته به
وما الخيل إلا كالصديق قليلة
إذا لم تشاهد غير حسن شباتها^(٥)
وفيها:

يريد بك الحساد ما الله دافع
إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا
وسمر العوالي والحديد المذرب^(٦)
وإن طلبوا المجد الذي فيك خيُّوا

- (١) في الديوان: «أبلج»، بالخاء، وهو العظيم، وهو من صفة الملوك. أما الأبلج بالميم فهو الجميل الوجه.
- (٢) المجمع: الذي لا يفهم. يقول: لم يكدر إحسانه إلي بالمن، ولم ينغصه بالأذى.
- (٣) ديوانه (١: ١٧٧)، من قصيدة يمدح فيها كافوراً.
- (٤) الاستفهام للتعجب، وتنائي: تفاعل، من التأني وهو البعد.
- (٥) كمنته، أي كمنته فيه، فترك الحرف ونصب الضمير مفعولاً به.
- (٦) الأغر: ذو الغرة، وهي البياض، ويريد به الفرس.
- (٧) الإهاب: الجلد. والرحيب: الواسع. يصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجلد عليه؛ وكلاهما يقتضي سعة الخطو وسرعة العدو.
- (٨) قفيته: أتبعته؛ يقول: إذا طردت به وحشاً أدركه فصرعه. وأنزل عنه بعد الطرد وهو باق على نشاطه وقوة حربه؛ مثلاً كان حين الركوب.
- (٩) الشيات: جمع شية، وهي اللون.
- (١٠) المذرب: المحدد.

ولو جاز أن يَحْوُوا عَلَاكَ وَهَبَتْهَا
وَأَظْلَمَ أَهْلُ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً
وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ
وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي
وقوله^(١):

رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ
جَزَاءَ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ
وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ
فَعَادَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
تَحْبُو الرِّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا
سَهَرْتُ بَعْدَ رَجِيلِي وَخَشَّةَ لَكُمْ
وَأِنْ بُلَيْسَتْ بِوُدِّ مِثْلٍ وَدُّكُمْ
وقوله^(٧):

بَرِّغِمِ شَبِيبٍ^(٨) فَارَقَ السَّيْفَ كَفُهُ
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ
وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ التِّفَافُهُ
فَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانُ حَتَّى كَانَتْهَا
وقوله^(١٠):

عُيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَزَتْ عَيْنِي
وَكُلُّ بُغَامٍ رَايَحَةٍ بُغَامِي^(١١)

(١) ديوانه (٤ : ١٣٦)، من قصيدة قالها بمصر، وقد بلغه أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة.

(٢) الضغن: الحقد والحسد. (٣) اليهماء: الأرض التي لا يهتدى فيها.

(٤) الرواسم: الإبل التي سيرها الرسيم (ضرب من السير)، الثفن: جمع ثفنة، وهي واحدة ثفنت البعير، وهو ما يقع على الأرض من أعضائه إذا استناخ.

(٥) المرير: جمع مريرة، وهي القوة من الخيل. واستمر: استقام. وارعوى: انزجر. والوسن: النعاس.

(٦) قمن: خليق وجدير. يقول: إن كنت في قوم آخرين وعاملوني معاملتكم فارقتهم كما فارقتكم.

(٧) ديوانه (٤ : ٢٤٣)، من قصيدة يذكر فيها شبيباً ومخالفته كافوراً.

(٨) شبيب هذا هو ابن جرير العقيلي، من قوم كانوا من القرامطة، وكانوا مع سيف الدولة.

(٩) ثنى يده: ردها. والبنان: الأصابع؛ واحدها بنانة.

(١٠) ديوانه (٤ : ١٤٣)، من قصيدة يصف فيها الحمى التي كانت تعتاده بمصر.

(١١) حرت: تحيرت. البغام: صوت الناقة للتعب. ورزحت الإبل: سقطت من الإعياء هراًلاً. شبه

نفسه في التحير بالبهيمة؛ لأنها لا تدري أين تذهب.

فَقَدْ أَرَدُ الْمَيِّةَ بِغَيْرِ هَادٍ
وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبَاً^(٢)
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَضْطَفِيهِ
أَزَى الْأَجْدَادِ تَغْلِبُهَا كَثِيراً
وقوله^(٣):

وَذَا لِرَتْسِي كَأَنْ بِهَا حَيَاءٌ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا^(٤)
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
إِذَا مَا قَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أَرَاقِبُ وَفَتْهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَضُوقُ وَغْدَهَا وَالصُّدُقُ شُرٌّ
ومنها:

أَلَا يَا لَيْتَ شِغْرِ يَدِي أَتُنْسِي
وَهَلْ أَزْيِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ
فَرُئْتَمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي
وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَضْتُ مِنْهَا
وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ
تَصَرَّفَ فِي عَيْنَانِ أَوْ زِمَامٍ^(٥)
مُحَلَّاةٍ الْمَقَاوِدَ بِاللُّغَامِ^(٦)
بِسَيْرٍ أَوْ قَنَازَةٍ أَوْ حُسَامٍ
خَلَّاهُ الْخَمْرُ مِنْ تَسْجِ الْفِدَامِ^(٧)
وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ

(١) قال ابن السكيت: العرب إذا عدت للمحاب مائة بركة؛ لم تشك في أنها ماطرة.

(٢) الخب: المكر. والود: الحب والصدقة.

(٣) ديوانه (٤: ١٤٦)؛ من القصيدة السابقة.

(٤) المطارف: جمع مطرف، وهو من الشباب التي في طرفها علمان. والحشاي: جمع حشية، وهو ما حشي من الفرش مما يجلس عليه.

(٥) قال الواحدي: يريد أنه يعمق لفراقها؛ فكانها تغسله؛ لعكوفهما على ما يوجب العسل. وإنما خص الحرام للغافية؛ وإلا فالجماع على الحلال كالجماع على الحرام.

(٦) بأربعة سجام؛ أي ذات سجام فحذف. وأراد بالأربعة اللحاظين والموقين.

(٧) العنان للفرس، والزمام للإبل، يقول: يا ليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا في عنان الفرس أو زمام الإبل!

(٨) الراقصات: الإبل. اللغام: زيد يخرج من فم البعير.

(٩) الفدام: ما يجعل على رؤوس الأباريق التي يكون فيها الخمر.

يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئاً
وَمَا فِي طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ
تَعَوَّدَ أَنْ يَغْبِرَ فِي السَّرَايَا^(٢)
فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ^(٣) لَهُ فَيَزَعِي
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ اضْطَبَّارِي
وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ
وَدَاؤُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ
أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْجَمَامِ^(١)
وَيَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامٍ
وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ
وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اغْتِزَامِي
سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ

وهذه القصيدة كلها مختارة؛ لا يعلم لأحد في معناها مثلها. والأبيات التي وصف فيها الحمى أفراد، قد اخترع أكثر معانيها، وسهل في ألفاظها؛ فجاءت مطبوعة مصنوعة. وهذا القسم من الشعر هو المطيع المؤيس.

قصيدة لابن المعتدل في الحمى

وقد أحسن عبد الصمد^(٤) بن المعتدل في قصيدته الرائية التي وصف فيها الحمى، وقصر في الضادية وفي مقاطيع له في وصفها، وكان أبا الطيب قصد تنكّب معانيه فلم يُلِمَّ بشيء منها؛ قال عبد الصمد^(٥):

وَبِئْتُ الْمَنِيَّةَ تَنْتَابُنِي
إِذَا وَرَدَتْ لَمْ يَدْعُ وَزَدَهَا
كَأَنَّ لَهَا ضَرَمًا فِي الْحَشَى
إِذَا لَمْ تَرُخْ أَضْلًا فِي الْعَشَى
لَهَا قُدْرَةٌ فِي جِسْمِ الْأَنَامِ
تَفَالَيْتُ بِأَسْمِ سَوَاهِلِهَا
فَطَوَّرًا الْقَبْهَ^(٨) سَخْنَةً
أَسْأَلُ أَهِي عَنْ سُخْنَتِي
هَدُّوا وَتَطْرُقْنِي سُخْرَهُ^(٦)
عَنِ الْقَلْبِ حَجَبٌ وَلَا سُخْرَهُ^(٧)
وَفِي كُلِّ غُضْرٍ لَهَا جَمْرَهُ
فَأَقْصَى مَوَاعِدِهَا بُكْرَهُ
حَبَاهَا بِهَا اللَّؤْلُؤُ الْقُدْرَهُ
كَأَنَّ لِي بِأَسْمِهَا خُبْرَهُ
وَطَوَّرًا الْقَبْهَ فَتُخْرَهُ
وَأَمْنُحُهُمْ نَظْرَةً نَظْرَهُ

- (١) الحمام: أصله أن يترك الفرس فلا يركب؛ ويريد به هنا الراحة.
- (٢) السرايا. جمع سرية، وهي التي تسري إلى العدو في الحرب. والقنم: الغبار.
- (٣) لا يطال له: لا يرخى له الطول، وهو الجبل.
- (٤) هو من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، توفي نحو سنة ٢٤٠هـ.
- (٥) ديوان المعاني (٢: ١٦٧)، مع اختلاف في الرواية وعدد الأبيات.
- (٦) السخرة كالسحر: آخر الليل قبيل الصبح.
- (٧) السترة: ما استترت به من شيء كائن ما كان.
- (٨) في ديوان المعاني: ألقيا (بالياء).

فأَجَزُغْ إِنْ قِيلَ لِي خُمْرَةٌ وَأَشْفِقْ إِنْ قِيلَ لِي صُفْرَةٌ
وَصِرْتُ إِذَا جُعْتُ يَوْمًا ظَلَلْتُ كَأَنَّ عَلَى كَبِيدِي شَفْرَةٌ
وَيَرْبُو الطَّحَالُ إِذَا مَا شَبِعْتُ فَتَعْلُو التَّرَائِبُ وَالصُّدْرَةُ^(١)
فَأَمْسِي كَأَنِّي مِنْ مَعْدَتِي لَيْسَتْ الثِّيَابُ عَلَى رُكْرَةٍ^(٢)
إِذَا مَا رَأَيْتُ امْرَأً مَطْلَقًا لَهُ الْأَكْلُ تَخْتُقْنِي الْعَبْرَةُ
كَأَنِّي فِي مَنْزِلِي مُخَصَّبًا بِبَلْقَعَةٍ جَذْبَةٍ قَفْرَةٍ

موازنة بين المتنبي وابن المعتز

فأحسن وأجاد، وملح واتسع، وأنت - إذا قُنتَ أبيات أبي الطيب بها على قصيرها، وقابلت اللفظ باللفظ، والمعنى بالمعنى، وكنت من أهل البصر، وكان لك حظٌ في النقد تبينت الفاضل من المفضول. فإما أنا فأكفره أن أبت حكماً أو أفضل قضاء، أو أدخل بين هذين الفاضلين، وكلاهما مُخِين مصيب.



وقوله^(٣):

تَسْوَدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِیَضَ أَوْجِهِنَا وَلَا تَسْوَدُ بِیَضَ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ^(٤)
وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاجِدَةً لَوْ اخْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ
طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا حَتَّى مَرَقْنَا مِنَّا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ^(٥)
فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَا لَقِينَا رِضًا الْأَيْسَارِ بِالزَّلَمِ^(٦)
حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي: الْمَجْدُ لِلْسَيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ
اكَتُبْ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ^(٧) بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَنْسَابِ كَالْخَدَمِ

(١) لصدره: الصدر.

(٢) لزكرة: زق يجعل فيه شراب أو خل.

(٣) ديوانه (٤: ١٥٥)، من قصيدة يذكره مسيره من مصر ويرثي فاتكا.

(٤) العذر: جمع عذار، والمراد به الشعر النابت في موضع العذار، واللمم: جمع لمة، وهي لشعر الذي يجاوز شحمة الأذن.

(٥) جوش والعلم: جيلان، والضمير يعود على البيت الذي قبله، وهو:

لا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لِكُنْيِ وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ

(٦) أخطروا أرواحهم: حملوا أرواحهم على الخطر. الأيسار: هم الذين يتحررون الحزور ويتقارعون عليها بالقداح، وهو ما كانت تفعله الجاهلية. والزلم: السهم.

(٧) لكتاب: مصدر كالكتابة.

مَنْ أَتَتَضَى بِسَوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ
تَوَهُّمَ الْقَوْمِ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً
فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ
صُنَا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ
هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مِنْظَرُهُ
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ
وقوله (٤):

تَزَاخَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيًّا
فَكُنْتُ أَشْهَدَ مُخْتَصَّ وَأَغْيَبَهُ
وقوله (٥):

إِنْ تَرَيْنِي أَدْمُتُ بَعْدَ بَيَاضِ
صَحْبَتِنِي عَلَى الْقَلَاةِ قَتَاةٌ (٦)
سَتَرْتُكَ الْجِبَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ
وقوله (٩):

أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى
إِذَا خَازَ مَالًا فَقَدْ خَازَهُ
وقد عَلِمْتُ خَيْلَهُ أَنَّهُ
فَتَاهُ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ
فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ
إِذَا هُمْ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبَ

(١) في الديوان:

بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم

- (٢) الخدم: جمع خذوم، وهو السيف القاطع.
(٣) الكرم: قصر اليد، وفي الأصل: الكرم. قال ابن القطاع: قد صحف هذا البيت جماعة فرووه.
«الكرم»: ضد البخل، ولا معنى له هنا، وإنما الصحيح الكرم (بالزاي)، وهو قصر اليدين.
بالبخل.

(٤) ديوانه (٢: ٩٨).

(٥) ديوانه (٣: ١٥٠)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ويشكره على هديته.

(٦) أدم: شحب لونه وتغير ونزع إلى السواد ظاهره. والقناة: الرمح.

(٧) يريد الشمس. وجعلها فتاة لأن الزمان لا يؤثر فيها.

(٨) اللمي: سمة تكون في الشفتين.

(٩) ديوانه (١: ٩٩)، من قصيدة أرسلها إلى سيف الدولة وقد كتب إليه يستدعيه.

أَتَاهُمْ بِأَوْسَعَ مِنْ أَرْضِهِمْ
وَلَا تَغْبِرُ الرِّيحُ فِي جَوِّهِ
وقوله - يصف السيف^(٢) :

قُلِّدْتَنِي يَوْمِيئُهُ بِحُسَامٍ
كَلِمَا اسْتُلَّ ضَا حَكَّتُهُ إِيَّاهُ
مَثَلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشْيَةُ الْفَقْرِ
مُسْعَلٌ لَا مِنَ الْحَقِّ ذَهَباً يَخْرُ
يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ لَا يَنْفُ
جَمَعَ الدَّهْرُ حُدَّةً وَيَذْنِيهِ
وقوله^(٦) :

تَبَدَّلَ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي
وَأَوَّجُهُ فِثْيَانٍ حَيَاءً تَلْتُمُوا
إِذَا لَمْ تُجِزْهُمْ دَارَ قَوْمٍ مَوْدَّةً
وَمَنْ يَضْحَبُ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ
كَفَانَا الرَّبِيعُ الْعَيْسَ مِنْ بَرَكَاتِهِ
كَأَنَّا أَرَادَتْ شُكْرُنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ
فَتَى فَاتَتْ الْعَدَوَى مِنَ النَّاسِ عَيْثُهُ
يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى
وَمَبْثُوثُهُ^(٩) لَا تُثْقَى بِطَلِيعَةٍ

تَجَائِبُ^(٧) لَا يُفَكِّرُنَ فِي التُّخَسُّ وَالسُّغْدِ
عَلَيْهِنَّ لَا خَوْفاً مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوُدِّ
يَسْرُبِينَ أُنْيَابِ الْأَسَاوِدِ^(٨) وَالْأُسْدِ
فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاةً سِوَى الرُّعْدِ
فَلَمْ يُخْلِسْنَا جَوْ هَبْطَنَاهُ مِنْ رِفْدِ
فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ
بِمُنْشُورَةِ الرَّيَاثِ مَنُصُورَةِ الْجُنْدِ
وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا نَجْدِ

(١) الضمير في أتاهم للدمستق، السيب: شعر الناصية والعرف والذنب، العسيب: منبت الذنب من الجلد والعظم.

(٢) ديوانه (٢: ٥٠).

(٣) إياة الشمس: ضوءها. الأراد: يجوز أن يكون جمع راد وهو الضوء، وأن يكون جمع رند، وهو الترب.

(٤) الأثر: فرند السيف. وهو ماؤه وجوهره.

(٥) المدحج: المنطى بالسلاح. البدادان: جانبا السرج.

(٦) ديوانه (٢: ٦٦)، من قصيدة قالها وقد ورد عليه كتاب من عضد الدولة يستزيره، فسار إليه، وودع ابن العميد.

(٧) التجائب: جمع نجيب، وهو الكريم من الإبل.

(٨) الأساود: الأفاعي.

(٩) المبعثثة: الغارة التي تشن. وهذه الكلمة معطوفة على «كتائب» في بيت قله وهو

إذا ارتقبوا صباحاً رأوا قبل ضوئه كتائب لا يردي الصبح كما تردي

يَغْضُنْ إِذَا مَا عِزَّنَ فِي مُتَّفَاقِدٍ^(١) مِنْ الْكُثْرِ غَانٍ بِالْبَعِيدِ عَنِ الْحَشْدِ
حَثَّ كُلُّ أَرْضٍ تُزْبَةِ فِي^(٢) غُبَارِهِ فَهَنْ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ^(٣) فِي الْبُرْدِ
وقوله^(٤):

أَرْوَحُ وَقَدْ حَثَمْتُ عَلَى قُوَادِي لَعَلَّ اللَّئِمَةَ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً
لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَدْرِي
وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصِرٌ بَوَجِدِ إِذَا اسْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ
وَأَيَّا شِئْتِ يَا طَرْقِي فَكُونِي فَلَوْ سِزْنَا وَفِي تَشْرِينَ خَمْسُ
وقوله^(٥):

وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِزْنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسِ
وَحَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ وَقَوْلُهُ^(٦):

قَسُومٌ بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ تُحَوِّرُ الْكُمَاةَ لَا الْحُلُمَ^(٧)

(١) فِي الْأَصْلِينَ: «عَدَن». وَفِي الدِّبْوَانِ «يَغْضُنْ» بِالضَّادِ. الْمَتَّفَاقِدُ الَّذِي يَفْقَدُ بَعْضُهُ لِكَثْرَتِهِ وَاضْطِرَابِهِ.

(٢) فِي الْأَصْلِينَ: «مِنْ».

(٣) الطَّرَائِقُ هُنَا: الْخُطُوطُ فِي الشَّيْءِ.

(٤) دِيبَاوَنُهُ (٢: ٣٨٧)، مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا عِنْدَ وَدَاعٍ سَيْفِ الدَّوْلَةِ.

(٥) الذَّرَى: الْكَفِّ وَالنَّاحِيَةُ.

(٦) تَشْرِينَ: شَهْرٌ مِنْ أَشْهُرِ الْفَرَسِ، وَهُوَ أَوَّلُ سِتِّهِمْ؛ وَالسَّمَاءُ يَرَى فِي هَذَا الْوَقْتُ نَفْسَهُ.

(٧) دِيبَاوَنُهُ (٣: ٢٩٣)، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْفَوَارِسِ.

(٨) السَّنَابِتُ: مَقَادِمُ الْحَوَافِرِ.

(٩) دِيبَاوَنُهُ (٤: ٦٤)، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا عَلِيٌّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّنُوخِيِّ.

(١٠) التَّحَوُّرُ جَمْعُ نَحْرٍ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ، وَالْكُمَاةُ: جَمْعُ كَمِيٍّ وَهُوَ الْمُسْتَرٌّ فِي سِلَاحِهِ، وَالْحُلُمُ: الْبُلُوغُ. يَقُولُ: بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَ هَؤُلَاءِ الْمَمْدُوحِينَ أَنَّ يَحْمِلَ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ فَيَطْلَعْنَهُمْ.

كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوهَا
تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اغْتِيَادَهُمْ^(٢) إِنْ بَرَّقُوا^(٣) فَالْحُثُوفُ خَاضِرَةٌ
أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ^(٤) وَاجْتَهَدُوا
أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرَّجَةٍ
أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَا قِيحًا^(٥) أَخَذُوا
تُشْرِيقَ أَعْرَاضَهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ
أَعْيَذُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ
وقوله^(٦):

مَلِكٌ سَيِّئَانُ قُنَاتِهِ وَيَنَائِهِ
إِنْ تَلَقَّاهُ لَا تُلْقَ إِلَّا جَحْفَلًا
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا
وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا
كَالْبَحْرِ يَفْزِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا
وقوله يصف كلبًا^(٧):

فَحَلَّ كَلَابِي^(٨) وَثَاقَ الْأَخْبَلِ
عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجِرٍ^(٩) مُسْلَسَلٍ

- (١) الصنيعة: ما صنعوا من المعروف؛ يقول: إذا عادوا فإنهم يظاهرون بالعداوة، وإذا اصطنعوا صنيعة أخفوها.
- (٢) الاعتداد: ما يعتد به؛ يريد أنهم لا يعتدون بصنيعهم وإنعامهم؛ كأنهم لم يعلموا بذلك.
- (٣) برقوا: خرقوا وهددوا.
- (٤) الغموس: هي اليمين التي من كذب فيها غمسته في الإثم.
- (٥) اللاقح: الحرب الشديدة.
- (٦) ديوانه (١: ١٢٥)، من قصيدة يمدح فيها علي بن منصور الحاجب.
- (٧) عرفا: معروفًا. (٨) الجحفل: الجيش. القسطل: الغفار.
- (٩) ديوانه (٣: ٢٠٣)، من قصيدة يصف فيها كلبًا أرسله أبو علي الأوراجي على ظلي.
- (١٠) الكلاب: الذي يسوق الكلاب ويصيدها.
- (١١) الأشدق: الواسع الشدق: والمسوجر: الذي في رقبته ساجور؛ القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب.

مَوْجِدِ الْفِقْرَةِ^(١) رَخْوِ الْمَفْصِلِ
لَهُ إِذَا أَذْبَرَ لَحْظَ الْمُقْبِلِ
يَعْدُو إِذَا أَخْزَنَ عَذْوُ الْمُسْهِلِ
يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُضْطَلِّي
بِأَرْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ
فُتِلَ الْأَيَادِي رِبْذَاتِ^(٢) الْأَرْجَلِ
أَثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ
يَكَاذُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّفْثُلِ^(٣)
يَجْمَعُ بَيْنَ مَثْنِيهِ وَالْكَلْكَلِ
وَبَيْنَ أَغْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ

وقوله^(٤):

أَغْرَ أَغْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا
يُفِيلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِحَةٍ^(٥)
جَرْدَاءٍ مِلْءِ الْجِرَامِ مُجْفَرَةٍ
إِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتُ: لَا تَلِيلَ^(٦) لَهَا
سَارٍ وَلَا قَفَرٍ فِي^(٧) مَوَاكِبِهِ
إِنَّكَ مِنْ مَغْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا
كَتِيبَةً^(٨) لَسْتُ رِيَّهَا نَقْلُ
بِالْهَرَبِ اسْتَكْثَرُوا الَّذِي فَعَلُوا
أَزْبَعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ
تَكُونُ مِثْلِي عَسِيبَهَا الْخُصْلُ^(٩)
أَوْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ: مَا لَهَا كَفَلُ
كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسٍ^(١٠) جَبَلُ
مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا
وَيَلْدَةُ لَسْتُ حَلِيَّهَا عَاطِلُ

(١) مؤجد: قوي موثق. رخو المفصل: شديد المتن لين المفاصل.

(٢) فتل: جمع فتلاء وهي اليد التي بانَتْ عن الصدر فلم يمسها عند العدو. الربذات: الخفيفات السريعات.

(٣) التفتل: الانفتال؛ وهو السرعة.

(٤) ديوانه (٣: ٢١٣)، من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار، وقد فصد لعله.

(٥) السابحة: الفرس التي كأنها تسبح في جريها.

(٦) الجرءاء: القليلة الشعر. مجفرة: واسعة الجوف. العسيب: عظم الذنب.

(٧) التليل: العنق. والكفل: الردف.

(٨) في الأصلين: «من».

(٩) السبب: المتسع المستوي من الأرض.

(١٠) الكتية: الجماعة من الخيل. والنفل: الغنيمة. والعطل: التي لا حلي عليها. يقول كل جماعة لست أميرها، فهي غنيمة لمن وجدها، وكل بلدة لست زيتتها فهي عاطل.

ثم وصف خطأ الفاصد فقال :

عُذِرَ الْمَلُومَيْنِ فِيكَ أَتُهُمَا
مَدَدْتَ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدَا
خَامَرَهُ إِذْ مَدَدْتَهَا جَزَعُ
أَبْلَغَ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبِ
وقوله (٣) :

سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى
وَأُقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينِ شَيْءٍ
أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ
وقوله (٤) :

مَجِئْتُ (٥) إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بَدِينِهِ
أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ
ثم وصف الأسد فقال (٦) :

رَقَعْتَ عَلَى الْأُرْدُنِّ (٧) مِنْهُ بَلِيَّةٌ
مُتَحَضِّبٌ بِدَمِ الْقَوَارِسِ لَا بَسَ
مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَلَّتَا
يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَبِيعِهِ
وَيَرُدُّ غُفْرَتَهُ (٨) إِلَى يَأْفُوجِهِ
وَتَظُنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ نَفْسُهُ
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأَنَّمَا
أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرِيرَ (٩) دُونَهَا

نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ ثُلُولًا
فِي غِيَلِهِ (٨) مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيَلًا
تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ (٩) حُلُولًا
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُوسُ عَلِيْلًا
حَتَّى تُصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا
عَثَهَا بِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْقُولًا
رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَةً مَشْكُولًا (١١)
وَقَرِئْتُ قُرْبًا خَالَهُ تُطْفِئِيلًا

(١) الآسي: الطبيب، والمبضع: حديدة الفاصد، والبطل: الشجاع.

(٢) خامره: خالطه، والحدافة: الحذق.

(٣) ديوانه (٣: ٢٣١)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة.

(٤) ديوانه (٣: ٢٣٥)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، ويذكر الأسد.

(٥) المحك: اللجوج. (٦) ديوانه (٣: ٢٣٧).

(٧) الأردن: موضع بالشام. (٨) الغيل: الأجمة.

(٩) المريق: الجماعة. (١٠) الغفرة: الشعر اجتمع على قفاه.

(١١) شكل الدابة: شد قوائمها بجبل. (١٢) برير: صاح.

فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ
أَسَدٌ يَرَى غُضُونَهُ فِيكَ كِلَيْهِمَا
فِي سَرْجِ ظَامِنَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٌ^(٢)
نَيْبَالِ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا
تَنُذِي سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا
مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ
وَيَذُقُ بِالصُّدْرِ الْحِجَارَ^(٤) كَأَنَّهُ
أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ
وَالْعَارُ مَضَاضٌ^(٥)، وَلَيْسَ بِخَائِفٍ
قَبِضَتْ مَنِئِيَّتُهُ يَدَيْهِ وَعُنَقَهُ
وَلَوْلَا أَبْيَاتُ الْبَحْتَرِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَعُدَّتْ هَذِهِ مِنْ أَفْرَادِ أَبِي الطَّيِّبِ؛ لَكِنِ
الْبَحْتَرِيُّ قَالَ يَصِفُ قَتْلَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَسَدًا عَرَضَ لَهُ^(٦):

عُدَّةٌ لَقِيَتْ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُخْذِرٌ
يَحْصُنُهُ مِنْ نَهْرِ نِيْزِكَ مَغْقِلٌ
إِذَا شَاءَ عَادَى عَانَةً^(٨) أَوْ عَدَا عَلَى
يَسْجَرَ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلِّ شَارِقٍ
فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا
هَزْبَرٌ مَشَى يَبْغِي هَزْبَرًا وَأَعْلَبٌ
أَذَلُّ بِشَغْبٍ^(١٢) ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ

يَحْدُدُ نَابًا لِلْقَاءِ وَمِخْلَبًا
مَنْعٌ تَسَامَى غَابَهُ وَتَأَشَّبَا^(٧)
عَقَائِلُ سِرْبٍ أَوْ تَقْنُصٌ رَنْبَا^(٩)
عَبِيطًا مُدْمِيٌّ أَوْ زَمِيلًا مُخْضَبًا^(١٠)
عِرَاكًا إِذَا الْهَيْبَةُ التُّكُسُ^(١١) كَذَبَا
مِنْ الْقَوْمِ يَغْشَى بِاسْمِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا
رَأَى لَهَا أَمْضَى جَنَانًا وَأَشَقَبَا

(١) الأزل: القليل اللحم.

(٢) ظامنة الفصوص: عطاش ليست برخوة رهلة، طمرة: وثابة.

(٣) السوالف: جمع سالف، وهي صقعة العنق، استحضرتها: حملتها على الحضر، وهو العدو.

(٤) الحججار: الأحجار. الحضيض: قرار الأرض عند منقطع الجبل.

(٥) مضاض: مومج ومحرق، والحتف الهلاك.

(٦) ديوانه (١: ٥٦).

(٧) في الديوان: «تسامى روضه». تأشب: التفت.

(٨) العانة: القطيع من حمر الوحش.

(٩) تقنص: اقتنص، اصطاد. الربرب: القطيع من بقر الوحش.

(١٠) العبيط، من عبط الذبيحة إذا نحرها من غير علة وهي سمينة فتية. الرميل: المملطح بالدم.

(١١) التكنس: الضعيف. (١٢) شغيبهم وبهم وعليهم: هيج الشر عليهم.

فَأَخْجَمَ لِمَا لَمْ يَجْذُ فَيْكَ مَطْمَعاً وَأَقْدَمَ لِمَا لَمْ يَجْذُ عَنْكَ مَهْرِباً
حَمَلْتُ عَلَيْهِ السَيْفَ، لَا عِزْمَكَ انْتَنَى وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبْهاً
وَكُنْتُ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ تَهْتِكُ الضُّدَّ رَيْبَةً أَوْ لَا تُبْقِ لِلسَيْفِ مَضْرِباً

فاستوفى المعنى، وأجاد في الصفة، ووصل إلى المراد، وأما أبو زبيد فإنما وصف خلق الأسد وزئيره وجراثة وإقدامه، وكأنما هو مرعوب أو محذر، والفضل له على كل حال، لكن هذا غرض لم يرّمه، ومذهب لم يسلكه.
وقوله^(١):

بَيْطَطُ حَمَائِلُهُ بَعَاتِي مِخْرَبٌ^(٢) مَا كَرَّ قَطُّ وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْشَى
أَمْضَى إِزَادَتُهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ^(٣) وَاسْتَقَرَّ الْأَقْصَى فَنَمَّ لَهُ هُنَا
وقوله^(٤):

وَجَذْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ^(٥)
تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ^(٦)
وَأَنْفَسُ مَا لِلْقَتْلِ لُبُّهُ وَدُو السُّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ
وَقَدْ مُتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْنَةً وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ^(٧)
وقوله^(٨):

قِرَانٌ تَلَاقَى الصُّلْتُ^(٩) فِيهِ وَعَامِرٌ كَمَا يَتَلَقَّى الْهِنْدُوَانِيُّ وَالنُّصْرُ
فَجَاءَ بِهِ صَلْتُ^(١٠) الْجَبِينِ مُعْظَمًا تَرَى النَّاسَ قُلَا حَوْلَهُ وَهُمْ كُثُرٌ
وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشُّوقُ نَحْوَهُ يُسَاسِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرٌ

- (١) ديوانه (٤: ١٩٩)، من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار.
- (٢) المحرب: صاحب الحرب الممارس لها. والضمير يعود على السيف وإن لم يذكره.
- (٣) قد: حرف لما مضى، وجعلها بمنزلة الأسماء؛ فأعربها.
- (٤) ديوانه (٢: ٣٥٠) وهي أبيات أنشدتها بدر بن عمار حين عرض عليه الصّحبة.
- (٥) المدامة: الخمر؛ يقول: إنها تغلب العقول فلا تستطيع مقاومتها.
- (٦) أي تسيء أدبه في اللفظ والحركات؛ فلا يتقيد بأداب المجلس، وتحسن أخلاقه بما تظهر فيه من حب السّماحة وطيب المفاكحة.
- (٧) جعل ذهاب عقله بالخمر موتاً، فقال: ومن مات مرة لا يشتهي أن يعود إلى الموت.
- (٨) ديوانه (٢: ١٥٥)، من قصيدة يمدح فيها علي بن أحمد الأنطاكي.
- (٩) في الأصلين: «الصمت»، تحريف. والقران: مقارنة الكوكبين، استعارة لاجتماع حديثه في نفسه. والصلت: جد الممدوح لأمه، وعامر: جده لأبيه. والهندواني: السيف المطبوع.
- (١٠) صلت الجبين: واضح الجبين.

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
أَزَالَتْ بِكَ الْأَيَّامَ عَنِّي كَأَنَّمَا
وَقَوْلُهُ (٢):

وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلٌّ وَجَدَ قُلُوبَنَا
وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تُرَابَهَا
دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ
حَسَانُ التَّنْثِي يَنْقُشُ الْوُشْيَ مِثْلَهُ
وَيَنْبِسُنَّ عَنْ دُرٍّ تَقْلُدُنَّ مِثْلَهُ
مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلُ دُونَهُ
وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
وَفِيهَا:

وَذِي لَجَبٍ (٥) لَا دُوَّ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ كَلِيلَةٌ
إِذَا ضَوْؤُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرْجَةً
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةً (٧)
وَطَغَنَ غَطَارِيفُ كَأَنَّ أَكْثَمَهُمْ
حَمَتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

بَنَاج، وَلَا الْوُخْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمٍ
تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ (٦)
تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ
ضِرَاباً يُمَسِّي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ
عَرَفَنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ (٨)
سُيُوفُ بَنِي طُعْجِ بْنِ جُفَّ الْقِمَاقِمِ (٩)

(١) الخبير، بالضم والكسر: الاختبار.

(٢) ديوانه (٤: ١١٠)، من قصيدة يمدح فيها الحسن بن عبيد الله بن طغج.

(٣) الأذواد: جمع ذود؛ وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة من الإبل.

(٤) التراقي: جمع ترقوة، وهي العظام التي فوق الصدر. والمباسم: جمع مبسم، وهو الثغر.

(٥) اللجب: كثرة الأصوات في الحرب.

(٦) القشاعم: النسور. ورواية الديوان:

تتمر عليه الشمس وهي ضعيفة

(٧) برقة: موضع ذو حجارة ورمل وطين. والضراب: المحاربة.

(٨) الغطاريف: جمع غطريف، وهو السيد الكريم. والردينيات: جمع رديني، وهو الرمح المنسوب إلى ردينة؛ امرأة من العرب كانت تقوم الرماح. والمعصم: موضع السوار من الساعد.

(٩) الصمير في حمته يعود إلى «ذي لجب» وهو الجيش، القماقم: جمع قمقام، وهو السيد العظيم.

هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرُّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ ^(١) كَرَّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ
 وَلَوْلَا اخْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَّهَتْهُمْ بِهَا ^(٢) وَلَكِنَّهَا مَغْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ
 كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا لَقِيْتُهُ ^(٣) كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ ^(٤)
 وَكَادَ سُرُورِي لَا يَبْقَى بِتَدَامَتِي عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ
 وَقَوْلُهُ ^(٥):

وَشَامِخٌ مِنَ الْجِبَالِ أَفْوَدٍ ^(٦)
 قَزْدٌ كَيَّا فُورُخِ الْبَعِيرِ الْأَضِيدِ ^(٧)
 يُسَارُ مِنْ مَضِيْقِهِ وَالْجَلْمَدِ ^(٨)
 فِي مِثْلِ مَثْنِ الْمَسْدِ الْمُعَقَّدِ ^(٩)
 زُرْنَاءٌ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدِ
 [لِلصَّيْدِ وَالزُّهْمَةِ وَالْتَّمُرْدِ] ^(١٠)
 بِكُلِّ مَسْقِيٍّ الدَّمَاءِ أَشْوَدِ
 [مُعَاوِدِ] ^(١١) مُقَوِّدٍ مُقْلَدِ
 كَطَالِبِ الثَّأْرِ وَإِنْ لَمْ يَخْقِدِ
 يَفْتُلُ مَا يَفْتُلُهُ وَلَا يَدِي ^(١٢)
 فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ مَنْطُورٍ نَدِي

- (١) في الأصلين: «منها».
 (٢) هكذا بالأصل، قال في شرح المكبري: وهذا البيت مما وقع فيه جماعة من الناس فينشدونه: «شبهتهم بها». وفي الديوان: «شبهتها بهم».
 (٣) رواية الديوان:

كريم نفضت الناس لما بلغته

- (٤) المعنى: نفضت الناس لما وصلت نفص القادم حثالة زاده، لاستغنائه عنه بعد القدوم عليه.
 (٥) ديوانه (٢: ٣). اجتاز الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج بيعض الجبال، فأتارت الغلمان ظبياً فتلقفته الكلاب، فأنشد هذه الأرجوزة مرتجلاً.
 (٦) الأقود: المنقاد طولاً.
 (٧) الأصيد: الذي في عنقه اعوجاج من داء به. والصيد: داء يأخذ الإبل في أعناقها
 (٨) الجلمد: الصخر.
 (٩) المسد: الحبل من ليف أو شعر.
 (١٠) لزيادة من الديوان. التمرد: اللعب والبطر.
 (١١) معاود: يعاود الصيد. ومقود: جعل له مقود يقاد به إلى الصيد. ومقلد: له قلادة. والزيادة من الديوان
 (١٢) لا يدي: أي لا يطالب بدية ولا تجب عليه دية.

كَأَنَّهُ بَذَّ عِذَارَ الْأَمْرِ
فَلَمْ يَكْذُ إِلَّا لِحَنْفٍ يَهْتَدِي
وَلَمْ يَقْعُ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَدِ

وقوله (١):

فَتَى عَلِمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُدُوهُ
فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ
كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ الثَّدَى فِي بَنَانِهِمْ
أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ
لَعَلَّكَ فِي وَفْتٍ شَغَلْتَ فَوَادَهُ
وقوله (٥):

يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْجُبْنَ عَقْلٌ (٦)
وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ
وقوله (٨):

يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَغْ
بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِ
وَتَكَاذُ الظُّبَى لِمَا عَوَّدُوهَا
لَذَمُّكُمْ فِي الْوَعَى مَثَوْنُ الْعِتَاقِ (٩)
يَ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ
تَتَضَيُّ نَفْسُهَا إِلَى الْأَغْنِاقِ

(١) ديوانه (١: ١٥٢)، من قصيدة يمدح بها طاهر بن الحسين العلوي.

(٢) في الأصلين: «الأعادي»، وهذه رواية الديوان.

(٣) الرغائب: جمع رغبة، وهي العطية التي يرغب فيها.

(٤) الرواجب: واحدتها راجبة، وهي مفاصل الأصابع التي تلي الأنامل، والفاطميون: أولاد فاطمة، الكنايب: جمع كنية، وهي الجماعة من الخيل.

(٥) ديوانه (٤: ١٢٠)، من قصيدة أنشدها أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج وقد غزا أنطاكية.

(٦) رواية الديوان:

يَرَى السَّجْبِنَاءُ أَنَّ السَّعْجَزَ عَقْلٌ

(٧) رواية الديوان:

عَلَى قَدْرِ الْقَرِيحَةِ وَالْمَعْلُومِ

(٨) ديوانه (٢: ٣٦٦)، من قصيدة يمدح فيها أبا العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين بن حمدان العلوي.

(٩) الحارث بن لقمان: جد أبي العشائر (الممدوح). والعِتَاق: الخيل الكرام.

وَإِذَا أَشْفَقَ الْقَوَارِيسُ مِنْ وَقْفِ
كُلِّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا
جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِيَّةً إِنْ
كَسَرَمَ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ
وَمَعَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سِوَاهُمْ
وقوله (٣):

سِيزَ حَلْ حَيْثُ تَحْلُهُ الثُّوَارُ (٤)
وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَسَيَعْنُكَ سَلَامَةٌ
وَأَرَاكَ دَهْرُكَ مَا تُحَاوِلُ فِي الْفِدَى
أَنْتَ الَّذِي بَجَحَ (٥) الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ
وقوله فِي بَارِ أَطْلُقُ (٦):

وَطَائِرَةٌ تَتَبُّمُهَا الْمَنَابِيا
كَأَنَّ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غَلَاظَ
فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ (٧) تَحْتَ صُفْرِ
كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِيَهَامٍ
فَقُلْتُ: لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمٌ سُوءٌ
عَلَى آثَارِهَا رَجُلُ الْجَنَاحِ (٨)
مُسَخَّنَ بِرِيَشٍ جُؤْجُئِهِ الصُّحَاخِ (٩)
لَهَا فِعْلُ الْأَيْسَةِ وَالرِّمَاحِ (١٠)
عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَاخٍ
وَإِنْ حَرِصَ النَّفْسُ عَلَى الْفَلَاحِ

(١) الدمى: الرجل الشجاع، والمحاق - بضم الميم وكسرهما: نقصان القمر في أواخر الشهر.

(٢) الشفار جمع شفرة، وهي حد السيف، والرقاق: الحداد القاطعات.

(٣) ديوانه (٢: ٨٦)، يمدح سيف الدولة.

(٤) في رواية:

سِرَ حَيْثُ شَتَّتَ يَحْلُهُ الثُّوَارُ

(٥) الديمة: المطر الذي ليس فيه وعد ولا برق. والمدرار: الدائم الدر.

(٦) بجمع، بالكسر ويفتح: فرح.

(٧) ديوانه (١: ٢٥٩)، وهي أبيات أنشدها وقد أرسل أبو العنثر بازيا على حجلة فأحدها.

(٨) رُحِلَ الجناح: الذي يضرب بجناحيه إذا طار.

(٩) الجؤجؤ: صدر الطير؛ يريد نقش صدره، فشبه سواد صدره برؤوس أقلام غلاظ مسحن في ثوب أبيض.

(١٠) القعص: دق العنق، وهو الموت السريع؛ وحجن: جمع أحجن، أحجن المخالب: معوجها.

(١١) في الأصلين: «فعل الأسته والصفاح».

وقوله^(١):

فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاخُ تَشْجُرُهُ^(٢) وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ
وَكَلِمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلِمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى
وقوله^(٣):

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ قَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ اخْتِفَارِكَ^(٤) كُلُّ مَا تَخْبُو بِهِ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا فَإِذَا تَتَوَجَّحُ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ
وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرَكٍ أَبْدَى سَحَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مُشْمَرٍ
وقوله^(٥):

فَكَأَنَّهَا^(٦) وَالِدْمَعُ يَقْطَرُ فَوْقَهَا نَشْرَتْ^(٧) ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا وَقَوْلُهُ^(٨):

وَشَكِيَّتِي^(٩) فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَغْضَاءُ

(١) ديوانه (٣: ٢٧٣)؛ من قصيدة يمدح فيها أبا المثنى الحمداني.

(٢) تشجره: تنفذ فيه وتخالطه.

(٣) ديوانه (٣: ٣٤٩)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة.

(٤) في الأصلين: «ومن ارتياحك».

(٥) الهاء في «سيفها» للدولة. والابتلاء: التجربة والاختبار.

(٦) تتوح: لبر التاج. يقول: الخليفة يتجمل بك؛ كما يتجمل بالتاج والخاتم.

(٧) المعرك: الحرب، وقائم السيف: ما يكون في يد الضارب.

(٨) ديوانه (٢: ٢٦٠)، من قصيدة يمدح فيها عبد الواحد بن العباس الكاتب.

(٩) الضمير في كأنها للصفرة في البيت قبله، وهو:

سفرت وبرقعها الحياء بصفرة سترت محاجرها ولم تك برقعا
(١٠) في الديوان:

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها

(١١) ديوانه (١: ١٤)، من قصيدة يمدح فيها هارون بن عبد العزيز الأدراسي.

(١٢) الشكية والشكوى والشكاية بمعنى.

مَثَلْتِ عَيْنِكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا كِلَتَاهُمَا نَجْلَاءُ
قوله: «فَتَشَابَهَا» كان حقّه «فَتَشَابَهَتَا»، ولكن حمل الجراحة على الجرح والعين على العضو.

تَفَقَّدْتُ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرَبَّمَا تَثَدَّقُ فِيهِ الصَّغْدَةُ السُّمْرَاءُ^(١)
وقوله^(٢):

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي لَبْسُنَ الْوَشْيِ لَا مُتَجَمِّلَاتٍ
مُنَاحَاتٍ فَلَمَّا سِرَزُ^(٣) سَالَا وَلَكِنْ كُنِي يَضُرُّ بِهِ الْجَمَالَا
بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ خُوطُ^(٤) بَانَ وَقَاحَتْ غَنَبْرًا وَرَزَتْ غَزَالَا
وقوله^(٥):

كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنْمَا أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَالِكِ مَرْوَةٍ
أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُرَادِي سُؤْلَا^(٦) وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَالِكِ جَمِيلَا
وَأَرَى قَلِيلَ تَذَلُّلٍ مَمْلُولَا وَشَكْوَى الَّتِي وَجَدْتُ هَوَاكَ دَخِيلَا
وقوله^(٧):

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى
وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَاصِلِي صِلَةَ الضَّنَى^(٨)
بِنَا قَلَوْ حَلِيتُنَا لَمْ تَذِرْ مَا أَلَوَانُنَا مِمَّا امْتَقَعْنَا تَلَوْنَا^(٩)
وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ^(١٠) الْعَوَاذِلُ بَيْنُنَا
أَفْيِدِي الْمَوْدَعَةَ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ نُنَا^(١١)

- (١) الصعدة: الفتاة التي نبتت معتدلة فلا تحتاج إلى تقويم، والسابري: الدرع العظيمة التي لا ينفذها شيء؛ وقيل السابري: الثوب الرقيق.
- (٢) ديوانه (٣: ٣٢٢)؛ من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار.
- (٣) رواية الديوان: «ثرن»: أي أثاروها للرحيل.
- (٤) الخوط: القضييب، والعنبر: ضرب من الطيب.
- (٥) ديوانه (٣: ٢٣٣)؛ من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار.
- (٦) الكحلاء: التي بعينها كحل. سولي؛ أي سؤلي، وأصله مهموز. والأجل: المدة.
- (٧) ديوانه (٤: ١٩٥)؛ من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل.
- (٨) الجرم: الذنب.
- (٩) بنا: تفرقنا. وحليتنا: وصفتنا. وامتنع لونه: إذا تغير حياء أو خيفة.
- (١٠) أراد أن تحترق. وأشفقت: خفت.
- (١١) أراد «ثناء»، وقصر للعاقة. كذلك سكن زفرات لضرورة الشعر.

أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً
ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْنَنَا^(١)
وقوله^(٢):

إِلَامٌ^(٣) طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ
وَإِنِّي لِأَعَشُّ مِنْ عَشَقِكُمْ
وَلَوْ زِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ
أَيْبُكِرُ خَدْي دُمُوعِي وَقَدْ
أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ
وَهَبْتُ السُّلُوكَ لِمَنْ لَأَمَنِي
كَأَنَّ الْجُفُونَ^(٧) عَلَى مُقْلَتِي
وقوله^(٨):

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً^(٩)
وَإِنْ رَجِيلاً وَاحِداً خَالَ بَيْنَنَا
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ^(١٠) أَدْنَى إِلَيْكُمْ
وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّراً
يُحَرِّمُهُ لَنْعُ الْأَيْبَةِ فَوْقَهُ
أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّافِرَاتِ وَغَيْرِهَا

(١) الديدن: العادة.

(٢) ديوانه (٣: ٢١)؛ من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة، ويذكر استنقاده تغلب بن دارود من الأسر.

(٣) إلى: من حروف الجر دخلت على ما الاستفهامية فبنيت بناء كلمة واحدة وسقطت الألف من «ما» استخفافاً، وكذلك يفعلون في: بم، فيم، عم. والطماعية: مصدر كالطمع.

(٤) يريد إن الطبيعة لا تنقاد لتأقلها، ولا تتأني لمخالفتها.

(٥) في الديوان:

نحولسي وكل امرئ ناحل

(٦) المسلك السابل: الطريق الجادة.

(٧) في الأصلين: «جفوني».

(٨) ديوانه (٣: ٩٥)، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة.

(٩) سلوة، منصوب بفعل محذوف تقديره: ما سلوتهم سلوة، أو بإسقاط حرف الجر، يريد عن سلوة. أو مفعول له.

(١٠) الروح: نسيم الرياح.

أَلَمْ يَرْ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَايَ
لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ^(١) الْفَجْرَ لَقِيَةً
وَيَوْمًا كَأَنَّ الْحُسْنَ فِيهِ عِلَامَةً
وقوله^(٢):

دِمْنٌ تَكَاثَرَتْ الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي
فَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَكَفَّتْ بِهَا
وَلَطَّالَمَّا أَفْنَيْتُ رَيْقَ كَعَابِهَا^(٣)
وقوله^(٤):

شَامِيَّةٌ^(٥) طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا
فَقَبَّلْتُ نَاطِرِي تَعَالِطُنِي
تَبْلُ خَذْيِي كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ
مَا نَفَضْتُ فِي يَدِي عَدَائِرُهَا
فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ^(٦) بِهِ
لَقِينَنَا وَالْحُمُولُ^(٧) سَائِرَةٌ
كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُثَلَّتَهَا
وقوله^(٨):

أَوْمًا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلَوَّحَةً
مِمَّا أَرْقِرُقُ فِي الْفَرَاتِ دُمُوعِي^(٩)

(١) درب القلة: موضع ببلاد الروم.

(٢) ديوانه (٤: ٧)، من قصيدة قالها في صباه.

(٣) عروة بن حزام: صاحب عفرأ، أحد العشاق المشهورين.

(٤) الكعاب: الكعاب، وهي الجارية التي قد كعب نهدها.

(٥) ديوانه (٤: ٢٧٠)؛ من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة.

(٦) شامية: نسبة إلى الشام. والمحيا: الوجه.

(٧) ما: يجوز أن تكون بمعنى الذي؛ فتكون مبتدأ خبره «جعلته»، وأن تكون شرطية. والغدائر:

الضفائر. والدمام: الخمر. وأفواه الطيب: أخلاطه. يقول: ضفائرها لكثرة الطيب فيها ينتفص

الطيب منها، فالذي ينتفض علي منها من الطيب يطيب به الخمر.

(٨) الحجال: جمع حجلة، وهي بيت يزين بالثياب والأسرة والستور للعروس.

(٩) الحمول: الإبل التي تحمل الهودج؛ كان فيها نساء أو لم يكن.

(١٠) ديوانه (٢: ٢٤٨)، من أبيات قالها في صباه.

(١١) الصرارة: نهر يأخذ من الفرات، فيسكب في دجلة. وقرق الماء: إذا صبه.

رَحَلَ الْغَزَاءُ بِرَحْلَتِي فَكَأَنَّمَا
وَقَوْلُهُ (١).

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى
مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعْيِكَ أَنْ أَرَى
خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَالِكٍ خَلْفُهُ
وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ
وَحَفِيفٌ أَجْتَحَهُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
حَتَّى أَتَوْا جَدَثًا (٧) كَأَنَّ ضَرِيحَهُ
كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ
وَقَوْلُهُ (٨):

تَفَرَّ إِذَا غَابَتْ عُمُودُ سُيُوفِهِمْ
عَنْهَا فَأَجَالَ الْعِبَادِ حُضُورُ
وَقَوْلُهُ (٩):

وَمَنْ لَمْ يَغْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبِ
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ (١٠) حَتَّى
فَصِرْتَ إِذَا أَصَابَتْ نِي سِهَامِ
وَهَانَ (١٢) فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا
وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِمِينَ طُرَا

(١) ديوانه (٢: ١٢٩)، من قصيدة يرثي فيها محمد بن إسحاق التوخي.

(٢) تغور: تذهب وتختفي.

(٣) رضوى: اسم جبل في المدينة؛ شبه المراثي به لعظمته وفخامة قدره.

(٤) الطور: جبل كلم الله موسى عليه.

(٥) الواجفة: المضطربة، وتمور: تذهب وتجيء.

(٦) الملايك: جمع ملك على غير قياس. وصور: جمع أصور، وهو المائل.

(٧) الجدث: القبر.

(٨) ديوانه (٢: ١٣٣)، من القصيدة السابقة.

(٩) ديوانه (٣: ٨)، من قصيدة يرثي فيها والده سيف الدولة.

(١٠) الأرزاء: جمع رزء، وهي المصيبات. والغشاء: ما يغطي الشيء ويشمله.

(١١) النصال: جمع فصل، وهي الحديدية التي في السهم.

(١٢) أصمر الفاعل لدلالة الكلام عليه، والتقدير: وهان رمي الدهر، لدلالة قوله: رمانى الدهر.

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسِ صَلَاةِ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطًا^(١)
عَلَى الْمَذْفُونِ قَبْلَ الثَّرْبِ صَوْنًا فَإِنَّ لَهُ بِبَطْنِ الْأَرْضِ شَخْصًا
وفيها:

أَتَنَّهُنَّ الْمَصَائِبُ^(٢) غَافِلَاتٍ وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
وقوله^(٥):

أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا لَكَ الْفُ^(٦) يَجْرُهُ وَإِذَا مَا
وَوَفَاءُ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ إِنْ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعِ
أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَزَنِ أَيْنَ خَلَفَتْهَا عَدَاةُ لَقِبتَ الرِّ
قَاسَمَتَكَ الْمَسُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا فَإِذَا قَسَتْ مَا أَخَذَنْ بِمَا عَا
وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَعَلَتْ الْمَنَايَا

- (١) الحنوط: طيب يستعمل في غسل الميت.
(٢) رفع «ذكرناه» بجديد؛ ووضع الضمير المتصل مكان المنفصل كما في قوله تعالى: «أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا».
(٣) رواية الديوان:

أَتَنَّهُنَّ الْمَصِيبَةُ غَافِلَاتٍ

- (٤) في الأصلين: «مع».
(٥) ديوانه (٣: ١٢٤)، من قصيدة يعزي فيها سيف الدولة بأخته الصغرى، ويسليه بالكبرى.
(٦) الإلف: السكون إلى الشيء والغبطة به، يجره: يسحب إليك الحزن.
(٧) الاستهلال: الانسكاب.
(٨) صل الحديد: إذا صوت.
(٩) تنفلى: تفصل.
(١٠) في الديوان: «أغدرن»، وهو مثل غادرن. وسرى: أذهب. وسلى: عزى.

وكم انتشت بالسيف من الدهر^(١)
 عذها نضرة عليه فلما
 وإذا لم تجد من الناس كفواً
 ولذيذ الحياة أنفَس في الدُّ
 وإذا الشيخ قال أف فَمَا مـ
 آله العيش صيحة وشباب
 أبداً تسترد ما تهب الدُّ
 وهي مغشوقة على العذر لا تحـ
 كل دمع يسيل منها عليها
 شيم الغانيات فيها فلا أذ
 يا مليك الوري المقرق مخياً
 قلد الله دولة سيفها أنـ
 فيه أغلت الموالى بذلاً
 أيها الباهر العقول فما يذ
 من تعطى تشبها بك أغيا
 وإذا ما انتهى خلودك ذاع
 وقوله^(٢):

النوم بعد أبي شجاع نافر
 إني لأجبن من فراق أحبتي
 والليل مُغي^(٣) والكواكب ظلُع
 ونحس نفسي بالحمام^(٤) فأشجع

(١) انتاشه من صرعة؛ إذا نعشه.

(٢) في الأصلين: «صار».

(٣) الضمير في رآه للدهر. صال: وثب. والتبل: الحقد والعداوة. والختل: افتراس الشيء على خديعة وحين غفلة.

(٤) الشيم: الطبايع. والغانيات: النساء الشواب. يريد أن الدنيا طبعها طبع الغواني؛ لا تصونه ودأ، ولا تقيم عهداً.

(٥) في الديوان:

قال لا زلت أو نرى لا مثلاً

(٦) ديوانه (٢: ٢٦٨)؛ من قصيدة يرثي فيها أبا شجاع فانتكا. وذلك بعد أن خرج من مصر

(٧) معي: من إعياء الماشي وهو كلاله، والطلع: التي تغمر في مشيها عرجا.

(٨) الحمام: الموت.

وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
تَصْفُو الْحَيَاةَ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
وَلَمَْنْ يَغَالِطْ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُثْيَانِهِ
تَخَلَّفَ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا
وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ
وَقَوْلُهُ (٤):

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرٌ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا
تَعَشَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا
فَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعُلَبَاءَ عُنُصْرُهَا
وَمَا (٧) ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا
فَلَا تَنَلُكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا
وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ
وَرَبِمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّائَتَهُ (١٠)

فَرِغْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
شَرِقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
وَالْبُرْدُ (٥) فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
فَإِنْ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَجَبِ (٦)
إِلَّا بَكَيْتُ، وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبٍ
إِذَا ضَرَرْتُ كَسَرْتُ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ (٨)
فَإِنَّهُمْ يَصِدُّنَ الصَّقَرَ بِالْخَرَبِ (٩)
وَقَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسِبٍ
وَلَا انْتَهَى أَرْبَ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ

- (١) يريد أنه لا يلين لأعدائه إذا غضبوا؛ بل يزيد قسوة عليهم، ويجزع عند عتب الصديق، فيلين له وينقاد.
- (٢) يسومها: يكلفها؛ أي وتصفو الحياة لمن يغالط نفسه في حقيقة الموت، ويمنيها السلامة والبقاء فتطمع في المحال، ولا تبالي بما ترى من العبر.
- (٣) تفرع: تضرب، ورعت: أخفت. يقول: إذا لم يكن لك سلاح غير البكاء، فهو سلاح عليك لا لك.
- (٤) ديوانه (١: ٨٧). كانت قد توفيت أخت سيف الدولة بميفارقين، وورد خبرها إلى الكوفة؛ فقال المتنبّي قصيدة يرثيها، ويعزيه بها، وكتب بها إليه من الكوفة.
- (٥) البرد: جمع برید، وهو الرسول، وسكن الراء على لغة تميم.
- (٦) تغلب العلباء: إن كانت من تغلب الغالين الناس لشجاعتهم وعزهم فإنها أفضل منهم.
- (٧) في الديوان: «ولا». أي بكيت لمودتي إياها، ولكل مودة سبب، وسبب مودتي ما ذكرت من صنائعها.
- (٨) النبع: شجر صلب ينبت في رؤوس الجبال تتخذ منه القسي. والغرب: نبت ضعيف ينبت على الأنهار؛ أي لا أصابتك الليالي بسوء؛ فإنها تغلب القوي بالضعيف.
- (٩) يعن، من الإعانة، والضمير لليالي، والخرب: ذكر الحبارى.
- (١٠) اللبانة: الحاجة، وكذلك الأرب.

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهَجَّتِهِ
وقوله (١):

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ (٢) فَمَا بَالُنَا
تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَزْوَاجِنَا
فهذه الأرواح من جَوْه
لَوْ فَكَرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى
لَمْ يَرْقُزْ (٤) الشمس في شَرْقِهِ
يَمُوتُ رَاعِي (٥) الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ
وربما زاد على عُمُرِهِ
وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ
فَلَا قُضِيَ حَاجَتُهُ طَالِبٌ
حَاشَاكَ أَنْ تَضَعِفَ عَنْ حَمَلِ مَا
وقوله - يرثي جدته (٩):

عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السَّرُورُ فِلَانِي
تَعَجَّبُ مِنْ حَظِّي وَلَفْظِي كَأَنَّهَا (١٠)
وَتَلَسَّمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ
رَقًا (١٣) ذَمُّهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا

(١) ديوانه (١ : ٢١١)، من قصيدة يرثي بها عمه عضد الدولة، ويعزیه فيها.

(٢) في الديوان: «الموت».

(٣) في الديوان: «هي».

(٤) قرن الشمس: أول ما يبدو منها.

(٥) يريد براعي الضأن: أحقر القوم وأجهلهم.

(٦) الضمير في عمره يعود إلى جالينوس. السرب هنا: النفس، والضمير في «زاد» يعود إلى الراعي.

(٧) أفرط في الأمر: جاوز الحد فيه.

(٨) لسائر: الذي حمل إلى أبي شجاع عضد الدولة الكتاب بوفاتها.

(٩) ديوانه (٤ : ١٠٤).

(١٠) في الأصلين: «كأنما».

(١١) الغراب الأعصم: الذي في أحد جناحيه ريشة بيضاء. وهو قليل الوجود.

(١٢) اللثم: التقييل. وسحما: سودا.

(١٣) رقا الدم والدمع: إذا انقطع، وأصله الهمزة.

ولم يُسلِّها إلا المَتَايَا، وإنما
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى
وما انْسَدَّتْ الدنيا عليَّ لِضَيْقِهَا
وقوله (٢):

يَا أَخْتَ مُعْتَبِقِ الْمَوَارِسِ فِي الْوَعَى
يَزْنُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ
رَاعَتُكَ زَائِعَةُ الْبَيَاضِ بَعَارِضِي
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ (٤) عَنِ الصَّبَا
وَلَقَدْ زَانَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى
وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ (٦) فَمُطْلَقُ
لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى
الظُّلْمُ مِنْ شَيْئٍ (٧) الثُّفُوسُ فَإِنْ تَجِدَ
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَزْعَوِي
ثم هجا وقال:

يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلُغِ الطَّرِيقِ وَعِزُّهُ
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ
وَجُفْرُوهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا
وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ
يَقْلِبِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفُفِ قَدْ أَلَهُ
مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ
تَحْتَ الْعُلُوجِ (٩) وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ
مَطْرُوءَةٌ أَوْ قَتَتْ فِيهَا حَضِرُ
فِرْدٌ يَقْبَهُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ
حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ

(١) يقول: لم يسلمها عني إلا الموت، والموت الذي أذهب سقمها بالحزن لأجلي كان أشد من السقم.

(٢) ديوانه (٤: ١٢٢)، في هجاء ابن كيفلغ.

(٣) الرائعة: التي تروع الناظر. والأسحم: الأسود. والعارض: ما يلي الخد.

(٤) سفرت: أظهرت وكشفت. والتلثم: ستر الوجه.

(٥) أبيض يقق: شديد البياض.

(٦) الحفَاط: المحافظة على العهود وغيرها، وعاف: من العفو عن الإساءة.

(٧) الشيم: جمع شيمة وهي الخليفة. وفي الأصلين: «فالظلم».

(٨) لا يرعوي: لا يقلع. ورواية الديوان:

عن غيه وخطاب من لا يفهم

(٩) العلوج: جمع علج، وهو الرجل الأعجمي، والحمار الوحشي.

وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ
وَقَوْلُهُ (١):

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرَمَةً
أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ الثُّخَّاسِ دَائِمِيَّةٌ
وَقَوْلُهُ (٢):

وَأَسْوَدُ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيِّقُ
يَمُوتُ بِهِ غَيْظاً عَلَى الذُّهْرِ أَهْلُهُ
إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى
وَقَوْلُهُ (٣):

كَأَنَّ مَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ
نَائِرُهُ نَائِرُ السُّيُوفِ تَمَاءً
وَالْخَيْلَ قَدْ فَضَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا
فَلْيُرْنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَائِيَهُ
وَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَشَرْتُ
وَقَوْلُهُ (٤):

❦ ❦ ❦

(١) ديوانه (٢: ٤٦)، من قصيدة قالها عند خروجه من مصر، يهجو فيها كافوراً.

(٢) الصيد: جمع أصيد، وهم الملوك ذوو الكبرياء.

(٣) لم نقف عليها في ديوانه.

(٤) النخب: الجبان.

(٥) ديوانه (٤: ١٦٤)، من أبيات يمدح فيها عضد الدولة، وكان قد نشر ورداً.

(٦) العنم: شجر له ثمر أحمر؛ يشبه به بنان الجواري.

(٧) يروى «جوده»؛ قال في التبيان: «من رواه مذكراً رجع إلى الممدوح، ومن رواه مؤنثاً رجع إلى اليد». والضمير في «منه» يعود إلى الورد.

(٨) يقول: قل للورد لست خيراً مما نثرت يده، وإنما جعلك - حين نشرك - عوذة للكرم.

حسن التخلص والخروج

ومن حُسْنِ التخلص وحسن الخروج قوله^(١):

حَدَقَ يَذْمُ^(٢) مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا بَذَرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
وقوله^(٣):

وَهَزَّ أَطَارَ السُّوَمَ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ السُّكْرِ فِي الْعَرَزَيْنِ ثَوْبُ شُبَارِقُ^(٤)
شَدَّوْا بَابِنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ ذَفَارِيهَا كَيْسَرَاتُهَا وَالسُّمَارِقُ^(٥)
وقوله^(٦):

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تِزْبِيهَا^(٧) فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَائَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا
فَاسْتَضَحَّكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَأَلْمَغِيثِ يُرَى لَيْتَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا التَّسْبَا
وقوله^(٨):

وَحُبِيبٌ مِنْ خُوصِ الرُّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ^(٩) قَعْدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبَا
حَالًا مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبَا

(١) ديوانه (٣: ٢٣٥).

(٢) يذم: يجير ويمطي اللذام، وأذمه: أجاره.

(٣) ديوانه (٢: ٣٤٤).

(٤) الهز: التحريك والإزعاج. أراد بالسكر: النعاس. الغرز: ركاب من خشب، وقيل: من جلد للإبل خاصة. الشبارق: الخلق المقطع.

(٥) الذفرى: الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذنين، والجمع ذفريات وذفارى. والكيران: جمع كور، وهو الرحل، والتمارق: جمع تمرقة، وهي الوسادة تحت الراكب وغيره. أراد ما يكون قدام الرحل يجعل الراكب عليها ساقه للاستراحة إذا أخرجها من الغرز.

(٦) ديوانه (١: ١١٢).

(٧) الترب: اللدة، والشادن من الظباء وغيرها: الذي شدن قرنه وقوي وترعرع.

(٨) ديوانه (١: ١٢٥).

(٩) الخوص: جمع خوصاء، وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء، والدارش: ضرب من الجلود، وهو من جلد الضأن، يريد: بدلت من خوص الركاب بخف أسود من رديء الجلود، وأنا ماش راكب.

وقوله^(١):

جَمَحَ الزَّمَانُ فَمَا لِلذِّدِّ خَالِصٌ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلٌ
حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُؤُ يَتُهُ الْمُتَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(٢)
وقوله^(٣):

وَمَقَانِبُ^(٤) بِمَقَانِبٍ عَادَرَتْهَا أَقْوَاتٌ وَخَشِ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا
أَقْبَلْتُهَا^(٥) غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا
وقوله^(٦):

وَعَيْثُ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنْ عَامراً^(٧) عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرُ
وقوله^(٨):

إِذَا ضَلُّتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِفَاتِكِ وَإِنْ قَلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِعَالِمِ
وَلَا فَخَاخَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقِنِي عَنْ ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ
وقوله^(٩):

وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى ضَمِنْتُ ضَمَاناً أَبِي وَإِئِيلِ^(١٠)
فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ التُّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَتَا الذَّابِلِ^(١١)
وقوله^(١٢):

تَوَدَّعَهُمُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَتَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ قَيْلَقِ^(١٣)
وقوله^(١٤):

وَتَعَذَّرُ الْأَحْرَارَ صَيْرَ ظَهْرَهَا إِلَّا إِلَيْكَ عَلِيٌّ ظَهَرَ حَرَامِ
وقوله^(١٥):

كَلِمَا رَحِبْتُ بِنَا الرُّوَضِ قُلْنَا حَلَبٌ قَضَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

(١) ديوانه (٣: ٢٥٤).

(٢) الهائل: المهيب المخيف.

(٣) ديوانه (١: ٢٢٨).

(٤) لمقانب: جمع مقنب، وهو الجماعة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين.

(٥) لضمير في أقبلتها للمقانب. وأقبلته الشيء: إذا وجهته إليه.

(٦) ديوانه (٢: ١٥٣).

(٧) يريد عامراً الأنطاكي جد الممدوح. والقصيدة في مدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي. وقبر معطوف على خبر إن.

(٨) ديوانه (٤: ١١٢).

(٩) ديوانه (٣: ٢٣).

(١٠) أبو وائل: هو تغلب بن داود، وهو ابن عم سيف الدولة.

(١١) القتا الذابل: الرقاق. ديوانه (٢: ٣٠٨).

(١٢) أبو الهيجاء: والد سيف الدولة، والفيلق: الكتبية الشديدة.

(١٣) ديوانه (٤: ٩).

(١٤) ديوانه (٣: ١٥٣).

فِيكَ مَرْغَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(١)
وَالْمُسَمُّونَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ
وقوله^(٢):

لَوْ أَنَّ فَنَّاخُسَرَ^(٣) صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتَ وَخَذَكَ عَاقَةُ الْعَزَلِ
مَا كُنْتَ قَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَحْرِ
أَتَمُّنَّعِينَ قَرَى فَتَفْتَضِجِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي بَسَلُ
بَلْ لَا يَحُلْ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ بُلْخَلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ

المستكره من تخلصه

ولعلك لا تجد له تخلصاً مستكرهاً إلا قوله^(٤):
أَحَبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ تَبِيرًا أَوْ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعًا
وقوله^(٥):
فَأَفْتَنِي وَمَا أَفْتَنُهُ^(٦) نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفُ
وقوله^(٧):
لَوْ اسْتَطَعْتُ زَكَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُغْرَانًا^(٨)
وقوله^(٩):
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
وَبَخْرُ أَبُو الْمُسْلِكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَخْرٍ زَخْرَةٌ وَعُجَابُ^(١٠)
فهي وإن لم تكن حسنة مختارة، فليست من المستهجن الساقط.

ابتدأاته

ومن عاب من ابتدائه مثل قوله^(١٢):
كُفِّي أُرَاتِي وَنِكَ لَوْمِكَ أَلْوَمَا^(١٣)

- (١) الوجيف والذميل: ضربان من السير سريعان. (٢) ديوانه (٣: ٣٠٢).
- (٣) فناخسار من أسماء الديلم، وهو اسم عضد الدولة، وصيحهكم: أتاكم صباحاً للغارة.
- (٤) ديوانه (٢: ٢٥٣).
- (٥) ديوانه (٢: ٢٨٤).
- (٦) الصمير في: أفنته عائد على الضنى في البيت قبله، والكهف: الموضع الذي يمنع ويعصم من يأوي إليه.
- (٧) ديوانه (٤: ٢٢٤).
- (٨) البعران: جمع بعير.
- (٩) ديوانه (١: ١٩٣).
- (١٠) الدنى: جمع دنيا، والسابج من الخيل: الشديد الجري.
- (١١) الخضم: الكثير الماء، والزخر: تراكب الماء. وعباب البحر: شدته وقوته.
- (١٢) ديوانه (٤: ٢٧).
- (١٣) ونقية البيت: هم أقام على فؤاد أنجما

وقوله^(١):

هَـذِي بَرَزْتُ لَنَا فِيهِجَتِ رَسِيْسَا ثُمَّ انْتَنَيْتِ وَمَا شَقِيَتْ نَسِيْسَا^(٢)

وقوله^(٣):

أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا^(٤) لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا
وَاسْتَبْرَدَ قَوْلُهُ^(٥):

أُمْسَاوِرُ^(٦) أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا أَمْ لَيْتُ غَابَ يَقْدُمُ الْأَسْتَاذَا
وقوله^(٧):

إِثْلُثْ فَإِنَّا أَثْهَا الطَّلَلُ^(٨)

وقوله^(٩):

أَحَاذَ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ^(١٠)

وقوله^(١١):

مُلِثُ^(١٢) الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعاً

وقوله^(١٣):

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتَحَالاً وَخُسْنُ الصَّبْرِ زَمُوا^(١٤) لَا الْجَمَالَا
وقوله^(١٥):

مِزْبُ مَحَاسِنُهُ خَرِفَتْ ذَوَاتُهَا

(١) ديوانه (٢: ١٥٣).

(٢) هذي: يا هذه. والرسيس: ما رس في القلب من الهوى؛ أي ثبت. والنسيس: بقية النفس.

(٣) ديوانه (٤: ٢٦٩).

(٤) أوه: كلمة توجع، وواه: كلمة تعجب.

(٥) ديوانه (٢: ٨٢).

(٦) مساور: هو الممدوح، وهو ابن محمد الرومي. والأستاذ هو الوزير في لغة بعض أهل الشام.

(٧) ديوانه (٣: ٢٩٩).

(٨) بقية البيت:

نَسْبَكِي وَتَرْزَمُ نَحْنُهَا الْإِبِلُ

(٩) ديوانه (١: ٣٥٣).

(١٠) بقية البيت:

لَيْلَتُنَا الْمَنْشُوطَةُ بِالتَّنَادِ

(١١) ديوانه (٢: ٢٤٩).

(١٢) المثلث: الدائم المقيم، وبقية البيت:

وإِلَّا فَاسَقَهَا السَّمُ النَّقِيعَا

(١٣) ديوانه (٣: ٢٣١).

(١٤) زموا الجمال: خطموها بالأزمة.

(١٥) ديوانه (١: ٢٢٥).

وقوله^(١):

أنا لَأُئِمِّي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ

وقوله^(٢):

مُبِيَّتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشٍ حَشَاةً لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشِي

وقوله^(٣):

وفاؤُكُمْ كَالزَّيْعِ أَشْجَاهُ طَائِسُمُهُ

واستقبح افتتاحه مخاطبةً ملك^(٤) بقوله^(٥):

كَفَى بَكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسِبُ الْمَنَابَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

وضرب له الأمثال، فروى له خبر ذي الرُّمة حين استنشدته بعضُ الملوك من بني أمية - ويقال: إنه عبدُ الملك بن مروان - فأنشدته قوله^(٦):

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فقال: وما سؤالك عن هذا يا ابن اللُخْثَاء! وأمر بإخراجه. وكانت عينُ الممدوح بها علةً فدفعها لا يستمسك. وأنا أرتابُ بهذا الخبر، ولا أظنه ثبتاً.

وخبر أبي حَكِيمَةَ لما استنشدته أبو دُلْفَ بعضُ ما وصف به هُتَّة، فأنشدته:

ألا ذهب... الذي كنت تعرف

فقال: أم الأبعد به أعرف.

حسن ابتداءاته

فَلْيَغْتَفِرْ ذَلِكَ لَهُ لِقَوْلِهِ^(٧):

أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعُشَاقِ تَحْسِبُ الدُّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآفِي

فإنه ابتداءٌ ما سُمِعَ مثله، ومعنى انفردَ باختراعه، وقوله^(٨):

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمِ

(١) ديوانه (٤: ١١٠) وتماه:

علمت بما بي بين تلك المعالم

(٢) ديوانه (٢: ٢٠٧).

(٣) ديوانه (٣: ٣٢٥) وتماه:

بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجمه

(٤) يمدح كافورا.

(٥) ديوانه (٤: ٢٨١).

(٦) الجمهرة ص ٣٦٠، وتماه:

كأنه من كل مفرية مبرب

(٧) ديوانه (٢: ٣٦٢).

(٨) ديوانه (٣: ٣٨٧) وتماه:

وتأتي على قدر الكرام المكارم

وقوله^(١):

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان

وقوله^(٢):

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة^(٣) سيف الدولة الطغن في العدا

وقوله^(٤):

فدينك من ربح وإن زدنا كزبا

وقوله^(٥):

إذا كان مذخ فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شغراً متيماً

وقوله^(٦):

أبذري السرنج أي دم أراقا

وقوله^(٧):

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وقوله^(٨):

حاشى الرقيب فحاشته ضمائرُه وغيض الدمع فانهلت بوادره^(٩)

وقوله^(١٠):

سرحل حيث يحله النواز وأراد فيك مرادك المقدار

وقوله^(١١):

أغلى الممالك ما يبنى على الأسل

(١) ديوانه (٤ : ١٧٤).

(٢) ديوانه (١ : ٢٨١).

(٣) في الأصلين: «عادات» تحريف.

(٤) ديوانه (١ : ٥٦)، وتماه:

(٥) ديوانه (٣ : ٣٥٠).

(٦) ديوانه (٢ : ٢٩٤) وبقيته:

(٧) ديوانه (١ : ١٧٦)، وبقيته:

(٨) ديوانه (٢ : ١١٥).

(٩) حاشاه: ترقاه. وغيض الدمع: نقصه وجبه. وانهلت: انصبت. والبوادر: السوابق.

(١٠) ديوانه (٢ : ٨٦).

(١١) ديوانه (٣ : ٣٤)، وبقيته:

والطعن عند محبيه كالقبيل

والأسل: الرماح.

وقوله^(١):

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَدَا الزَّمَنِ

وقوله^(٢):

فَوَإِذَا مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ وَعُمْرٌ مِثْلُ مَا تَهْبُ اللَّئَامُ

وقوله^(٣):

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ

وأمثال ذلك إن طلبته هداك إلى موضعه، وإذا التمسته ذلك على نفسه. وهذه أفراد أبيات منها أمثالٌ سائرة، ومنها معانيٌ مستوفاة، لم تجد في أخواتها، وجارات جنبها ما يصلح لمصاحبتها. ولعل أكثرها، أو معظم ما أثبت منها، وكثيراً مما ذكر في درج ما تقدّمها من اللّمع المختارة، مختارة المعاني مفرعة المذاهب. وليس لك أن تُلزمني تمييز ذلك وإفراذه والتنبيه عليه بأعيانه كما فعله كثير ممن استهدف للالسن، ولم يحترز من جنابة التهجم؛ فقال: معنى فرد، وبيت بديع، ولم يُسبق فلان إلى كذا، وانفرد فلان بكذا؛ لأنني لم أدع الإحاطة بشعر الأوائل والأواخر؛ بل لم أزعم أنني نصّفته سماعاً وقراءة، فدع الحفظ والرواية. ولعل المعنى الذي أسّمه بهذه السّمة، والبيت الذي أضيفه إلى هذه الجملة في صدر ديوان لم أتصفحه؛ أو تصفحته ولم أعثر بذلك السطر منه، أو عساني أن أكون رويته ثم نسيته، أو حفظته لكنني أغفلت وجه الأخذ منه، وطريقة الاحتذاء به.

ضياح كثير من الشعر

ولإنما أجسر في الوقت بعد الوقت فأقْدِم على هذا الحكم انقياداً للظن واستنامة إلى ما يغلب على النفس؛ فأما اليقين الثقة، والعلم والإحاطة فمعاذ الله أن أدعيه! ولو ادعيته لوجب ألاّ تقبله، مع علمك بكثرة الشعراء واختلاف الحظوظ، وخمول أكثر ما قيل، وضياح جل ما نُقِل. وأظنك قد سمعت أو انتهى إليك أن البحترى أسقط خمسمائة شاعر في عصره، فما يؤمنني من وقوع بعض أشعارهم إلى غيري؟ وما يدريني ما فيها؟ وهل هذا المستغرب المستحسن منقول عنها، ومقتبس منها؟ وهؤلاء المُحدثون الذين شاركونا في الدار والبلد، وجاورونا في العصر والمولد. فكيف بمن؟

(١) ديوانه (٤: ٢٠٩)، وبقيته:

يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

(٢) ديوانه (٤: ٦٩).

(٣) ديوانه (١: ٣٢٧)، والعهد: اللقاء. وأين سؤال عن المكان، فلو قال: متى الموعد؟ أو أين الوعد؟ لكان أليق.

بَعْدَ عَهْدِهِ، وَقَدَّمَ زَمَانَهُ، وَتَنَاسَخَتْ الْأُمَمُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ!

زعم بعض آل الزبير أنه زار عُرْوَةَ بن الزبير ذات يوم، فسأله عما يُغْنِي بطلبه من العلوم، فقال: قلت: الشعر. فقال: لأَيِّ قبائل العرب أنت أروى! فقلت: لبني سُليْم، فأنشدني لعدة أكثرها من بني سُليْم، ولم أعرف واحداً منهم.

وقد ذكر الأصمعي عن كِرْدِينِ المِسْمَعِيِّ^(١): أن فتية من الحَيّ أتوا أبا ضَمْضَمَ الراوية، فقال: ما جاء بكم؟ قالوا: أتيناكَ نتحدّث. قال: كذبتُم. قلتُم: خَرَفَ الشيخ، هَلَمُوا نَتَغَلَّه. ثم أنشدهم لمائة أو ثمانين شاعراً، كلُّهم يسمّى عَمْرًا. قال الأصمعي^(٢): فجهدنا أن نتمّ ثلاثين شاعراً يسمّى عَمْرًا، فلم نجد.

وزعم الأصمعي أيضاً أن إخوة من بني سعد يسمون مُثْلِرًا، ومُتَنَدِرًا^(٣)، ونذيرًا، كانوا رَجَازًا، فلم يهبطوا الأمصار، فذهبت أشعارُهم. وأن أرجوزة رُؤْبَةِ القافية^(٤) التي هي قِلاَدَتُهُ، وعَيْنُ شعره لنذير^(٥).

وقد يرى في أشعار القبائل الأبيات تُنسب إلى الرجل المجهول الذي لم يُزَوَّ له غيرها، ولا يعرف له اسمٌ إلا بها؛ وكان النفس تشهد أن مثلها لا يكونُ باكورة الخاطر، ولا تسمعُ بها القريحةُ إلّا بعد اللّزِيّة وطولِ الممارسة، ومن ذا يسمع قول الهذلي:

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ قَفَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ
إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعُهُ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كِفَاهُ

فيشك أنها تُنَدَّرُ قُلْتُهُ، وتُضَدَّرُ بَعْتُهُ، وأن لها مقدمات سهّلت سبيلها، وأخوات قرّبت مأخذها؛ وهي في شعر الهذليين أبيات لم يُزَوَّ لشاعر غيرها.

وقد كان قدم مكة أيام مقامي بها شيخٌ بَدَوِيٌّ من بني عامر بن ربيعة؛ يدعى مطرف بن سفيان، فأنشدنا قصيدة مدح بها جعفر بن محمد الحسني وجدتها متنافرة الأبيات، مختلفة الأطراف، بين عَيْنٍ نادر، ومتوسط متقارب، وضعيف ساقط؛ فكنت كالمتعجب لما أراه من اضطرابها، وظهور تفاوتها؛ وامتحنْتُ الشيخ فوجدتُ شعره إلى الضعف ما هو؛ فتحن كذلك إذ أتانا بعض مَنْ كان بِقُرْبِهِ من أصحابنا، فسألناه عن

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤. وهو مسمع بن عبد الملك بن مسمع البعري. كان أخبارياً، وروى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى.

(٢) الذي في الشعر والشعراء. قال الأصمعي: فعددت أنا وخلف الأحمر فلم نقدر على ثلاثين.

(٣) في الأصلين: «ومتندرا»، وهذا عن الشعر والشعراء.

(٤) أولها:

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

(٥) في الشعر والشعراء: «متندرا».

العامري فأثبتته^(١) معرفة، وذكر أنه حضر الحيّ وقت تأهّبه للوفادة، فرآه في نادي القوم، وقد جمع فتيان الحلة، وأحداث القبيلة، فقال: إن شيخكم يريد امتداح هذا الشريف بمكة، فزوّده! فزوّده كلُّ رجل منهم البيتين والثلاثة، ثم نظمها قصيدة. وإذا سبب ذلك التباين تفاضلُ القرائح، واختلافُ الأفكار والهواجس.

فإذا كان هذا الشعر عندهم اليوم، وهذه عدّة من يقرض منهم وينظم، واللغة فاسدة، واللسان مدخول، والأمر مُدْبِر، وأكثر العرب مستعجم؛ فما ظنُّك بهم والعربُ عرب، والدائرُ خالصة لهم، والحضرُ بعيد منهم، وأسبابُ الفساد مقطوعة عنهم! وهل يُمكن مع هذه الأحوال إحصاء المقرر المتوسّع^(٢)، فضلاً عن المُقِلّ المتطرّف! أفتستجيز لي على ما تراه أن أتسرع ولا أنحرز، وأعجل ولا أتنبّث؟ كلا؛ بل أفصل لك بين المراتب والمقادم، وأعزل لك المقدم عن المؤخر، وأميز ما يقرب عندي من الإبداع عما أشهد عليه بالأحد؛ فإن ألحقت به المأخوذ المُستترق فلبعض الأغراض المتقدّمة: أو لزيادة فيه مستحسنة، فأسلم من تورط المسترسل، ولا أقف موقفَ المتكلّف.



(١) أثبتته: عرفه حق المعرفة.

(٢) كذا في الأصلين.

أفراد من شعره

فمن تلك الأبيات قوله^(١):

وَكُنْتُ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضاً بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السُّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ



أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثنى وبياض الصبح يغري بي^(٢)



قفي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية والمثلي الشيء غارمه^(٣)



ضربن إلينا بالسياط جهالة فلما تعارفنا ضربن بها عنا^(٤)



لو كنت عضراً منبتاً زهراً كنت الربيع وكانت الورداء^(٥)



وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأضعب من أن أجمع الجذ والفهما^(٦)



وأسمع من ألفاظه اللغة التي يلد بها سمعي وإن ضمنت شمي^(٧)



(١) ديوانه (٣: ٣٤٠). (٢) ديوانه (١: ١٦١).

(٣) ديوانه (٣: ٣٣٠). غرم ما ألقفه: لزمه أدائه.

(٤) ديوانه (٤: ١٦٧). قال أبو الفتح: «كانت خيل الروم قد رأت خيلاً لسيف الدولة فظنوههم روماً، فأقبلوا نحوهم مسترسلين، فلما تحققوا الأمر ولوا هارين».

(٥) ديوانه (١: ٣٢٦)، والعصر: الدهر.

(٦) ديوانه (٤: ١٠٨)، والجذ: الحظ.

(٧) ديوانه (٤: ٥٣).

ولا تُشْكِرَا عَضَفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلَّ ضَيْفٍ بَاتٍ عِنْدَ سِوَارٍ^(١)

❦ ❦ ❦

دُعِيتُ بِتَقْرِيبِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَظَنَّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي^(٢)

❦ ❦ ❦

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ^(٣)
وَقَدْ صُغِتِ الْأَيْسَةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي فُؤَادٍ

❦ ❦ ❦

بِكُلِّ أَرْضٍ وَطَلَسَتْهَا أُمٌّ تُزْعَى بِعَبْدٍ كَانَهَا عَنَمٌ^(٤)
يَسْتَخْشِنُ الْخَزْ حِينَ يَلْمَسُهُ وَكَانَ يُبْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ

❦ ❦ ❦

مَا لَ كَأَنَّ غُرَابَ الْبَيْنِ يَزُقُّهُ فِكَلَمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبَا^(٥)

❦ ❦ ❦

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا وَالسُّمُّ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي^(٦)

❦ ❦ ❦

فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسَلِكَ الدُّرِّ يُخْفِيهِ النُّظَامُ^(٧)
لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوَاقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

❦ ❦ ❦

-
- (١) ديوانه (٢: ١١٤)، وسوار: اسم المهجو.
(٢) ديوانه (٤: ٥٧). والتقرُّب: مدح الرجل حياءً، والتأيين: مدحه ميتاً. يقول: قد عرفت بالشناء عليك، حتى صار كأنه اسم لي.
(٣) ديوانه (١: ٣٦٠)، والهَام: جمع هامة، وهي الرأس، والهيجَا: الحرب.
(٤) ديوانه (٤: ٥٩)، يمدح علي بن إبراهيم التتوخي.
(٥) ديوانه (١: ١١٧)، والمجتدي: السائل.
(٦) ديوانه (١: ٣٤٩)، وفي الأصلين:

والصبر ينحلني حتى حكمت جلدي

الهزيم. الذي لا يستمسك، والضمير في «ينحلها» يعود على الديار في البيت قبله وهو:
ولا الديار التي كان الحبيب بها تشكو إلي ولا أشكو إلى أحد

(٧) ديوانه (٤: ٧٤). وفي الديوان:

كأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

قَفَّ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالْدُّوِّ مِنْ رَ يَا كَخَالٍ فِي وَجْتَةٍ جَنْبَ خَالٍ^(١)
بَطْلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ فِي عَرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالٍ^(٢)



وَلَوْ جِيزَ الْحِفَافُ بِغَيْرِ عَقْلِ تَجَنَّبَ عُثْقَ صَنِيقِلِهِ الْحُسَامِ^(٣)



وَكَلِمَا فَاضَ ذَمْعِي غَاضَ مُصْطَبْرِي كَأَن مَا سَالَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جَلْدِي^(٤)



كُلُّ هَوَاجٍ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ^(٥)
مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ^(٦) تَمْشِي بِنَا فِي الْ بَيْدِ مَنَشِي الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ



وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَبِيِّ فَعَاذَرُ أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءَ^(٧)



أَمْضَى إِزَادَتُهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَنَمَّ لَهُ هُنَا^(٨)



مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَاؤُ عَلَى مَا لَجَزَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ^(٩)



- (١) ديوانه (٣ : ١٩٢)، والدمنة: آثار الديار، والدو: الأرض الواسعة المستوية القفرة. رثا: اسم امرأة. والخال: شامة تكون في الوجه أو الجسم.
- (٢) الطلول: ما بقي من آثار الديار؛ واحدها طلل. يريد أن الطلول الشاخصة الباقية؛ تلوح في العراص كالنجوم في الليالي المظلمة.
- (٣) ديوانه (٤ : ٧١). والحفاظ: المحافظة.
- (٤) ديوانه (١ : ٣٥٠). والمصطبر: الاصطبار، وغاض نقص.
- (٥) ديوانه (٣ : ١٩٤)، والدياميم: جمع ديمومة وهي القلادة. والسليط: الدهن، والذبال: جمع ذباله وهي الفتيلة.
- (٦) الجدلي: فحل كريم كانت العرب تنسب إليه الإبل الكرام.
- (٧) ديوانه (١ : ١٥).
- (٨) ديوانه (٤ : ٢٠٠). يقول: إذا نوى أمراً فكأنه يسابق نيته بوقوعه، فيصير ماضياً والمكان البعيد يصير عنده قريباً.
- (٩) ديوانه (٤ : ٩٤).

طَرَيْتُ مَرَاكِبُنَا فَخَفْنَا أَنَهَا لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِهَا رَقَصَتْ بِنَا^(١)
عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَو تَبَتَّخِي عَنَّا^(٢) عَلَيْهِ لَأَمْكِنَا



يَتَعَثَّرْنَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ بَتَّالَتْ نُطْقِهِ التَّمْتَامُ^(٣)
خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَلَّتْهَا بِقُضْدِكَ الْأَقْدَامُ^(٤)



فَلَوْ كُنْتَ امْرَأً يَنْهَجِي هَجُونَا وَلَكِنْ ضَاقَ فِشْرٌ عَنْ مَسِيرِ^(٥)



لَا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنُ بَزْتِهِ وَهَلْ تَرَوْقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الْكَفَنِ^(٦)



دُونَ التَّعَاتِقِ نَاجِلَيْنِ كَشَكَلَتِي نَضِبُ أَدْقُهُمَا وَضَمَّ الشَّائِلِ^(٧)
لِلْهُوَ أَوْنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَسِهَا قُبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ



قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا^(٨)



فَكَأَنَهَا تُتَجَحَّتْ قِيَاماً تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وُلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا^(٩)



(١) ديوانه (٤ : ٢٠٣)، وفي الديوان: «فخفنا أنها».

(٢) العتق: ضرب من السير شديد، وفي الديوان: «عليها».

(٣) ديوانه (٤ : ٩٨)، والتمتاع: الذي يتردد لسانه بالتأمل.

(٤) يقول: الرأس خير عضو في الإنسان؛ لأنه مجمع الحواس، وفيه محل العقل؛ ولكن صارت الأقدام أفضل منها، لقصدها إياك.

(٥) ديوانه (٢ : ١٤٤)؛ يقول: لو كنت ممن يعبأ به ويتكلف هجاؤه بالشعر لفعلنا، ولكنك أخس قدراً من أن تستحق هذه العناية؛ كما أن مسافة الفتر تضيق عن السير فيها.

(٦) ديوانه (٤ : ٢١٣).

(٧) ديوانه (٣ : ٢٥٢)، وأراد الشكلة التي تكون في الإعراب وهي الفتحة. يريد بالضم: القرب، ولم يرد الضم الذي يسمى في الإعراب رفعاً.

(٨) ديوانه (٤ : ٣٢٢).

(٩) ديوانه (١ : ٢٣٠)، يصف الممدوحين بطول إلفتهم للخيل وملازمتهم للركوب.

ولو لم يغفل إلا ذو محلّ تعالى الجيش وانحطّ القتام^(١)



ومن يُنفق الساعات في جمع ماله مخافة فقير فالذي فعل الفقر^(٢)



وانفسر يلمعيات تحبهم لها اضطراراً ولو اقصوك شئنا^(٣)

كأن السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصان^(٤)



لو مرّ يزكّض في شطوّر كتابة أخصى بحافرٍ مهنه ميماتها^(٥)

أغيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها^(٦)



ومن تكّد الدنيا على الحرّ أن يرى عدوّ له ما من صدّاقته بُدّ^(٧)

تلجّ دموعي بالجفون كأنما جفوني لغيثي كلّ باكية خدّ^(٨)



ذكر الأنام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرّد من أبياتها^(٩)



(١) ديوانه (٤ : ٧٢)، والقتام: الغبار؛ يريد أن العلو لا يدل على شرف المحل، ولو كان كذلك لكان الغبار سافلاً والجيش عالياً.

(٢) ديوانه (٢ : ١٥٠).

(٣) ديوانه (٤ : ٢٢٩)، والألمعي واليلمعي: الحاد الفطنة.

(٤) الخرصان: جمع خرص، وهو هنا السنان.

(٥) ديوانه (١ : ٢٣١)، يصف الممدوح بالفرومية، وأن مهرهم يطاوعه في جميع حركاته فلا يصع حافره إلا حيث شاء. وخص الميم لأنها أشبه بالحافر من جميع الحروف.

(٦) أعياء الأمر: أعجز طالبه، وزوالك: براحك. يقول: قد بلغت مكاناً من الشرف لا تفارقه فأنت فيه كالقمر في علو المتزلة، وهو لك كالهالة، والقمر لا يخرج عن حالته.

(٧) ديوانه (١ : ٣٧٥).

(٨) يقول: كلما بكث باكية؛ فكأن دموعها تمر بجفني كما تمر بخدها؛ فلست أخلو من بكاء ودموع؛ كما لا تخلو الدنيا من باكية تجري دموعها.

(٩) ديوانه (١ : ٢٣٥).

كَأَنَّ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَاسِي فصار سواده فيه شُحُوباً^(١)
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أعذبه على الدهر الذُّنُوبَا



مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُخَمِّدُ^(٢)



إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَقْتُ بَعْدِهَا وَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَذُومَ لَهَا عَهْدُ^(٣)



فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ^(٤)



عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ انْتَسَبْتَ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيباً^(٥)
يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقُ^(٦) بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكُسْرُ لَأَتَّصَلْتُ قَضِيباً
فَأَجْرَكَ الْإِلَهُ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثْتُ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيباً



صَيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْقِبَابِ جِيَاذِهِمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِيهِمْ تَعْدُو^(٧)



بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هَذَبٍ بِحَاجِبِ^(٨)
وَلَوْ قَلَمُ الْقَيْثِ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مَنْ السُّقْمِ مَا عَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ



(١) ديوانه (١: ١٣٩). والشحوب: تغير اللون من الهزال.

(٢) ديوانه (١: ٣٨٤).

(٣) ديوانه (٢: ٤)؛ يقول: إذا غدرت الحسناء؛ لم تعد سجاياها؛ لأن عاداتها الغدرة. وقد وفّت بالعهد إذا غدرت، لأن عهدها ألا تبقى على عهده.

(٤) ديوانه (١: ٣٨٠)، ويسار بن مكرم جد الممدوح. يقول: إن كان جدك مات وفني عمره؛ فإن فصائله ومحاسنه انتقلت إليك؛ فلم يفقد إلا شخصه؛ كمااء الورد يبقى بعد الورد.

(٥) ديوانه (١: ١٤٠)، والحدثان: هو ما يحدث من نوائب الدهر، والنقيب: هو الذي يعرف القوم.

(٦) الفوق من السهم: موضع الوتر، والجمع أفواق وفوق.

(٧) ديوانه (٢: ٧)، ويريد: خيل قيام؛ يقال: صام الفرس؛ إذا وقف.

(٨) ديوانه (١: ١٤٨)، والهدب هو الشعر الذي على حرف العين.

ولربِّمَا أَطَرَّ النَّفَاةُ بِفَارِسٍ وَتَنَى فَقْوَمَهَا بِآخَرٍ مِنْهُمْ^(١)

❖ ❖ ❖

لو سار ذاك الحبيب عن فلِكَ ما رَضِيَ الشَّمْسُ بِرَجْهِ بَذَلَهُ^(٢)

❖ ❖ ❖

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكاً كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ^(٣)
فَإِنْ تَفَقَّحَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ السَّرَالِ

❖ ❖ ❖

أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأٍ مَا عِيبَ إِلَّا بِأَنَّهُ بُشِّرُ^(٤)

❖ ❖ ❖

إِنِّي لِأُبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ^(٥)
وُتْرَاعٌ غَيْرَ مُعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلاً بِعِقَالِهِ^(٦)
لَوْلَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ
فَكَأَنَّمَا قَلْبِي النَّهَارُ يَنْقَعِيهِ^(٧) أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ

❖ ❖ ❖

وَحَضَرَ تَثْبُثُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقِ^(٨)

❖ ❖ ❖

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ^(٩)

❖ ❖ ❖

(١) ديوانه (٤ : ١٣٢)، وأطر: عوج، وتأطر الرمح: تننى. يقول: إذا أعوجت قناته في مطعون طعن بها آخر فتقومت.

(٢) ديوانه (٣ : ٢٧٥)، وفي أ «بدل»، وصوابه من ب والديوان. الضمير في «برحه» للحبيب، تقديره لو سار الحبيب عن برج من بروج السماء لم يرض برحه الشمس تحل بدلاً منه، ورضي بمعنى اختار وأحب.

(٣) ديوانه (٣ : ٢٠). (٤) ديوانه (١ : ٨٩) وفي الديوان: «لأنه بشر».

(٥) ديوانه (٣ : ٥٦).

(٦) ترأع: تفرع، والمتجفل: المسرع. والعقال: حبل يشد به يد الجمل إلى عضده.

(٧) النقع: الغبار.

(٨) ديوانه (٢ : ٢٥٦)، والتطاق: كل ما شددت به وسطك وتقويت به.

(٩) ديوانه (١ : ٢٦٦)، والجلاميد: جمع الجلود، وهي الحجارة.

كَأَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَّمُوا^(١)



لَهَا فِي الْوَعْيِ زِيَّ الْقَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلَّ حِصَانٍ ذَارِعٌ مُتَدَلِّمٌ^(٢)
وَمَا ذَاكَ يُخْلَا بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ



وَمَلُومَةٌ زَرَدٌ تَوُثِّيهَا وَلَكِنَّهُ فِي الْقَنَا مُخَمِّلٌ^(٣)
يُفَاجِئُ جَيْشاً بِهَا حَبِثُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشاً بِهَا الْقَسْطَلُ^(٤)
فَلَا تُنْكِرُنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمِنْ قَرَحِ النَّفْسِ مَا يَفْتُلُ^(٥)
وَمَا اغْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٦)



إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُغَطُّوا الْجَزَى بِذُلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ^(٧)
لَعَلَّ عَثْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ



وَيُرْجِعُهَا خُمْراً كَانَ صَحِيحُهَا يَبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَفِّقِ^(٨)



مَا الْخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوَدَ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ^(٩)



(١) ديوانه (٣: ٣٥١).

(٢) ديوانه (٣: ٣٦٠)، الدراع: ما عليه تجفاف (ما حلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح)، ومثلث: على وجهه مخطمة من حديد.

(٣) ديوانه (٣: ٧١)، وفي الديوان: «ولكنه بالقنا»، والملمومة: الكتيبة المجموعة. وخمن الثوب: ما تدلى منه.

(٤) القسطل: الغبار. يقول: يفاجئ بهذه الكتيبة جيشاً هلاكه بها.

(٥) كان سيف الدولة قد ضرب خيمة بميفارقين، وأشاع الناس أن مقامه يتصل بها، فهبت ريح شديدة، فوقعت الخيمة، فتكلم الناس في ذلك. والضمير في «لها» يعود إلى الخيمة المذكورة في الأبيات التي سبقت البيت.

(٦) كان قلع الخيمة؛ تنبيهاً من الله تعالى لك بما تفعله من الارتحال والتوجه إلى الغزو.

(٧) ديوانه (٣: ٨٤)، والجزى: جمع جزية، وهي ما يعطيه أهل الذمة ليدفعوا به عن أنفسهم ويحفظوا به دماءهم.

(٨) ديوانه (٢: ٣١)، والمتدقق: المتكسر. (٩) ديوانه (١: ٤)، وسوائه: سواه.

كَأَنِّي عَصْتُ مُقْلَتِي فِيكُمْ وَكَأَنَّ الْقَلْبَ مَا تَبَصَّرُ^(١)
 إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْمَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ
 فَلَا غَفْلَ الدَّهْرِ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ

وَكَيْفَ انْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا بَعَلَّتْهُ يَعْثُلُ فِي الْأَعْيُنِ الْعُمْضُ^(٢)

وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا نَجِيْبُهُ وَأَغِيْظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تَشَاكِيلُ^(٣)

إِذَا كَانَ مَا تُنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٤)

قُشِيرٌ وَبَلْعَجْلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْفَاطِ الْأَشْعِ نَاطِقُ^(٥)

أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ^(٦)

وَإِذَا حَاوَلْتُ طِعَانَكَ خَيْلٌ أَبْصَرْتُ أَذْرَعَ الْقَنَا أُمَيَّالًا^(٧)

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ^(٨)

(١) ديوانه (٢: ٩٢).

(٢) ديوانه (٢: ٢١٨). يقول: لا أنتفع بالنوم إذا كان عليلاً؛ لأن النوم يفارق عيني.

(٣) ديوانه (٣: ١١٧).

(٤) ديوانه (٣: ٣٨٢).

(٥) ديوانه (٢: ٣٢٤)، بلعجلان؛ يريد بني العجلان، والأشعث: الذي لا يفصح بالحرف، وقشير وعجلان: قبيلتان.

(٦) ديوانه (٤: ٣)، والإقطاع: ما أقطعه من البلاد، والطرف: الفرس.

(٧) ديوانه (٣: ١٤١).

(٨) ديوانه (١: ١٧٢).

بَوَادِبِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا - جِدَدٌ تَنَاقَرُ عِقْدُهُ^(١)



لَا تُنْكِرِ الْحَسَّ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا فَإِنَّ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَانِيهَا^(٢)



إِنَّمَا تَشْجَعُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْءِ إِذَا وَافَقَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ^(٣)
وَإِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعِ لَمْ يُحْلَمْ تَقْدُمُ الْمِيلَادِ
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَاسِ خَلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصُّعَادِ^(٤)



تَحْمَلُوا أَحْمَلَتْكُمْ كُلَّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنٌ^(٥)



كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا^(٦)
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا



إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرْكُ الْقَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِخْسَانٌ وَإِجْمَالُ^(٧)
ذُكْرُ الْفَتَى عُمْرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَقُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ
لَطُفْتُ رَأْيِكَ فِي بَرِّي وَتَكْرَمَنِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلْيَاءِ يَحْتَالُ



رُذَيْنِيَّةٌ تَمَتْ وَكَادَ نَبَاتُهَا يُرْكَبُ فِيهَا رُجُهَا وَسِنَانُهَا^(٨)

(١) ديوانه (٢: ٢٠)، يريد أن الوادي كان متزيناً بهم؛ فلما ارتحلوا عنه تعطل كالعنق إذا سقط عنه العقد.

(٢) ديوانه (٤: ٢٦٨)، المغاني: جمع مغنى، وهو المنزل والمسكن.

(٣) ديوانه (٢: ٣١)، وفي الديوان:

إِذَا صَادَفْتَ هَوَى فِي الْفَوَادِ

(٤) الصُّعَاد: جمع صعدة، وهي القناة المستقيمة، والطيش: الخفة، والأنابيب: جمع أنبوب.

(٥) ديوانه (٤: ٢٣٥)، والتاجية: الناقة المسرعة.

(٦) ديوانه (٤: ٢٤٠).

(٧) ديوانه (٣: ١٨٧).

(٨) ديوانه (٤: ١٧٠)، ردينية: منسوبة إلى ردينة، امرأة كانت تعمل الرماح. والزج: الذي يكون في أسفل الرمح، والسنان: الذي في أعلاه.

وسفراء يستغوي الفوارس قُدَّها ويذكرها كراتيها وطعائها



وغالبية الأعداء ثم عَنَوَّالُه كما غالبت بيض السيوف رقاب^(١)
ولا مُلك إلا أنت والمُلكُ فَضْلَةٌ كأنك سيفٌ فيه وهو قِرَابُ^(٢)



فلا تُرجُ الخير عند امرئٍ مرَّت يدُ الشَّخَّاسِ في رأسِه^(٣)



إذا أتتِ الإساءة من وَضِيعٍ ولم أَلَمِ المُسيءَ فَمَنْ الومُ^(٤)



لا تُشترِ العبد إلا والعَصَا مَعَهُ إنَّ العبيدَ لَأنجاسٍ مَنَكيذُ^(٥)



وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَذَرُهُ رأى غَيْرُهُ مِنْهُ ما لَا يَرَى^(٦)



كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ^(٧)
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ^(٨)



وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا دَانَكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْعَبَبُ^(٩)



(١) ديوانه (١ : ١٩٤)، عنوان: خضعوا وذلوا.

(٢) القراب: الغشاء الذي فيه يكون السيف والسكين، ويروى: «كأنك نصل».

(٣) ديوانه (٢ : ٢٠٤)، في رأسه: يعني على رأسه.

(٤) ديوانه (٤ : ١٥٢)، وفي الديوان: «من لثيم».

(٥) ديوانه (٢ : ٤٣)، المناكيد: جمع منكود، وهو الذي فيه نكد.

(٦) ديوانه (١ : ٤٤).

(٧) ديوانه (٣ : ١٤٨). يقول: كلما عاد إليها من أبعثه، وشاهدها من أرسله ملكه الافتنان بحسها وشاركني في الشنف بها، وأظهر الغيرة مني عليها؛ فخالفتني في أمره، وخالفتني في جملة قوله.

(٨) يقول أفسدت عينها بسحرهما الأمانات بيني وبين من أنزل الثقة به وأعتقد الخلاص له.

(٩) ديوانه (١ : ٩٨). الغيب للبقرة: ما تدلى تحت حنكها، والظلف: ما تظأ به الأرض كالقدم للإنسان.

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الهرم^(١)



إن أوحشك المعالي فإنها دار غربة^(٢)
أو أكسبك المخازي فإنها لك نسيبة



إذا سمع الناس ألفاظه خلّقن له في القلوب الحسد^(٣)



وعَيّظ على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسير على القيد^(٤)
وقد كنت أدركت المني غير أنني يُعَيّرني أهلي بإدراكها وخدي^(٥)



وألقي الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنان^(٦)



وهو مثل قوله في كلمة أخرى^(٧):

إذا ضوؤها لآقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم



فلو طرحت قلوب المعشّي فيها لما خافت من الحدق الحسن^(٨)



قالت: ألا تضحوا فقلت لها أعلمتني أن الهوى ثمل^(٩)
فوق السماء وفوق ما طلبوا فإذا أرادوا غاية نزلوا



وما أنا غير سهم في هواء يعود ولم تجد فيه امتساكا^(١٠)



(١) ديوانه (٤ : ١٦٣).

(٢) ديوانه (١ : ٢٠٩).

(٣) ديوانه (٢ : ٥٨).

(٤) ديوانه (٢ : ٦١)، والقيد: سير يشد به الأسير.

(٥) ديوانه (٢ : ٦٩).

(٦) ديوانه (٤ : ٢٥٣).

(٧) ديوانه (٤ : ١١٤).

(٨) ديوانه (٤ : ٢٦٠). يريد قلوب أهل العشق.

(٩) ديوانه (٢ : ٣٩٦).

(١٠) ديوانه (٣ : ٣٠٢).

شَجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَةٌ لَهُ إِذَا زَارَهَا قَدَّتُهُ بِالْخَيْلِ وَالرُّجُلِ^(١)

❖ ❖ ❖

يَزِيْمِي الشُّجُومَ بِعَيْنَيَّ مَنْ يَحَاوِلُهَا كَأَنهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ^(٢)

❖ ❖ ❖

رَفَثَ مَضَارِيئُهُ فَهُنَّ كَأَنَّمَا يُبَدِّلِينَ مِنْ عَشَقِ الرِّقَابِ نُحُولًا^(٣)

❖ ❖ ❖

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمَمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ^(٤)

❖ ❖ ❖

وَمَا الشَّيْءُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاوِلُ^(٥)

❖ ❖ ❖

فَمَا تُرْجِي الثُّفُوسَ مِنْ زَمَنٍ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودٍ^(٦)!

تعقيب

قد وقينا لك بما اقتضاه شرط الضمان وزدنا، وبرئنا إليك مما يوجب عقد الكفالة وأفضلنا، ولم تكن بُغيتنا استيفاء الاختيار، واستقصاء الانتقاد؛ فيقال: هلا ذكرت هذا فهو خير مما ذكرت؛ وكيف أغفلت ذاك وهو مُقَدِّمٌ على ما أثبت! وإنما دعوناك إلى المقاصة، وسَمْنَاكَ^(٧) في ابتداء خطابنا^(٨) المحاجة والمحكمة؛ فلزمنا طريقة العدل فيها، والتقطنا من غروض الديوان أبياناً لم نذهب - إن شاء الله - في أكثرها عن جهة الإصابة، فإن وقع في خلالها البيت والبيتان فلأنَّ الكلام معقود به، والمعنى لا يتم بدونه، وما يتقدمه وما يليه مفتقر إليه، أو لغرض لا تعظم الفائدة إلا بذكره، ويضيق

(١) ديوانه (٣: ٢٩٨).

(٢) ديوانه (١: ١٧٥)، وفي الأصلين:

رأى النجوم بسعين من يحاولها

والسلب: الشيء المملوك.

(٣) ديوانه (٣: ٢٣٧)، مضاربه: حذاه.

(٤) ديوانه (٣: ٢٦٠). (٥) ديوانه (٣: ١١٧).

(٦) ديوانه (١: ٢٦٣)، أحمد حاله: البقاء، وهو غير محمود.

(٧) سَمْنَاكَ: كلمناك.

(٨) في أ «خطابك»، وما أثبتناه عن ب.

هذا القدر من الخطاب عن استقصاء شرحه، أو لسهو عارض التمييز، وغفلة لابتست الاختيار.

وقد جعلنا لك أن تحذف منه ما أحببت؛ وأبחנו لك أن تسقط ما أردت، فإن الذي يفضل نقدك منه، ويوافقنا رأيك عليه، ينجز وعدك ويبلغ غايتك؛ ويبقى ما وقعت الموافقة عليه بيننا وبينك. ثم طالع بقية شعره، وتصفح فضالة ديوانه؛ لتعلم أنا لم نقصد استيعاب عيونه، وأخذ صفوته ولبابه، وأن فيما غادرنا منه ولم نعرض له ما يمكن فيه محاكمتك، ولا تضعف معه محاجتك؛ ولعلك إذا رأيت هذا الجذ في السعي، والعنف في القول تقول: إنما وقفت موقف الحاكم المسدد، وقد صرت خضماً مجادلاً، وشرعت شروع القاضي المتوسط، ثم أراك حرباً منازعاً؛ فإن خطر ذلك ببالك، وحدثنك به نفسك فأشعرها الثقة بصدقني، وقرر عندها إنصافي وعذلي، واعلم أنني رسول مبلّغ، وسماع مؤدّ، وأني كما أناظرك أناظر عنك، وكما أخاصمك أخاصم لك؛ فإن رأيتني جاوزت لك موضع حجة فردني إليها، ونبّهني عليها، فما أبرئ نفسي من الغفلة، ولا أدعي السلامة من الخطأ؛ والمدعي أشد اهتماماً بما يحقق دعواه من المتوسط، وعناية الخصم بشهوده أتم من عناية الحاكم.



عود إلى نقد شعر المتنبي

وأعود إلى نَسَق الكلام الأول فأقول: ورأيتك وأصحابك أَنْحَيْتُمْ في منازعة خصمكم على ادِّعاء السُّرْق؛ فقال قائلكم: ما يَسْلَمُ له بيت، ولا يخلص من معانيه معنى؛ وما هو إلا ليث مُغِير، أو سارق مُخْتَلِس، وأنشد منشدكم قول أبي تمام^(١):

مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ مِّنْ ابْنِ الْحَبَابِ^(٢) مَنْ بَنُو تَغْلِبٍ غَدَاةُ الْكَلَابِ
إِنَّمَا الضَّيْعُ الْهَصُورُ أَبُو الْأَشَدِّ جَالِ رُقَيْبَالٍ^(٣) كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ
مَنْ عَدَّتْ خَيْلُهُ عَلَى سِرْحٍ شِعْرِي وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابِي
غَارَةٌ أَسَخَتْ عَيُونََ الْمُعَالِي^(٤) وَاسْتَحْلَلْتُ مُحَارِمَ الْأَدَابِ
يَا عَدَاوِيَّ الْكَلَامِ صِرْتُنَّ مِنْ بَغْدَادِ لَدِي سَبَايَا تُبَغِّغُنَّ فِي الْأَعْرَابِ

وقلت: إنما عمد إلى شعر أبي تمام فغَيَّرَ ألفاظه، وأبدل نظمه؛ فأما المعاني فهي تلك بأعيانها؛ أو ما سرقه من غيرها، فإن اعتمد على قريحته، وحصل على فكره وخاطره، جاء بمثل قوله^(٥):

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْقَتْلَى إِلَّا كَذًّا رَجُلًا فَسَمُّ النَّاسِ طَرًّا إِنْ صَبَعَا
ومثل قوله^(٦):
أَيُّ أَسَدٍ فِي جَسْمِهِ رُوحُ ضَيْعٍ وَكَمْ أَسَدٍ أَرَوَّاحُهُنَّ كِلَابُ
جَرَى الْحُلْفُ إِلَّا فَيْكَ أَنْتَ وَاجِدُ وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ
وَأَنْتَ إِنْ قَوَيْسَتْ صَحْفَ كَاتِبٍ^(٧) ذُنَابًا وَلَمْ يُخْطِئْ فَقَالَ ذُبَابُ

(١) ديوانه ص ٤٨٧، يهجو شاعراً سرق شعره.

(٢) في الأصل:

مَنْ بَنُو نَجْدَلٍ مِّنْ ابْنِ الْحَسَابِ

وهذه رواية الديوان.

(٣) في الديوان: «متاع كل خيس». والخيس: الشجر الملتف أو موضع الأسد.

(٤) في الديوان: «أسخت عيون القوافي».

(٥) ديوانه (٢: ٢٦٧).

(٦) ديوانه (١: ١٩٦).

(٧) في الديوان: «صحف قارئ».

ومثل قوله^(١):

لو كان صادفَ رأسَ عازَرَ^(٢) سيفُهُ في يومِ مَعْرَكَةٍ لأَعْيَا عَيْسَى
أو كان لُجُجُ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ ما انشَقَّ حتى جازَ فيه مُوسَى
أو كان لِلثَّيْرَانِ ضَوْءُ جَبِينِهِ عُبِدَتْ فكَانَ الْعَالَمُونَ مَجُوسَا
فأعيتَه المعاني، حتى التجأ إلى استصغار الأنبياء - عليهم السلام.

وقوله^(٣):

لَمْ تُسَمِّ يا هَارُونَ^(٤) إِلَّا بَعْدَ مَا أَفْ تَرَعْتَ وَنَازَعْتَ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ
فَعَدَوْتَ واسْمَكَ فَيَكْ غَيْرُ مُشَارِكِ وَالنَّاسُ فَيَمَّا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ
وقوله^(٥):

فَخَذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضَحَا فِي الْ مُذِنِ تَأْمَنُ بِوَائِقِ الزُّلْزَالِ
رَجُلٍ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَر وَطِينُ الرِّجَالِ مِنْ صَلْصَالِ
وَبَقِيَّاتِ طِينِهِ لَأَقْبِ السَّمَاءِ فَصَارَتْ عُذُوبَةٌ فِي الزُّلْزَالِ

فهذا مقدارُ اختراعه، وهذه طريقةُ ابتداعه، فإن زاد عليه وتجاوزَه قليلاً اضطَرَّ إلى تعقيد اللفظ، وفساد الترتيب، واضطرابِ التَّنْجِصِ؛ فصار خيره لا يفي بشره، وجُزْءه يزيدُ على عُذْرِهِ؛ ثم لم يظفر فيه بمعنى شريف؛ وإنما هو الإفراط والإغراق والمبالغة والإحالة كقوله^(٦):

لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لَهُنَّ قَوَائِلُ^(٧)
وَلِمَ يُسْتَعْنَى بطيب المولد عن القابلة؟ وإذا استعني عنها كان ماذا؟ وأي فخرٍ فيه؟ وأي شرف يناله؟
وقوله^(٨):

لِمَنْ مَالٌ تُسْمَرْقَةُ الْعَطَايَا وَيُشْرَكَ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ

(١) ديوانه (٢: ١٩٨).

(٢) عازر: رجل من بني إسرائيل، وهو الذي أحياه الله لعيسى ابن مريم - ويوم معركة: يوم حرب.

(٣) ديوانه (١: ٢٨).

(٤) هو أبو علي هارون بن عبد العزيز الكاتب.

(٥) ديوانه (٣: ١٩٧).

(٦) ديوانه (٣: ٢٥٧).

(٧) القوابل جمع قابلة، وهي التي تشارف المرأة عند الولادة.

(٨) ديوانه (٤: ٧٩).

وَلَا تَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لَأَنَّ بَصُحْبَةَ يَجِبُ الدَّمَامُ^(١)
لَمَّا وَقَعَ لَهُ الْمَعْنَى الَّذِي يُقَارِبُ الْحَسْنَ ضَعْفَ عَنْ تَحْسِينِ لَفْظِهِ؛ فَجَاءَ كَمَا
تَرَى.

وقوله^(٢):

لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابَ وَإِنَّمَا حُمْتُ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحْضَاءُ^(٣)
هَر زَادَ عَلَى أَنْ جَعَلَ السَّحَابَ يَحْمُ فَأَفْرَطَ؛ كَمَا جَعَلَ أَبُو تَمَامٍ الدَّهْرَ يَصْرَعُ فِي
قَوْلِهِ^(٤):

خَطُوبٌ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُمْ يُصْرَعُ^(٥)

وَجَعَلَ بَشَارَ الزَّمَانِ يَمُوقُ^(٦) فِي قَوْلِهِ^(٧):

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ فَإِنْ صَحَا^(٨) صَحَوْتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أَمُوقُ
وقوله^(٩):

فَإِنْ مَارِئْتَنِي^(١٠) فَارْكَبْ حَصَانًا وَمَثْلُهُ تَخِرْلُهُ صَرِيْعًا
وَهَذَا الْمَعْنَى عَامِي، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(١١):

وَكُلُّ مَكَانٍ^(١٢) أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخُطَا
وقوله^(١٣):

لَوْ الْفَلَكُ الدُّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعْيَهُ لَعَوَّاهُ شَيْءٌ عَنِ الدُّوَرَانِ

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَلَائِدِهِ، إِلَّا أَنَّكَ تَعْلَمُ مَا فِي قَوْلِهِ «شَيْءٌ» مِنَ الضَّعْفِ الَّذِي
يَجْتَنِبُهُ الْفُحُولُ، وَلَا يَرْضَاهُ النُّقَادُ، وَهُوَ وَأَشْبَاهُ هَذَا مِمَّا لَمْ تُرِدْ اسْتِقْصَاءَهُ؛ وَإِنَّمَا
ذَلَّلْنَاكَ عَلَى مِنْهَاجِهِ، وَأَرَيْنَاكَ بَابَهُ، وَقَدْ قَدَّمْنَا مَا اسْتَرَدَلْنَا مِنْ شِعْرِهِ.

(١) أَرَادَ بِصُحْبَتِهِ، فَحَذَفَ الْهَاءَ ضَرُورَةً. الدَّمَامُ: الْعَهْدُ، وَقِيلَ: جَمْعُ ذِمَّةٍ، وَهِيَ الْأَمَانُ.

(٢) دِيْوَانُهُ (١: ٣٠). (٣) الرُّحْضَاءُ: عِرْقُ الْحَمَى.

(٤) دِيْوَانُهُ ص ١٩٠.

(٥) أَوَّلُهُ:

نُروِحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَفْتَدِي

(٦) مَاقَ: حَقَّقَ فِي غِيَاوَةٍ. (٧) الْأَغَانِي (٣: ٢٢٥) (طَبْعَةُ الدَّارِ).

(٨) فِي الْأَغَانِي: «إِذَا صَحَا». (٩) دِيْوَانُهُ (٢: ٢٥٦).

(١٠) الْمِمَارَاةُ: الْمَجَادَلَةُ. (١١) دِيْوَانُهُ (١: ٤٢).

(١٢) فِي الدِّيْوَانِ:

وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى

(١٣) دِيْوَانُهُ (٤: ٢٤٧)

فلسفته في شعره

وإنما تجدُ له المعنى الذي لم يسبقه الشعراءُ إليه إذا دقق، فخرج عن رَسْم الشعر إلى طريق الفلسفة، فقال^(١):

وَلَجَذَتْ حَتَّى كِدَتْ تَبْخُلُ حَائِلًا^(٢) لِمُنْتَهَى وَمِنَ السَّرُورِ بُكَاءُ
وقال^(٣):

إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْدِ نَفْسَ أَنْ الْجِمَامِ مُرُّ الْمَذَاقِ
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزُ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
وقوله^(٤):

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ^(٥)
فَقِيلَ تَخْلُصْ نَفْسَ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ تَشْرِكْ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
وقوله^(٦):

خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ

(١) ديوانه (١ : ٢٩).

(٢) حائلاً: راجعاً.

(٣) ديوانه (٢ : ٣٦٩).

(٤) ديوانه (١ : ٩٥).

(٥) الشجب: الهلاك والحرز.

(٦) ديوانه (٢ : ١٦٨).

السرققات الشعرية

قد أنصفناك في الاستيفاء لك، والتبليغ عنك، ولسنا نُنكرُ كثيراً مما قلته، ولا نردّ اليسير مما ادّعيته، غير أن لخصمك حُججاً تُقابل حُججك، ومقالاً لا يُقصر عن مقالك. وزعم خصمك أنك وأصحابك وكثيراً منكم لا يعرفُ من السُّرق إلا اسمه، فإن تجاوزَه حصل على ظاهره، ووقف عند أوائله؛ فإن استُثبت فيه، وكُشِف عنه، وُجد عارياً من معرفة واضحه، فضلاً عن غامضه، وبعيداً من جليته، قبل الوصول إلى مُشكله؛ وهذا باب لا ينهض به إلا الناقد البصير، والعالم المبرز. وليس كلُّ مَنْ تعرّض له أدركه، ولا كلُّ مَنْ أدركه استوفاه واستكمّله. ولست تعدّ من جهابذة الكلام، ونُقّاد الشعر، حتى تميّزَ بين أصنافه وأقسامه، وتحيط علماً برُتبته ومنازله، فتفصل بين السُّرق والغُصْب، وبين الإغارة والاختلاس، وتعرف الإلمام من الملاحظة، وتفرّق بين المشترك الذي لا يجوز ادّعاء السُّرق فيه، والمبتذل الذي ليس أحدٌ أولى به، وبين المختصّ الذي حازه المبتدئ فملكه، وأحياه السابق فاقتطعه، فصار المعتدي مُختلساً سارقاً، والمشارك له محتزياً تابعاً، وتعرف اللفظ الذي يجوزُ أن يقال فيه: أخذ ونقل، والكلمة التي يصحُّ أن يقال فيها: هي لفلان دون فلان.

المعاني المشتركة والمتداولة

فمتى نظرتُ فرأيتُ أن تشبيه الحَسَنَ بالشمس والبدْر، والجوَادَ بالغيث والبحر، والبليدَ البطيء بالحجر والحمار، والشجاع الماضي بالسيف والنار، والصبّ المستهام بالمخبول في حيرته، والسليم في سهره، والسقيم في أنيه وتألّمه، أمورٌ^(١) متقررة في النفوس، متصورة للعقول، يشترك فيها الناطق والأبكم، والفصيح والأعجم، والشاعر والمفحم، حكمت بأن السرقة عنها مُنتفية، والأخذ بالاتباع مستحيل ممتنع، وفصلت بين ما يشبه هذا ويُبائنه، وما يلحق به وما يتميّز عنه، ثم اعتبرت ما يصح فيه الاختراع والابتداع؛ فوجدت منه مستفيضاً مُتداولاً متناقلاً لا يعدّ في عصرنا مسروقاً، ولا يُحسب مأخوذاً، وإن كان الأصل فيه لمن انفرد به، وأوله للذي سَبَق إليه؛ كتشبيه

(١) خبر أن، في قوله: «فرايت أن تشبيه».

الظلل المُحِيل بِالْخَطِّ الدَّارِسَ وَبِالْبُرْدِ النَّهْجَ^(١) وَالْوَشْمَ فِي الْمِغْصَمِ، وَالظُّغْنَ الْمُتَحَمِّلَةَ
بِالنَّخْلِ، وَعَلَاتِقَهَا بِأَعْدَاقِ الْبُشْرِ، وَالْفَحْلَ بِالْقَدَنِ^(٢) الْمَشِيدَ، وَالظَّلِيمَ الْمَهِيْجَ بِأَحْقَبِ^(٣)
يَسَوْقُ أَتْنَهُ، وَكَوَصَفِ الْحَمُولِ وَمَوَزَانِ^(٤) الْآلِ بِهَا، وَذِمَّ الْغَرَابِ، وَالصُّرْدَ، وَالسَّانِحَ^(٥)،
وَالْبَارِحَ^(٦)، وَسَوَّالَ الْمَنْزِلِ عَنْ أَهْلِهِ، وَالتَّفَجُّعَ لِمَنْ اسْتَبَدَلَ بَعْدَ سَاكِنِهِ، وَلَوْمَ النَّفْسِ
عَلَى بُكَاءِ الدَّارِ، وَاسْتِعْطَافِ الْعَقْلِ وَاسْتِبْطَاءِ الصَّبْرِ، وَتَحْسِينِهِ تَارَةً وَتَقْيِيحِهِ أُخْرَى،
وَتَشْبِيهِ الْفَرَسِ بِاللَّقْوَةِ^(٧)، وَالظَّلْبِيَّ بِشَهَابٍ قُدُفٍ، وَالْعِقَابَ بِالذَّلْوِ الَّتِي خَانَهَا الرِّشَاءُ،
وَكَوَصَفِ الْغَيْثِ بِالْعُمُومِ وَالتَّطْيِيقِ^(٨)، وَاقْتِلَاعِ الدَّوْحِ، وَتَفْرِيقِ الْوُخْشِرِ، وَتَشْبِيهِ دَفْعِهِ
بِعَطِّ^(٩) الْمَزَادِ، وَجَلَّ الْعَزَالِيَّ^(١٠)، وَوَصَفِ الْبَرَقِ بِخَطْفِ الْأَبْصَارِ، وَسُرْعَةِ اللَّمَحِ، وَأَنَّهُ
كَالْقَبَسِ مِنَ النَّارِ، وَكَالْحَرِيقِ الْمُتَضَرِّمِ، وَكَمَصْبَاحِ الرَّاهِبِ.

ولم أرد هذه بأعيانها دون غيرها، ولم أوردتها إلا دلائل على أمثالها؛ فإذا اعتبرتها
تصنفت لك صنفين: إما مشترك عامٌّ الشَّرْكَةُ، لا ينفرد أحدٌ منه بسهم لا يساهم
عليه^(١١)، ولا يختص بقسم لا يَنَازَعُ فيه؛ فَإِنْ حُسِّنَ الشَّمْسُ والقَمَرُ، وَمَضَاءُ السَّيْفِ،
وَبِلَادَةُ الْحِمَارِ، وَجُودُ الْغَيْثِ، وَحِيرَةُ الْمَخْبُولِ، وَنَحْوُ ذَلِكَ مَقَرَّرٌ فِي الْبِدَايَةِ، وَهُوَ
مَرْكَبٌ فِي النَّفْسِ تَرْكِيبُ الْخَلْقَةِ. وَصَنَّفْتُ سَبْقَ الْمُتَقَدِّمِ إِلَيْهِ فَفَازَ بِهِ، ثُمَّ تُدَوَّلُ بَعْدَهُ
فَكَثُرَ وَاسْتَعْمِلَ؛ فَصَارَ كَالْأَوَّلِ فِي الْجَلَاءِ وَالْإِسْتِشْهَادِ، وَالِاسْتِفَاضَةِ عَلَى أَلْسُنِ الشُّعْرَاءِ،
فَحَمَى نَفْسَهُ عَنِ السَّرْقِ، وَأَزَالَ عَنْ صَاحِبِهِ مَذْمَةَ الْأَخْذِ، كَمَا يُشَاهَدُ ذَلِكَ فِي تَمَثُّلِ
الظُّلِّ بِالْكِتَابِ وَالْبُرْدِ، وَالْفَتَاةِ بِالْعَزَالِ فِي جَبْدِهَا وَعَيْنِهَا، وَالْمَهْمَاةِ فِي حُسْنِهَا وَصَفَائِهَا.
وَمَتَى شِئْتَ أَنْ تَرَى مَا وَصَفْتُهُ عَيَانًا، وَتَعْلَمَهُ يَقِينًا فَاعْتَرِضْ أَوَّلَ عَامِي عُفْلَ تَسْتَقْبَلُهُ،
وَأَعْجِمِي جِلْفَ تُلْقَاهُ، ثُمَّ سَلِّهِ عَنِ الْبَرَقِ فَإِنَّهُ يُوْدِي إِلَى مَعْنَى قَوْلِ عَثْرَةِ^(١٢):

أَلَا يَأْمَأُ لَذَا الْبَرْقِ الْبِسْمَانِيَّ يُضِيءُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ^(١٣)

(١) نهج البرد: بلى.

(٢) الفدن: القصر المرتفع.

(٣) الأحقب: الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض.

(٤) الموزان: الاضطراب.

(٥) السانح: ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك.

(٦) البارح: ما أتاك عن يسارك من ظبي أو طائر أو غير ذلك.

(٧) اللقوة: بفتح اللام المشددة وكسرهما: المرأة السريعة اللقاح، كالساعة والعقاب الأنثى، أو

الخفيفة السريعة.

(٨) التطييق: من طبق الشيء تطبيقاً: عم، وطبق السحاب الجو: غشاه، وطبق الماء وجهه لأرض عطه.

(٩) العط: الشق.

(١٠) العزالي: جمع عزلاء؛ مصب الماء من القرية في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء، وتفتح

اللام وتكسر.

(١١) لا يساهم: لا يقارع.

(١٢) لم نجد له في ديوانه.

(١٣) البان: من العضاء، وله حب، ومن ذلك الحب يستخرج دهن البان.

وإن لم يذكر لك البان لجَهْلُه بعادة العرب في الاستصباح به، ولأنه لم يعرف منه ما عرفه عَثْرَة، ومعنى امرئ القيس في قوله^(١):

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ زَاهِبٍ أَمَالٌ^(٢) السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلُ
وهيهات أن يعرض لك الأديب القطن لقول عامر الثقفي:
كَأَنَّ زَيْفَهُ لِمَا عَلَا سَبْطاً^(٣) أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ
وقول آخر^(٤):

وترى البرق عارضاً مُسْتَطِيراً مَرَحَ الْبُلُقِ جُلْنَ فِي الْأَجْلَالِ
إلا عن روية كثيرة، أو فكر طويل، ولو سمعت قائلاً يقول إن فلاناً الشاعر أخذ
عن فلان قوله: لا مرحباً بالشيب، وحبذا الشباب! وكيف لو عاد، ويا أسفي لفراق
الأحبة! وما لذت العيش بعدهم، وفاضت عيني صباةً لذكرهم. لحكمت بجهله،
ولم تشك في غفلته. وقد يكون في هذا الباب ما تنبئ له أمة، وتضيق عنه أخرى،
ويسبق إليه قومٌ دون قوم؛ لعادة أو عهد، أو مشاهدة أو مِرَاس؛ كتشبيه العرب الفتاة
الحسنة بتركة^(٥) النعامة، ولعل في الأمم من لم يرها؛ وحمرة الخدود بالورد
والتفاح؛ وكثير من الأعراب من لم يعرفهما؛ وكأوصاف الفلاة، وفي الناس من لم
يُضَجِر؛ وسير الإبل؛ وكثير منهم لم يركب.

التفاضل في الشعر المتداول

وقد يتفاضل متنازعو هذه المعاني بحسب مراتبهم من العلم بصنعة الشعر؛
فتشترك الجماعة في الشيء المتداول، وينفرد أحدهم بلفظة تستعذب، أو ترتيب
يُستحسن، أو تأكيد يوضع موضعه، أو زيادة اهتدى لها دون غيره؛ فيريك المشترك
المبتذل في صورة المبتدع المخترع، كما قال لبيد^(٦):

وَجَلَّا السُّيُورُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ^(٧) تُجِدُّ مُثُونَهَا أَقْلَامُهَا

(١) ديوانه ص ٤١.

(٢) رواية الديوان:

أمان السليط بالذبال المفتل

والسليط: الزيت. والذبال: جمع ذبالة، وهي الفتيلة.

(٣) يقال: مطر سبط؛ أي سح. القرب (بضم القاف وسكون الراء، وبضمهما) الخاصة، وجمعه الأقرب.

(٤) منسوب إلى كثير - كما في اللسان.

(٥) التريكة: البيضة بعد ما يخرج منها الفرخ، وخص بعضهم به بيض النعام التي تركها بالملاة بعد

خلوها مما فيها؛ وقيل: هي بيض النعام المنفرد.

(٦) اللسان - مادة زبر، العملة (١: ١٩٧)، وشرح المعلقات للتبريزي ص ١٢٨.

(٧) الزبور: الكتاب، والجمع زبر. وتجد: تجدد.

فَأَدَى إِلَيْكَ الْمَعْنَى الَّذِي تَدَاوَلَتْهُ الشُّعْرَاءُ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(١):

لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَيْبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي^(٢)
وَقَالَ حَاتِمٌ^(٣):

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنَوِيأً مُهْذَمًا كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَابًا مُنْمَمًا
وَقَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤):

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَشِمِ الْكِتَابِ بِ يَزِيرِهِ الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ

وأمثال ذلك مما لا يُحصى كثرة، ولا يَخْفَى شهرة، وبين بيت لبيد وبينهما ما تراه من الفضل، وله عليها ما تشاهد من الزيادة والشَّف^(٥). ولم تَزَلِ العامة والخاصة تشبه الورد بالخدود، والخدود بالورد، نثراً ونظماً، وتقول فيه الشعراء فتكثير، وهو من الباب الذي لا يمكن ادعاء السرقة فيه إلا بتناول زيادة تُضم إليه، أو معنى يُشَقع به، كقول علي بن الجهم:

عَشِيَّةٌ حَيَّانِي بَوَزِدٍ كَأَنَّهُ خَدُودٌ أَضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
فَأُضَافَ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ لَهُ، وَإِنْ أَخَذَ فَمَنْهُ يُوْخِذُ، وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ. وكقول ابن المعتز:

بِإِضَافٍ فِي جَوَانِبِهِ أَحْمَرًازٍ كَمَا أَحْمَرَّتْ مِنَ الْخَجَلِ الْخَدُودُ
وَالْخَجَلُ إِنَّمَا يَحْمَرُّ وَجَنَّتَاهُ، فَأَمَّا مَنْبِت الْأَصْدَاغِ، وَمَخْطُ الْعِذَارِ فَقَلِيلًا مَا يَحْمَرُّ؛ فِهَذَا التَّمْيِيزُ مُسَلِّمٌ لَهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَسْبِقُ إِلَيْهِ، وَلَوْ اتَّفَقَ لَهُ أَنْ يَقُولَ: حَمْرَةٌ فِي جَوَانِبِهَا بِيَاضٍ، لَكَانَ قَدْ طَبَّقَ الْمَقْصِلُ، وَأَصَابَ الْفَرَضُ، وَوَافَقَ شَبَهَ الْخَجَلِ؛ لَكِنْ أَرَادَ أَنَّ الْبِيَاضَ وَالْحَمْرَةَ يَجْتَمِعَانِ، فَجَعَلَ الْأَحْمَرَ فِي جَوَانِبِ الْبِيَاضِ، فَرَاغَ عَنْ مَوْقِعِ التَّشْبِيهِ. ثُمَّ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمُخْزُومِيُّ:

وَالْوَرْدُ فِيهِ كَأَنَّمَا أَوْرَاقُهُ تُزِعَّتْ وَرْدَ مَكَانِهِنَّ خَدُودُ
فَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ التَّشْبِيهِ الْمَجْرَدِ، لَكِنَّهُ كَسَاهُ هَذَا اللَّفْظُ الرَّشِيقَ، فَصُرَتْ إِذَا

(١) ديوانه ص ١٠٩.

(٢) العسيب: سعف النخل، وفي الديوان:

كخط الزبور في العسيب اليماني

(٣) شعراء النصرانية ص ١١٨.

(٤) اللسان - مادة دوي، وروايته:

عرفت السديار كخط الدوي حبره الكاتب الحميري

(٥) الشف (بفتح الشين وكسرهما): الفضل والزيادة، والمعروف بالكسر.

قسّمته إلى غيره وجدت المعنى واحداً، ثم أحسست في نفسك عنده هزة، ووجدت طربة تعلم لها أنه انفرد بفضيلة لم يُنازع فيها.

السرقعة الممدوحة

ومتى جاءت السرقعة هذا المجيء لم تُعدّ مع المعاييب، ولم تُخص في جملة المثالب، وكان صاحبها بالتفضيل أحق، وبالمدح والتزكية أولى. ومن ذا يشك في فضل امرئ القيس يشبه الناقة في سرعتها بتيس الظباء في عدوه بقوله^(١):

أوتيس أظب ببطن واد يسعدو وقد أفرد الغزال

على كل ما قيل فيه، والمعنى واحد؛ لكن امرأ القيس زاد أفراد الغزال، وهذه زيادة حسنة؛ لأنه إذا أفرد اجتمع للتيس الخوف والولء؛ فكان أشدّ لعدوه، وإن امرأ القيس زاد في قوله يصف الطعنة^(٢):

كجيب الدفنس^(٣) السوزها ريعت وهي تستفلي

على كل من شبهها بجيب الحمقاء، وجيب الفتاة، لأنها إذا ريعت وهي تستفلي عجلت عن الرفق. وقال أوس بن حجر:

وفي صدره مثل جيب الفتاة تشهق حيناً وحيناً تهز

فزاد بالتقسيم الجاري على الشهيق والهزير، ولكن زيادة الأول أحسن وأغمض مأخذاً، وأوقع تشبيهاً، فأما الفئدة فإنه أورد البيت على حاله: واضطرته القافية إلى ترك الزيادة التي ذكرناها؛ فقال:

كجيب الدفنس السوزها ريعت بفد إجمال

ومتى سمعت قول أبي ذؤبل الجمحي:

وكيف أنساك لا أيديك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم

علمت أنه من قول النابغة^(٤):

أبي غفلني أني إذا ما ذكرته تقطع حزن في حشى الجوف داخل^(٥)

(١) ديوانه: ١٦٢، وروايته - بشرح السندوي:

كانها عنز بطن واد تمعدو وقد أفرد الغزال

(٢) اللسان - مادة دفنس.

(٣) الدفنس: المرأة الحمقاء.

(٤) ديوانه ص ٦١.

(٥) في الديوان:

وَأَنْ تَلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشِئْتُ
وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ إِلَيَّ الْأَنَامِلُ
جَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنهَا
هَجَانُ الْمَهَا تُرْدَى ^(١) عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ ^(٢)

فإذا انصفت أبا ذَهَبٍ عرفتَ فضلَه، وشهدتَ له بالإحسان؛ لأنه جمع هذا الكلام الطويل في: «ولا أيدبك واحدة عندي». ثم أضاف إليه: «ولا بالذي أوليت مِن قَدَمٍ». فتم المعنى، وأكدَه أحسن تأكيد؛ لأن الأمور العظيمة قد تنسى إذا طال أمدُها، وتقادم عهدها؛ فنفى عنه وجوه النسيان كلها، وقد اختصر النابغة أبياته هذه في بيتٍ من كلمة أخرى؛ فقال ^(٣):

وَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاَنْتَصَحَنِي
فَأَحْسَنَ زَادَ عَلَى أَبِي ذَهَبٍ بَأَنَ جَعَلَ جُلٌّ مَالَهُ مِنْ عَطَائِهِ. وَاَقْتَصَرَ أَبُو ذَهَبٍ
عَلَى تَتَابُعِ الْأَيَادِي، وَقَدْ تَصَغَّرَ وَقَدْ تَكَثَّرَ، لَكِنَّهُ انْفَرَدَ بِالصَّرَاعِ الثَّانِي، فَحَصَلَ لَهُ
زِيَادَةٌ لَا تَقْصُرُ عَنْ مَعْنَى مُنْفَرِدٍ.

وَمَا أَبْعَدَ مَا وَقَعَ الْعَطْوِيُّ مِنْ أَبِي ذَهَبٍ؛ إِذْ أَخَذَ قَوْلَ ابْنِ مُنَادِرٍ (قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:
ابْنُ مُنَادِرٍ ^(٤) جَمَعَ مُنْذِرٌ. قَالَ الْقَاضِي: وَهُوَ أَعْرَفُ بِهِ لِأَنَّهُ بَصْرِي)؛ فَقَالَ:

تَرْضَيْنَا بِحُكْمِ اللَّهِ فِينَا لَنَا أَدَبٌ وَلِلْعُفْفِيِّ مَالٌ
فَفَرَّقَهُ فِي أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ، بَيَّنَّ ابْنُ مُنَادِرٍ خَيْرٌ مِنْ جَمِيعِهَا؛ فَقَالَ:

رَضِينَا بِحُكْمِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ
لَشَنَ خَصَّ قَوْمًا بِالنَّبَاهَةِ وَالْغِنَى
وَأَلْبَسَنَا ثَوْبِي خُمُولٍ وَأَقْلَالٍ
لَقَدْ جَاءَ بِالْعِلْمِ النَّفِيسَ الَّذِي بِهِ
رُشِدُنَا فَلَمْ نَلْبَسْ مَلَابِسَ ضَلَالٍ
فَلَوْ سُنُنَّتْنَا لَمْ نُغْطِ عِلْمًا بِشُرُورِهِ
وَمَا ضَرَّ قَوْلَ الْمُتَتَبِيِّ ^(٥):

فَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى
لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأُطْفَسَالِ

(١) ردت الفرس رديا ورديانا: رجمت الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها.

(٢) في الديوان:

هجان المها تحدى عليها الرحائل

(٣) ديوانه: ٦٥، ورواية الديوان مع بيت قبله:

فلا عمر الذي أثنى عليه

لما أغفلت شكرك فانتصحتني

ومما رفع الحججيج إلى لال

فكيف ومن عطائك جل مالي

(٤) من فتح الميم منه لم يصرفه ويقول: إنه جمع منذر لأنه محمد بن منذر بن منذر بن منذر، ومن ضمها صرفه.

(٥) ديوانه (٣: ٢٠٠).

وإن كان مأخوذاً من قول العامة: هذا أمرٌ يشيب الطفل. وكانت الشعراء قد تداولته وابتذلتها حتى أخلق ورثاً، وقد زاد فيه الزيادة المليحة، وإنما العيبُ على أبي الجويرية^(١) العبدى إذ أخذ قول نُصَيْب^(٢)، فقال:

قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعروفه من أهل ودان طالب^(٣)
فعاوجوا فائثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

فنقل معناه وكثيراً من ألفاظه، ثم يقع من إحسانه أحسن موقع فيقول:

أقول لبقافلين يرى عليهم أعطايا منك ليس لها حساب
قفوا أخبركم وتخبروني قليلاً والسراب له اختياب^(٤)
لأفصحهم وما كفروك حسنا ولو فعلوا الكذب العياب^(٥)

وقد أخذ أبو الجويرية بيتي الخنساء أحسن أخذ، وجمعهما في بيت استوفى فيه معنيهما. قالت الخنساء:

وما بلغت كف امرئ متناول من المجد إلا والذي فيك أطول
وما بلغ المهذون نحوك مذخة وإن أطبوا إلا وما فيك أفضل
فقال أبو الجويرية:

يزيد على سزو الرجال بسروه^(٦) ويقصر عنه قول من يتمدح
وعلى من يأخذ قول أبي العطاء:

جلت رزيته نعم مصابها فالناس فيه كلهم مأجور
فيقول:

ولقد أصاب غليلها من لم يصب وتصيرت فقد لمن لم يفقد

وبين الكلامين في صحة النظم وعذوبة المنطق ما تراه. ثم قد كرر المعنى في المصراعين، ولم يزد على قول أبي المعطاء: فثم مصابه، وبقية البيت فضل ومن يأخذ قول ساعدة بن جؤية:

لمشرفية وقع في قلالهم تحث الثيون وطاب الأثل بالقدم

(١) أبو الجويرية العبدى: اسمه عيسى بن أوس العبدى، شاعر محسن - سمط اللائي ص ٣٢٣.

(٢) البيان والتبيين (١: ٨٣).

(٣) رواية البيان والتبيين:

قفوا خبرونا عن سليمان إنني لمعروفه من آل ودان طالب

(٤) الخيب: ضرب من العدو، والسرعة، وخب واختب بمعنى.

(٥) العياب: جمع عيبة، وهي ما يجعل فيه الثياب.

(٦) السرو: المروعة في شرف.

فيقول:

للمشرفيّة وَقَعَ فِي قَلَالِهِمْ وَقَعَ الْقُدُومُ بِكَفِّ الْقَيْنِ فِي الْخَشْبِ
فَيبدل تلك الألفاظ، والبيت نقلاً ونسخاً على هيئته لما كان هذا المعنى يُعَدُّ مسروقاً؛ لأنه من المبتذل العامي المشاهد في كل حال.

ومتى أحكمت هذا الباب حق الإحكام، وأوليته حسن التمييز فقد أُلقيت عن نفسك ثقلاً، وكفيتها مؤونة، ولم يبق عليك إلا أن تُخترس من التفریط، كما احترست من الإفراط. فلا تكن كمن يرى السَّرْق لا يتم إلا باجتماع اللفظ والمعنى، ونقل البيت جملة، والمصراع تاماً؛ بل لا يَعْرِف السارق إلا من يفعل فعل عبد الله بن الزبير بأبيات معن بن أوس. حكى أبو عبيدة وغيره أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده لنفسه^(١):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْلِبُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحُلُ

فقال له معاوية؛ لقد شعرت بعدي يا أبا بكر! ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المزني، فأنشده كلمته التي أولها^(٢):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيُّنَا تُغْدُو الْمَنِيَةُ أَوَّلُ

حتى أتى عليها، وهذه الأبيات فيها. فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير فقال: ألم تخبرني أنها لك؟ فقال: المعنى لي واللفظ له؛ وبعد فهو أخي من الرضاع وأنا أحق الناس بشعره.

وكفعل جرير بقول سويد بن كراع العُكْلَى^(٣):

وَمَا بَاتَ قَوْمٌ ضَامِينَ لِنَادِمٍ فَنُوفِيهَا^(٤) إِلَّا دِمَاءَ شَوَافِعُ

فإنه نقل البيت إلى قصيدة له، فلما أنشدها نبه عليه عمر بن نجاء التيمي، وكان أحد الأسباب التي هاجت الشر بينهما.

وفعل الفرزدق إذ سمع جميلاً ينشد:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلَقْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

فقال: أنا أحق بهذا البيت، فأخذه غصباً. وكما ادعى دُعَيْلُ عَلَى أَبِي تَمَامٍ^(٥) في

(١) الأماشي (٣: ٢١٨). (٢) اللسان - مادة شفع، وديوانه ص ٣٧٢.

(٣) ديوان حرير ص ٥٧.

(٤) في الديوان: «فتوفينا»، وفي اللسان: «فشفينا».

(٥) ديوانه ص ٣٦٨، أخبار أبي تمام ص ٢٠٠، وفي الأصلين: «كما ادعى وعمل».

كلمته الرائية، التي رثى بها محمد بن حميد، فإنه زعم أن أبا مَكْنَفِ الْمُزْنِي، من ولد زهير بن أبي سلمى رثى دُفَافَةَ الْعَبْسِي، فقال:

أسعد أبي العباس يُسْتَعْتَبِ الدَّهْرُ وما بعده للدهرِ عُثْبِي^(١) ولا عُذْرُ
ألا أيها الناعي دُفَافَةُ والسُّدَى تَعِسَتْ وَشَلَّتْ من أناملك العُشْرُ
إذا ما أبو العباس خَلَّى مكانه فما حملتْ أنثى ولا مَسَّهَا طُهْرُ
ولا مَطَّرتْ أرضاً سماءً ولا جَرَّتْ نجومٌ ولا لَذَّتْ لشاربها الحُمُرُ
كأن بني القُعْقُعِ بعد وفاته نجومٌ سماءٍ خَزٌّ من بينها البَذْرُ
ثُرِفَتِ الأمال بعد دُفَافَةَ وأصبح في شُغْلٍ عن السُّفْرِ السُّفْرُ
يُعَزُّونَ عن ثاوٍ تُعَزِّي به العُلا ويبكي عليه البأسُ والمَجْدُ والشُّعْرُ
وما كان إلا مالٌ مَنْ قَلَّ ماله وذخراً لمن أمسى وليس له دُخْرُ

فأخذ أبو تمام أكثر هذه القصيدة وجعل مكان «بني القعقاع» «بني نيهان» وأبدل باسم دُفَافَةَ محمداً.

أو كما فعل أبو نُحَيْلَةَ بأزجورة العجاج: زعم أبو عبيدة عن أبي الخطاب أن أبا نُحَيْلَةَ قال: وفدتُ على مسلمة بن عبد الملك وقد مدحته فأكرمني وأنزلني، ثم قال لي: ما لك والقصيد وأنت من بني سعد! عليك بالرجز! فقلت: أولستُ بأرجز العرب؟ فقال: أسمعني، فأنشدته:

يا صاح ما شأكَ من رَسَمِ خالٍ ودمنة تعرفها وأطلالٍ
وهو من قول العجاج، فلما سمع أولها أصاخ، فلما أسهب فيها قال: أمسك. فنحن أروى لهذا منك، وظلنته مقشًى، فما أصبث منه خيراً.

وكما أخذ زهير^(٢) بيت أوس:
إذا أنت لم تُعْرِضْ^(٣) عن الجَهْلِ والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهلٌ
وهو مروى في قصيدته. وكقول المَعْلُوط^(٤):

إن الظغائنَ يَوْمَ حَزْمِ عُنَيَزَةَ بَكَّيْنِ^(٥) عند فراقهنَّ عُيُونَا
غِيْظُنَّ من عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنِ لي ماذا لقيت من الهوى ولقيْنَا!
وقال جرير^(٦):

إن الذيس غَدَوْا بِلَبِّكَ غادروا وشلاً بعَيْنِكَ ما يزال مَعِينَا

(٤) الأماي (٣: ٨٠).

(٥) في الأماي: «أبكين».

(٦) ديوانه ص ٥٧٨.

(١) لعنبي هنا: ما تعوتب به.

(٢) أماي ابن الشجري (٢: ١٧).

(٣) رواية الأماي: «تقصر».

غَيْضُنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنْ لِي ماذا لقيت من الهوى وَلَقِيْتْ



ولا تعدّ المعنى مأخوذاً حتى يجيء مجيء قول النابغة^(١):

لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدُ الإلهِ صَرُورَةٌ^(٢) متعَبِدٍ
وقول ربيعة بن مقروم^(٣):

لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدُ الإلهِ صَرُورَةٌ مُتَبَتِّلٍ
وقول امرئ القيس^(٤):

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً لِلدَّيَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً دَاتَ خُلُخَالٍ^(٥)
وَلَمْ أَسْبَأِ الرُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِحَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَغْدَ إِجْفَالٍ^(٦)
وقول عبد يَعُوثُ بن وقاص الحارثي^(٧):

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقُلْ لِحَيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِي
وَلَمْ أَسْبَأِ الرُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِأَيْسَارٍ^(٨) صَدَقَ عَظُمُوا ضَوْءَ نَارِيَا



وقول النابغة^(٩):

وما كان دون^(١٠) الخير لو جاء سالماً أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ
وقول الحطيئة^(١١):

وما كان بيني ولو لقيتك سالماً وبين الغنى إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ



(١) اللسان (مادة صرر) وديوانه ص ٣١. (٢) الضرورة: الذي لم يتزوج.

(٣) اللسان (مادة تبلى). (٤) ديوانه ص ٥٨.

(٥) الجواد: الفرس اللاحق، ولم أتبطن: من البطانة. والكاعب: الجارية التي كعب ثديها وارتفع. والخلخال من الحلبي؛ مثل السوار.

(٦) سبأ الخمر: اشتراها، والروي: الذي يروي.

(٧) خزنة الأدب (١: ٢٩٨). المواهب الفتحة (١: ١٠٨).

(٨) الأيسار جمع ياسر، وهو الجازر، والذي يلي قسمة جزور الميسر.

(٩) ديوانه ص ٦٢.

(١٠) رواية الديوان: «بين».

(١١) ديوانه ص ٩٩.

وقال مالك بن الرّيب:

العَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا والحرُّ يُكْفِيهِ الْوَعِيدُ
وقول يزيد بن [ربيعة بن] مُفَرَّغٍ:
العَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا والحرُّ تُكْفِيهِ الْمَلَامَةُ
وقال آخر بعدهما:

العَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا والحرُّ تُكْفِيهِ الْإِشَارَةُ



وقول ذي الرُّمة:

يَطْرَحُنَ بِالذُّوئَةِ^(١) الْأَمْلَاسَ^(٢) لِكُلِّ ذَنْبٍ قَفْرَةٌ وَلَاسَ^(٣)
مَوْتَى الْعِظَامِ حَيَّةَ الْأَنْفَاسِ

وقول رُؤبة:

يَطْرَحُنَ بِالذُّوئَةِ الْأَغْفَالَ^(٤) كُلَّ جَنِينٍ لَفَقَ السُّرْبَالِ
حَيَّ الشُّهَيْقِ مَيِّتِ الْأَوْصَالِ



وقول امرئ القيس بن عابس^(٥):

قَفَّ بِالذُّيَارِ وَقُوفَ حَابِسٍ وتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ آيَسٍ
مَآذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوُقُوفِ فَبِهَامِدِ الطَّلَلِينَ ذَارِسٍ
لَجِبَتِ بِهِنَ الْعَاصِفَاتِ^(٦) الرَّا نَحْسَاتِ مِنَ الرُّوَائِسِ^(٧)
وقول الْكُمَيْتِ:

قَفَّ بِالسُّدَيْسَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

(١) الذوئة: المفازة، وفي الأصلين: «بالذرية».

(٢) الملس: المكان المستوي؛ والجمع أملاس.

(٣) الولاس؛ من الموالة، وهي المخادعة.

(٤) كل ما لا علامة فيه ولا أثر للعمارة من الأرضين والطرق ونحوهما غفل، والجمع أغفال.

(٥) أخبار المراقبة ص ٩٣، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي. ذكره ابن حجر في الإصابة (١)

(٦٤)، وأورد شعره المذكور.

(٦) في أخبار المراقبة: «الغاديات».

(٧) إرائس: رأس الوادي، وكل مشرف، وجمعه روائس. وروائس الرادي أعاليه. وسحابة

رائسة: هي التي تتقدم السحاب.

ماذا عليك من الوقو ف بهامد الطَّلَلين دَاثِر
درجت عليه الغاديات الرا ثحاحات من الأعاصِر



ومثل قول الأقيشر - إن كانت له :

جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الْعَتِيقِ وَهَانَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْفُسُوقِ
وَجَدْتُ أَلَدَ عَارِيَةِ اللَّيَالِي قِرَانَ النَّغَمِ بِالْوَتْرِ الْخَفُوقِ
وَمُسْمَعَةً إِذَا مَا شُنْتُ غُنْتُ مَتَى نَزَلَ الْأَجْبَةُ بِالْعَقِيقِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى وَصِلَ بِعُرَى الصُّبُوحِ عُرَى الْعُبُوقِ^(١)
وقول أبي نواس^(٢) :

جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الْجُمُوحِ وَهَانَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْقَبِيحِ
وَجَدْتُ أَلَدَ عَارِيَةِ اللَّيَالِي قِرَانَ النَّغَمِ بِالْوَتْرِ الْفَصِيحِ
وَمُسْمَعَةً إِذَا مَا شُنْتُ غُنْتُ مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى وَصِلَ بِعُرَى الْعُبُوقِ عُرَى الصُّبُوحِ
وَأَنَا أَرْتَابُ بِأَيَّاتِ الْأَقْيَاشِ؛ فَإِنَّهَا لَا تُشْبِهُ شَعْرَهُ، وَلَمْ أَرَهَا فِي دِيْوَانِهِ.



وقول الراعي :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْمُخْزَاةَ بِالْمَالِ بَيْهَسُ
وقال الأبيرد :
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذِ السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ^(٣) أَعْوَزَهَا الْقَطْرُ
وقول أبي نواس^(٤) :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ



وقول محمد بن وهب :

هَلِ الذُّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَانْجَلَاؤُهَا وَشَيْكَا وَإِلَّا ضَيْقَةٌ تَتَفَرَّجُ

(١) الغبوق : الشرب بالعشي .

(٢) ديوانه ص ٢٥٧ .

(٣) سنة شهباء : كثيرة الثلج مجدبة .

(٤) ديوانه ص ٩٩ .

وقول البُخْتَرِي^(١):

هل الدهرُ إلا غمرةٌ ثم يَنْجَلِي عَمَاهَا وإلا ضيقةٌ وانفِرَاجُهَا

❊ ❊ ❊

وقول حَزَن بن جَنَاب المَنْقَرِي^(٢):

وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَه ففي صالح الأخلاقِ نفسك فاجْعَلِ

وقول حُرَيْث أبو اللُّحَام^(٣):

وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَه فأبْصِرْ بعَيْنَيْكَ امرأً حيثُ يَغْمَدُ^(٤)

❊ ❊ ❊

وقال مالك بن الرِّيب^(٥):

يقولون لا تَبْعِدْ وهم يَذِفُونَنِي وليس^(٦) مكانُ البُعْدِ إلا مَكَانِيَا

وقول هُذَيْبَة بن الخَشْرَم^(٧):

يقولون لا تَبْعِدْ وهم يَذِفُونَنِي وليس مكانُ البُعْدِ إلا ضَرَائِحِي^(٨)

❊ ❊ ❊

وقول العباس بن المطلب:

وما الناسُ بالناسِ الذين عَهِدْتَهُمْ ولا الدَّارُ بالدَّارِ التي كُنتَ تَعْلَمُ

وقول الفرزدق:

وما الناسُ بالناسِ الذين عَهِدْتَهُمْ ولا الدَّارُ بالدَّارِ التي كُنتَ تَعْرِفُ

❊ ❊ ❊

وقول نَافِذ بن عَطَّار^(٩):

وإني لأعطي المالَ مَنْ ليس سَائِلاً وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يوماً لِيُعْطِيَنِي سُوْلِي

(١) ديوانه (١: ١٠٣)، ورواية الديوان:

هل الدهرُ إلا غمرةٌ وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقةٌ وانفراجها

(٢) في الأصلين: «ابن حيان»، والتصحيح عن معجم الشعراء ص ١٠١.

(٣) في الأصلين: «حريث اللجام»، والتصحيح عن الخزائن.

(٤) يعمد: يقصد، (٥) الأمالي (٣: ١٣٧).

(٦) في الأمالي: «وأين مكان البعد»، (٧) في الأصلين: «هرمة بن الخشرم».

(٨) الضريح: الشق في وسط القبر، واللحد في الجانب.

(٩) في الأصلين: «ناقذ».

وقول الأصلع بن قصاب :

وَإِنِّي لِأُعْطِيَ الْمَالَ مَنْ لَيْسَ سَائِلًا وَأُعْرِضُ عَنْ بَادِي الشَّدَاةِ^(١) مُلِيمٍ



وقول المُخَضَّع العبدِي^(٢) :

وَمَنْ يَفْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ

وقول الأعْوَر الشُّنِّي :

وَمَنْ يَفْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ^(٣) يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا^(٤)



وقول وَالْبَةِ :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ أَسَدٍ نَمَتْ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَكْدِ

وقول أَبِي نَوَاسٍ^(٥) :

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ^(٦) نَمَتْ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَتَمِّ



وقول حَاتِمٍ^(٧) :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى وَتَارِكُ شَكْلِ لَا يُوَافِقُهُ شَكْلِي

وقول جَرِيرٍ^(٨) :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي أَحْتِمَالِيَا

وأشبه ذلك مما جَمَعَ اتِّفَاقَ الْأَلْفَاظِ، وَتَسَاوَى الْمَعَانِي، وَتَمَاثُلَ الْأَوْزَانِ.

سُرْقَةُ الْمَعَانِي وَالْأَغْرَاضِ

وأول ما يلزمك في هذا الباب ألا تُقْصِر السَّرْقَةَ عَلَى مَا ظَهَرَ وَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ دُونَ مَا

(١) الشَّدَاة: الحدة، وفي الأصلين: «الشَّادَاة» - بالدال.

(٢) هو من عبد قيس.

(٣) رواية البيت في المؤلف والمختلف ص ٤٧٥.

وَمَنْ يَبْتَدِعْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ

(٥) ديوانه: ٣٢٤.

(٤) الحميم: الطبع.

(٦) حكم: قبيلة.

(٧) مهذب الأغاني (١: ٦٦)، ديوانه ص ٢٠.

(٨) ديوانه ص ٦٠٥.

كَمَنْ، وَنُضَحَ^(١) عَنْ صَاحِبِهِ؛ وَأَلَّا يَكُونَ هُمُكَ فِي تَتَبِجِ الْأَبْيَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ، وَالْمَعْنَى
الْمُتَنَاسَخَةِ طَلَبَ الْأَلْفَاظِ وَالظُّوَاهِرِ دُونَ الْأَغْرَاضِ وَالْمَقَاصِدِ، وَلَنْ تُكْمِلَ ذَلِكَ حَتَّى
تَعْرِفَ تَنَاسُبَ قَوْلِ لَيْبَدٍ^(٢):

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ
وَقَوْلِ الْأَفْوَى الْأَوْدِي:

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُثْعَةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ
وَإِنْ كَانَ هَذَا ذِكْرَ الْحَيَاةِ، وَذَلِكَ ذِكْرُ الْمَالِ وَالْوَلَدِ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا جُعِيلٌ وَدِيعَةٌ،
وَالْآخَرُ عَارِيَّةٌ، وَتَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ^(٣):

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ

هُوَ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ:

فَنَفْسُكَ أَكْرِمُهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنُ عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمًا
وَحَتَّى تَتَأَمَّلَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فَتَعْرِفَ انْتِسَابَ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ، وَاتِّصَالَ كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهَا بِصَاحِبِهِ، مَعَ افْتِتَانِ مَذَاهِبِهِمَا، وَاخْتِلَافِ مَوَاقِعِهِمَا، كَقَوْلِ زَهِيرٍ^(٤):

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةً وَلَيْسَ لِمَنْ قَدْ حَطَّهَ اللَّهُ حَامِلٌ
وَقَوْلِ حَاتِمٍ^(٥):

إِذَا أَوْطَنَ^(٦) الْقَوْمُ الْبَيْوتَ وَجَدْتَهُمْ عُمَاءَ عَنِ الْأَخْبَارِ خُرْقَ الْمَكَاسِبِ
وَقَوْلِ الْآخَرِ:

خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيمَةً إِنْ الْمُقْعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ
وَقَوْلِ الْآخَرِ^(٧):

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
وَقَالَ غَيْرُهُ - وَيُقَالُ لِسَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ^(٨):
أَغْصِ الْعَوَادِلَ وَأَزِمِ اللَّيْلَ عَنْ عَرَضِ بِذِي سَبِيبٍ^(٩) يُقَاسِي لَيْلَهُ حَبِيبًا

(١) نَضَحَ عَنْ صَاحِبِهِ: دَفَعَ عَنْهُ.

(٢) مَهْذَبُ الْأَغَانِي (٢: ٦٤). (٣) سَبَقَ مَنَسُوبًا إِلَى حَزَنَ بْنِ جَنَابٍ ص ١٧٣.

(٤) مَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ: ١٨، قَالَ: وَقَدْ رَوَى الشُّطْرُ الثَّانِي:

لَيْسَ لِرَحْلٍ حَلَهُ اللَّهُ حَامِلٌ

(٥) شُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ ص ١٢٩، دِيوَانُهُ ص ٤.

(٦) أَوْطَنَهُ: اتَّخَذَهُ مَحَلًّا وَسَكَنَ (وَطَنًا).

(٧) هُوَ أَبُو الْعِيَالِ، وَلَا يَعْرِفُ لَهُ اسْمٌ غَيْرَ هَذَا، الْعَمْدَةُ (١: ٢٤).

(٨) اللَّسَانُ - مَادَّةُ شُعْب. (٩) السَّبِيبُ: شَعْرُ النَّاصِيَةِ.

حتى تُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ قَتَى لاقى^(١) الذي شَعَبَ الْفِتْيَانِ فانشَعَبَا
 وقول هيرة بن عبد مناف:
 إِذْ الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ حبالُ الهوينى بالفتى أن تَقْطُعَا
 وقول أبي تمام^(٢):
 دَرِنِي وَأَهْوَالُ الزَّمَانِ أَعَانِيهَا^(٣) فأهواله العظمى تليها رغائبه
 وتعلم أن زهيراً جمع في قوله:

وليس لمن لم يركب الهول بُغْيَةً

ما بسطه هؤلاء، وأن أبا تمام زاد بأن حَقَّقَ درك البُغْيَةِ، وحصول المراد لا محالة.

واقصر زهير على التأميل؛ فلأبي تمام فضيلة التأكيد، وأن الغرض الحث على تجشّم الأهوال في الطلب، فكلما ازداد الكلام تأكيداً كان أبلغ. ولزهير مَزِيَّةُ الصدق؛ لأن الأمل مقرون بهذه الحال، والبغية مطلوبة؛ فأما الظفر الذي حكم به أبو تمام فقد يكون، وقد يُقْتَطَعُ الطالب دونه، ويُخَالُ بينه وبينه.



وألطف من هذا التناسب، وأغمض مأخذاً ما تجده بين هذه الأبيات إذا حذفت عنك اعتبار أمثلتها، وأقبلت على صريح معانيها:

قال بعض العرب:

يهاب العديّد الدُّهُم من حيث لا يُرى ويخشى شِدَاةَ^(٤) العِزِّ والعِزُّ غَائِبُ
 وقال أبو هَفَّان:

أنا السيفُ يُخْشَى حُدُّهُ قبل هِزِّهِ فكيف وقد هُزُّ الْحُسَامِ المِهْثُ
 وقول البحترى^(٥):

وَيُخْشَى شِدَاةُ وَهُوَ غَيْرُ مُسَلِّطٍ وقد يُتَوَقَّى السيفُ والسيفُ في الغُمدِ

(١) رواية اللسان:

لاقى التي تشعب الفتيان فانشعبا

(٢) ديوانه ص ٤٤.

(٣) في الديوان: «فإنها».

(٤) الشدّة: الحدة، وفي الأصل: الشدّة - بالبدال.

(٥) ديوانه (١: ١٩٦)، وفي الأصلين «شداه».

وقول المتنبي^(١):

تُهَابُ سَيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبًا
وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَخَدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا
وَيُخْشَى عِبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانَهُ فَكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا
معنى هذه الأبيات الثلاثة واحد، وإن اختلفت المعارض والأمثلة.



وكاختلافها واتفاق أغراضها قول الطُّفَيْلِ الْعَتَوِيِّ^(٢):

نجوم سماء كلما انقضَّ كوكبٌ بدا وانجلت عنه الدُّجْنَةُ^(٣) كَوَكَبٌ
وقول أبي الطَّمَحَانِ^(٤) [القيني]:
نجوم سماء كلما غَارَ كَوَكَبٌ بدا كوكبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
وقال أَوْسٌ^(٥):
إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدَّ نَابِهِ تَحْمُطُ مِنَّا^(٦) نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمٌ
وقال الْخَزِيمِيُّ^(٧):
إِذَا قَمَرٌ مِنَّا تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بدا قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْأَفُقِ يَلْمَعُ
وقال أَبُو تَمَامٍ^(٨):
رَأَيْتُهُمْ رِيَشَ الْجَنَاحِ إِذَا مَضَتْ^(٩) قَوَادِمُ مِنْهُ بَشَرَتْ^(١٠) بِقَوَادِمِ

التفنن في السرقة

وحتى لا يفرَّك من البيتَيْن المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً، والآخر مديحاً،

(١) ديوانه (١ : ٦٦).

(٢) مهذب الأغاني (١ : ٢٢٧) وروايته:

كواكب دجن كلما انقضَّ كوكب

(٣) الدجنة: الظلمة.

(٤) في الأصلين: «الطحان».

(٥) اللسان - مادة خمط، وسقط اللآلي: ٤٥٥، وروايته:

وإن سيد منّا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مقرم

(٦) في اللسان: فينا، والتخمط: الغضب والتكبر والأخذ والقهر بغلبة، والمقرم: السيد، أراد أنه إذا هلك سيد قام آخر.

(٧) في الأصلين: «الخرمي».

(٨) ديوانه ٣٨٦.

(٩) في الديوان: «ذوت».

(١٠) في الديوان: «أيدت».

وأن يكون هذا هجاءً، وذاك افتخاراً؛ فإن الشاعر الحاذق إذا عَلِقَ المعنى المختلس عدل به عن نوعه وصنّفه وعن وزنه ونظمه، وعن رويّه وقافيته، فإذا مرّ بالغبيّ الغفل وجدهما أجنبيّين متباعدين، وإذا تأملهما القطن الذكي عرف قرابة ما بينهما، والوصلّة التي تجمعهما، قال كُثَيِّر^(١):

أريد لأتسى ذكّرها فكأنما تمثّل لي ليلي بكلّ سبيل
وقال أبو نواس^(٢):

ملك تصوّر في القلوب مثاله فكأنه لم يخلّ منه مكان
فلم يشكّ عالم في أن أحدهما من الآخر، وإن كان الأول نسيّاً والثاني مديحاً.



وقال أبو نواس^(٣):

حُلِيَتْ وَالْحُسْن تأخذه تَنَتَّقِي منه وتُسْتَخِيب
فَاكْتَسَتْ منه طرائفه واستزادت فضل ما تهب
وقال عبد الله بن مُضْعَب:

كَأَنَّكَ جِئْتَ مُحْتَكِماً عَلَيْهِم تَخَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ
فأحد البيتين هو الآخر في المعنى، وإن كان أحدهما يتخيّر الحسن والآخر الأبوة، وإنما هما من قول بشار^(٤):

حُلِثْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُحْتَرٍ هَوَايَ وَلَوْ خُيِّرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا
ثم تناوله أبو تمام، فأخفاه فقال^(٥):
وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ



وقد أخذ أبو نواس قول جرير^(٦):

بعثن^(٧) الهوى ثم ازّتمين قلوبنا بأشبههم أعداء وهنّ صديق

(٢) ديوانه (ص ٥٩).

(١) الأمازي (٣: ١١٩).

(٣) ديوانه (ص ٣٦١).

(٤) ديوانه (ص ٣٣)، وروايته:

طبعنت على ما في غير محير

(٥) ديوانه ص ١٩٥.

(٧) في الديوان: «دعون».

(٦) ديوانه ص ٣٩٨.

فقال^(١):

إذا امتَحَنَ الدُّنْيَا الْبَيْبَ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ



وأخذ أيضاً قول أبي جَرَّاشِ الْهَذَلِيِّ^(٢):

ولم أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ مِنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ

فقال - يصف شَرَباً^(٣):

ولم أَدْرِ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدَتْ بِهِ بِشَرْقِي سَابِاطِ الدِّيَارِ الْبَسَاسِ^(٤)
فَلَمْ يَخَفْ مَوْضِعَ لَأْخُذْ؛ وَإِنْ كَانَ قَدْ نَقَلَ الْعَزَلَ إِلَى الزَّهْدِ، وَالْمَرْتِيَةِ إِلَى الْمَنَادِمَةِ.

مناقضة الشعراء

وَمِنْ لَطِيفِ السَّرْقِ مَا جَاءَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْقَلْبِ، وَقَصَّدَ بِهِ النِّقْضَ، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي^(٥):

أَحْبَبُهُ وَأَحْبَبُ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْذَائِهِ

إنما نقض قول أبي الشَّيْصِ^(٦):

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلُمْنِي اللَّوْمَ

وأصله لأبي نُؤَاسٍ فِي قَوْلِهِ^(٧):

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصَّبْرٍ عَذْلٍ فَمَمْزُوجاً^(٨) بِتَسْمِيَةِ الْحَبِيبِ

فَلِنَايَ لَا أَغْدُ اللَّوْمَ^(٩) فِيهِ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ مِنَ الذَّنُوبِ



وقول المتنبِّي^(١٠):

وَالْحِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالِ

إنما ناقض به أبا تمام فِي قَوْلِهِ^(١١):

وَنَعْمَةٌ مُعْتَفٍ جَذْوَاهُ^(١٢) أَحْلَى عَلَى أَذُنِيهِ مِنْ نَعْمِ السَّمَاعِ

(١) مختارات البارودي (٤ - ٤٦٨).

(٢) مهذب الأغاني (٢: ١٩٧).

(٣) ديوانه ص ٢٩٥.

(٤) البساس: جمع بسيس، وهو القفر.

(٥) ديوانه (١ - ٤).

(٦) التبيان (١ - ٤).

(٧) ديوانه ص ٣٦١.

(٨) فِي ديوانه: «فشويه».

(٩) فِي الديوان: «العذل».

(١٠) ديوانه (٣: ١٩٦).

(١١) ديوانه ص ١٩٤.

(١٢) فِي الديوان: «يرجوه».

وقد تبعه البُحْثري؛ فقال^(١):

نُشْرَانُ يَطْرَبُ للسَّوَالِ كَأَنَّمَا غَنَاهُ مَالِكٌ طَيْسٌ أَوْ مَغْبَدٌ



وقول المتنبي^(٢):

أَنْتَ نَقِيزُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ قَوَاضِيُ الْبَيْضِ وَالْقَنَاقِنِ

إنما هو نقِيزُ قول أبي نواس^(٣):

عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا اخْتَدَمَ الْوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ



وقول ابن أبي طاهر:

يَشْتَرِكُ الْعَالَمُ فِي ذَمِّهِ لَكِنِّي أَمْدَحُهُ وَخَدِي

إنما هو عكس قول أبي تمام^(٤):

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا^(٥) لَمْتُه لَمْتُه وَخَدِي

وهذا بابٌ يحتاجُ إلى إنعامِ الفكر، وشدةِ البحث، وحسنِ النظر، والتحرُّز من الإقدام قبل التبيين، والحكم إلا بعد الثقة. وقد يَغْمُضُ حتى يخفى، وقد يَذْهَبُ منه الواضح الجليُّ على من لم يكن مرتاضاً بالصناعة، متدرِّباً بالنقد؛ وقد تُخَوِّلُ العصبيةُ فيه العالمَ على دفعِ البيان، وجَحْدِ المُشَاهِدة، فلا يزيد على التعرُّض للفضيحة، والاشتهار بالجور والتحامل!

(١) ديوانه ص ١٧٦.

(٢) ديوانه (٣: ٢١٦).

(٣) ديوانه ص ٩٦.

(٤) ديوانه ص ١٢٩.

(٥) في الديوان: «ومتى ما لمته».

ادعاء السرقة في شعر البحتري وأبي نواس وأبي تمام

ومتى طالعت ما أخرجه أحمد بن أبي طاهر وأحمد بن عمار من سرقات أبي تمام وتتبّعه بشر بن يحيى على البُحتري، ومهلhel بن يموت على أبي نواس عرفت فُبح آثار الهوى، وازداد الإنصاف في عينك حسناً. زعم مهلهل أن قول أبي نواس^(١):

إليك أبا العباس من^(٢) بَيِّنَ مَنْ مَشَى عليها امتطينا الحَضْرَمِيَّ الْمُلْسَنًا
مأخوذ من قول كُثَيِّر^(٣):

لهم أُرْزُ حُمْرُ الْحَوَاشِي يَطْوُونَهَا^(٤) بأفداهم في الحَضْرَمِيَّ^(٥) الْمُلْسَنِ

والحَضْرَمِيَّ الْمُلْسَنُ أشهرُ عند العرب من أن يُفْتَقَر فيه إلى قول كثير أو غيره، وإنما هو صنف^(٦) من نعالهم كان مستحسنًا عندهم، فما في ذِكر أبي نواس له من السرقة المعروفة شيء، ثم لو ذكر بعض شعرائنا اليماني الْمُخَصَّر^(٧) والكناني الْمُطَبَّق، ثم وجدناه في شعر غيره، أَكْثَرًا نقول: إنه مأخوذ منه؟ أو كنا نَعُدّه سرقة؟ وليس بين البيتين اتصال ولا تناسب إلا في هذه اللفظة؛ لأن كثيراً مدح قومًا فوصفهم بِالْمَرْح والنعمة والخَيْلاء، وذكر شُبُوغِ أُرْزِهِم، وأنهم يَطَاوِنُهَا بنعالهم الحَضْرَمِيَّة الْمُلْسَنَةُ هَوَاناً بها، وقصد أبو نواس معنى آخر فذكر أنه قَصَدَ مَمْدُوحه ماشياً وامتطى نعله الحَضْرَمِيَّة الْمُلْسَنَةُ؛ فما أرى بينها غير ما ذكرت. وزعم أن قول أبي نواس^(٨):

نُعْزِي^(٩) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ محمداً على خير مَيْتٍ غِيَبَتْهُ الْمُقَابِرُ

(١) ديوانه ص ٧٦. (٢) في الديوان: «من دون من مشى».

(٣) اللسان - مادة لسن. (٤) في الأصلين: «بطنها».

(٥) في الأصلين: «والحَضْرَمِيَّ».

(٦) الملْسَن من النعال: الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان.

(٧) خصر النعل: ما استدق من قدام. وتعل مخصرة لها خصران، وفي الحديث «إن نعله عليه

السلام كانت مخصرة»، أي قطع خصرها حتى صارا مستدقين.

(٨) ديوانه ص ١١٧.

(٩) في الأصلين: «تعز».

وإنَّ أميرَ المؤمنينَ محمداً لَرابِطُ جَاشٍ لِلخُطوبِ وَصَابِرُ
من قول موسى شَهَوَاتٍ:

بَكَتِ المَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا أَبْكَى المَنَابِرَ فَقَدْ فَرِسَهُنَّ
لَمَّا عَلَاهُنَّ الوَلِيدُ خَلِيفَةً قَلَنْ: ابْنُهُ وَنَظِيرُهُ فَسَكُنُهُ
وهذا أعجبُ من الأول؛ لأنهما لم يتشابهَا في لفظٍ ولا معنى، وأكثر ما فيها أنَّ كل واحد منهما عزَّى خليفة عن أبيه ومدَّحه، فإن كان هذا سرقة فالكلامُ كله سرقة؛ وإنما الذي يقاربُ قولَ موسى قولُ محمد بن عبد الملك يرثي المعتصم ويمدح الواصل:

لَسُنَّ يَجْبِرُ اللَّهَ أَنَّهُ فَقَدَتْ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ
لأنه جعل انجبارَ الأمة بعد الوهن الشديد بهارون كسكونِ المنابر بالوليد بعد البكاء على أبيه؛ وهذا أخذٌ لطيف. وقد زعم أن قوله:

حَبَارِيَابَ جَلَّهَتِي مَلْحُوبٍ فَالْقُطَيْبِيَّاتِ إِلَى الدُّنُوبِ
من قول عبيد^(١):

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٍ فَالْقُطَيْبِيَّاتِ^(٢) فَالدُّنُوبِ
وهذه أسماء مواضع لا معنى للسرقة فيها، ولو كان الجمع بينها سرقة لكان إفرادها كذلك، فكان يحرم على الشاعر أن يذكر شيئاً من بلاد العرب. وأن قوله في الخمر^(٣):

أَتَتْ دُونَهَا الْأَيَّامُ حَتَّى كَانَهَا تَسَاقُطُ نُورٍ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءٍ
من قول جرير^(٤):

يَجْرِي^(٥) السَّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَانَهُ بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُثُونِ غَمَامٍ
ولست أرى شيئاً يشتركان فيه إلا إن ادَّعى احتذاء المثل فلعلَّه. وأن قوله^(٦):
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقَلُّ جَفُونَهَا
من قول الأبيُّرد:

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى مِنَ الْأَمْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ عَظُمَ الْأَمْرُ
ولا أراهما اتفاقاً إلا في الاستعفاء، وهي لفظة مشهورة مُبْتَدَلَةٌ، فإن كانت مسترقة فجميعُ البيت مسروق، بل جميعُ الشعر كذلك؛ لأن الألفاظ منقولة متداولة وإنما

(١) اللسان - مادة قطب، ومادة لحب.

(٢) القطبية: ماء بعينه، وملحوب: موضع.

(٣) ديوانه ص ٦٣.

(٤) ديوانه ص ٥٥١.

(٥) في الديوان: «تجري السواك».

(٦) لم نقف عليه في ديوانه.

يُدَّعى ذلك في اللفظ المستعار أو الموضوع، كقول أبي نواس^(١):

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وقول البطّين البجلي:
طوى الموت ما بيني وبين أحبة بهم كنت أعطي ما أشاء وأمنع



وكقوله:

سَقَّته كف الليل أكفّس الكرى

وقول الآخر:

سقاء الكرى كأمّ الثعاس فرأسه
لديّن الكرى في آخر الليل ساجد



وقوله^(٢):

كسدت منادمة الدماء سيوفه
وقول بعض العرب:

وتنادمت دُفع الدماء سيوفنا
حتى اجتوى أصحابها سكر القنا



وقول أبي تمام^(٣):

حتى تعنم ضلّع هامات الرّبي
وقول بعض الأعراب:

أصبحت العقدة^(٤) ضلعاء اللّم
وأصبح الأسود مخضوباً بدم



وقول آخر:

بكى فاستمل الشوق من في حمامة
وقول أبي تمام^(٥):

وقد كاد ينسى^(٦) عهد ظمياء باللوى
ولكن أمّله عليه الحمام

(١) ديوانه ص ١٢٩.

(٢) لم نجده في ديوانه.

(٣) ديوانه ص ٢٧٩.

(٤) في الديوان: «من ثوره».

(٥) العقدة من الشجر: ما اجتمع وثبت أصله.

(٦) ديوانه ص ٢٨٥.

(٧) في الأصلين «يني».

فأخذ أمل من استمل، وإن كان تهيج الحمام صبابة المشتاق مبتدلاً.



وقول أشجع:

إذا خالط الشيب الشباب تجهزت إلى البين أفراس الصبا وزواجه
وقول زهير^(١):

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا وزواجه



وقول الجلاح:

نفضنا إلى الموت أذراعنا كما تنفض الأسد البادها
وقول حسان^(٢):

ويشرب غلام آبها أسود تنفض البادها



ومما اذعاه أيضاً على أبي نواس قوله:

كأن فخذيه وقد ضمتا وال... فيه عقد عشرينا

أنه مأخوذ من قول عبد بني الحساس:

وأشهد بالرحمن أني رأيتها وعشرين منها إصبعا من ورأيا

وليس بين البيتين اتفاق بحال إلا في ذكر العشرين، والمعنيان شديداً التباين؛

هذا يذكر أنه علاها والتحفت عليه فعقدت يديها ورجليها فصارت أصابعها العشرون من ورائه، وأبو نواس يشبه ما ذكره بعقد عشرين، فأبي قرى أو نسب بين هذين.

وشبيه بهذا ما زعم ابن قتيبة في قول هُدبة^(٣):

ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب

أنه مأخوذ من قول تأبط شراً:

ولست بمفراح إذا الدهر سرتي ولا جازع من صروفه المتحول

تأملهما فإنك ترى بينهما من التباين ما يحظر ادعاء ذلك فيهما، ولو احتمل

الكتاب استقصاء ما حافت به هذه الطائفة على أبي نواس وأبي تمام والبحري لبسطنا القول فيه؛ لكنه لما ضاق عنه اقتصرنا على قدر ما أريناك به الطريقة، ووقفناك به على

(٢) ديوانه ص ١١٧.

(١) ديوانه ص ٢٤.

(٣) الشعر والشعراء ص ٢٥١.

الْمَنْهَج. فَإِنْ سَمَتْ بِكَ هَمَّةٌ، وَنَازَعَتْكَ رَغْبَةٌ، فَاقْتَنَبْ فِيهِ هَذَا الْأَثَرُ، وَغَايِرُهُ بِهَذَا الْمَعْيَارِ فَإِنَّكَ لَا تَبْعُدُ عَنِ الْإِصَابَةِ مَا لَمْ تَجَلْ بِكَ الْعَصِيَّةُ، وَيَسْتَوْلِي عَلَيْكَ الْهَوَى وَالْمَدَاهِنَةُ.

السرق داء قديم

وَالسَّرْقُ - أَيْدِكَ اللَّهُ - دَاءٌ قَدِيمٌ، وَعَيْبٌ عَتِيقٌ، وَمَا زَالَ الشَّاعِرُ يَسْتَعِينُ بِخَاطِرِ الْآخِرِ. وَيَسْتَمُدُّ مِنْ قَرِيحَتِهِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى مَعْنَاهُ وَلَفْظِهِ؛ وَكَانَ أَكْثَرُهُ ظَاهِرًا كَالْتَوَارِدِ الَّذِي صَدَرْنَا بِذِكْرِهِ الْكَلَامُ، وَإِنْ تَجَاوَزَ ذَلِكَ قَلِيلًا فِي الْغُمُوضِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ غَيْرُ اخْتِلَافِ الْأَلْفَاظِ، ثُمَّ تَسَبَّبَ الْمُحَدِّثُونَ إِلَى إِخْفَائِهِ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ؛ وَتَغْيِيرِ الْمَنْهَاجِ وَالتَّرْتِيبِ، وَتَكَلُّفُوا جَبْرًا مَا فِيهِ مِنَ النَّقِيصَةِ بِالزِّيَادَةِ وَالتَّأَكِيدِ وَالتَّعْرِيزِ فِي حَالِ، وَالتَّصْرِيحِ فِي أُخْرَى، وَالِاحْتِجَاجِ وَالتَّعْلِيلِ؛ فَصَارَ أَحَدُهُمْ إِذَا أَخَذَ مَعْنَى أَضَافَ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ مَا لَا يَقْصُرُ مَعَهُ عَنْ اخْتِرَاعِهِ وَإِبْدَاعِ مِثْلِهِ. وَقَدْ ادَّعَى جَرِيرٌ عَلَى الْفَرَزْدَقِ السَّرْقَ فَقَالَ^(١):

سَيَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبَوْهُ فِينَا وَمَنْ عُرِفَتْ قِصَائِدُهُ اجْتِلَابَا
وَادَّعَى الْفَرَزْدَقُ عَلَى جَرِيرٍ فَقَالَ^(٢):

إِنْ اسْتَرَأَقْتُ يَا جَرِيرُ قِصَائِدِي مِثْلَ ادَّعَاكَ سِوَى أَبِيكَ تَنْقُلُ

وَمَتَى أَنْصَفْتَ عَلِمْتَ أَنَّ أَهْلَ عَصْرِنَا، ثُمَّ الْعَصْرُ الَّذِي بَعْدَنَا أَقْرَبُ فِيهِ إِلَى الْمَعْذَرَةِ، وَأَبْعَدُ مِنَ الْمَذْمَةِ؛ لِأَنَّ مَنْ تَقَدَّمَ قَدْ اسْتَفْرَقَ الْمَعَانِي وَسَبَقَ إِلَيْهَا، وَأَتَى عَلَى مُعْظَمِهَا؛ وَإِنَّمَا يَحْصُلُ عَلَى بَقَايَا: إِمَّا أَنْ تَكُونَ تُرِكَتْ رَغْبَةٌ عَنْهَا، وَاسْتِهَانَةٌ بِهَا، أَوْ لِبَعْدِ مَطْلَبِهَا، وَاعْتِبَاصُ مَرَامِهَا، وَتَعَذُّرُ الْوُصُولِ إِلَيْهَا؛ وَمَتَى أَجْهَدُ أَحَدُنَا نَفْسَهُ، وَأَعْمَلَ فِكْرَهُ، وَأَتَعَبَ خَاطِرَهُ وَذَهَنَهُ فِي تَحْصِيلِ مَعْنَى يَظُنُّهُ غَرِيبًا مُبْتَدِعًا، وَنَظَّمَ بَيْتَ يَحْسِبُهُ فَرْدًا مُخْتَرَعًا، ثُمَّ تَصَفَّحَ عَنْهُ الدَّوَابِينَ لَمْ يُخْطِئْهُ أَنْ يَجِدَهُ بَعِينَهُ، أَوْ يَجِدَ لَهُ مِثَالًا يَغْضُ مِنْ حُسْنِهِ؛ وَلِهَذَا السَّبَبُ أَحْظَرُ عَلَى نَفْسِي، وَلَا أَرَى لَغَيْرِي بَثَّ الْحَكَمِ عَلَى شَاعِرٍ بِالسَّرْقَةِ. وَقَدْ أَحْسَنَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ فِي مُحَاجَّةِ الْبَحْثِيِّ لَمَّا ادَّعَى عَلَيْهِ السَّرْقَ قَوْلَهُ:

وَالشَّعْرُ ظَهَرَ طَرِيقِي أَنْتَ رَاكِبُهُ فَمِنْهُ مُنْشَعِبٌ أَوْ غَيْرُ مُنْشَعِبٍ
وَرَبِمَا ضَمَّ بَيْنَ الرَّاكِبِ مِنْهَجُهُ وَأَلْصَقَ الطُّنْبُ الْعَالِي عَلَى الطُّنْبِ

إِلَّا أَنِّي إِذَا وَجَدْتُ فِي شَعْرِهِ مَعَانِي كَثِيرَةً أَجْدَهَا لغيره حَكَمْتُ بِأَن فِيهَا مَاخُودًا لَا أَثْبَتُهُ بَعِينَهُ، وَمَسْرُوقًا لَا يَتَمَيَّزُ لِي مِنْ غَيْرِهِ، وَإِنَّمَا أَقُولُ: قَالَ فَلَانُ كَذَا وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ فَلَانُ فَقَالَ كَذَا، فَأَعْتَمْتُ بِهِ فَضِيلَةَ الصَّدَقِ، وَأَسْلَمْتُ مِنْ اقْتِحَامِ التَّهْوَرِ.

سرقات المتنبي

وهذا ما ادّعي على أبي الطيب فيه السرقة، وما أضيف إليه مما عثرت به :
قال أبو تمام - وقد روي هذا البيت لبكر بن النطاح، وقد دخل في شعر أبي تمام^(١) :
ولو لم يكن في كفه غير نفسه^(٢) لجاد بها فليثق الله سائله
قال أبو الطيب^(٣) :

يا أيها المُجْدَى عليه رُوحه إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ
أَحْمَدُ عُفَاتِكَ^(٤) لَا فُجِغَتْ بِفَقْدِهِمْ فَلْتَرْكُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ
وبيت أبي تمام أو بكر بن النطاح أَمْلَحُ لفظاً وأصح سبكاً. وزاد أبو الطيب
بقوله : إنه يجدي عليه رُوحه. ولكن في اللفظ قصور، والأول نهاية في الحسن، ثم
نقل المعنى عن الروح إلى الجسد، فقال^(٥) :

لو اشْتَهَتْ لَحْمٌ قَارِبَهَا لَبَادَرَهَا خَرَاذِلُ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالُ^(٦)
وهذا هو الأول، ومن جاد بأوصاله فقد جاد برُوحه، وكأنه من قول ابن الرُّومي :
لو حَزُّ مِنْ جِسْمِهِ لِسَائِلِهِ أَنْفَسَ أَعْضَائِهِ لَمَّا أَلِمَا
ثم كرره وغيره بعض التغير فقال^(٧) :
مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا^(٨) لَوْ جِئْتُمَا السَّائِلِينَ يَنْقَسِمُ^(٩)

(١) ديوانه ٢٣٢، التبيان : ٢٦ : وقد رواه هناك منسوباً إلى بكر بن النطاح ؛ وروايته فيه :
ولو أن ما في كفه غير نفسه

(٢) في الديوان : «غير رُوحه» .

(٣) ديوانه (١ : ٢٦) .

(٤) العفاة : جمع عاف، وهو الفقير السائل، وهو طالب المعروف .

(٥) ديوانه (٣ : ٢٨١) .

(٦) القاري . المضيف . خراذل (بالدال والذال) : القطع . والأوصال : جمع وصل . وهو كل عظم
لا يكسر، ولا يخلط به غيره . الشيزى : جفان تصنع من خشب أسود .

(٧) ديوانه (٤ : ٦٣) . (٨) يخاطب صاحبيه، وهي من عادة الشعراء .

(٩) المعنى : إني عدلت إلى زيارة رجل، لو جئتما تسألانه يكاد ينقسم بينكما ؛ فصار لكل واحد
سكناً نفسه . وهذا مبالغة في الكرم .

ثم لاحظ هذا فأخفاه؛ وأحسن ما شاء، فقال^(١):
 إِنَّكَ مِنْ مَفْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا
 فجاء به معنى مفرداً، وهو من باب السماحة بالروح. والغرض واحد. ومن هذا
 المعنى قول بكر بن النطاح^(٢):
 وَلَوْ خَذَلْتُ أَمْوَالَهُ فَيَضَّ^(٣) كَفَّهُ لِقَاسِمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ



قال أبو تمام^(٤):
 لَوْ حَارَ^(٥) مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجْذُ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا
 قال أبو الطيب^(٦):
 لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَابِيَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا



وقال الأعشى^(٧):
 لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَبْرِ
 وقال أبو الطيب^(٨):
 فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقَبِّلِهَا لَوْ صَابَ تُرْبًا لِأَخِيَا سَالِفَ الْأُمِّ
 وهذا معنى متداول بعد الأعشى، وقد قيل فيه ما كثر.



قال أبو العباس الناشئ الأكبر^(٩):
 لَفْظِي وَلَفْظُكَ بِالشُّكْوَى قَدْ ائْتَلَفَا يَا لَيْتَ^(١٠) شِعْرِي فَقَلْبَانَا لِمَ اخْتَلَفَا
 قال أبو الطيب^(١١):
 أَبْدَيْتُ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتُ مِنْ جَزَعٍ وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَيْتُ^(١٢) مِنْ أَلَمِ
 والأول أملح لفظاً.



- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (١) ديوانه (٣ : ٢١٦). | (٧) التبيان (٤ : ٣٧). |
| (٢) الأمالي (١ : ٢٤٧). | (٨) ديوانه (٤ : ٣٧). |
| (٣) في الأمالي : «جود كفه». | (٩) التبيان (٤ : ٣٨). |
| (٤) ديوانه ص ٢٤٢. | (١٠) في الأصلين : «فليت». |
| (٥) في الديوان : «جاء»، و«حار» : رجع. | (١١) ديوانه (٤ : ٣٨). |
| (٦) ديوانه (٣ : ١٦٣). | (١٢) أجننت الشيء : سترته وكنتمته. |

قال محمد بن داود^(١):

كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ يَزْعَى خَوَاطِرِي وَآخَرَ يَزْعَى نَاطِرِي وَلِسَانِي
وإنما أخذه من قول العباس^(٢) [بن الأحنف]:

أَقَامْتُ عَلَى قَلْبِي رَقِيباً وَنَاطِرِي فَلَيْسَ يُؤَدِّي عَنْ مِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
قال أبو الطيب^(٣):

كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا عَذْلُ^(٤)



أبو تمام^(٥):

مُتَوَاطِرُ عَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَلَا وَالْمَجْدِ ثُمَّتْ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ
قال أبو الطيب^(٦):

رَأَيْتُ عَلِيّاً وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ
وأعاده فقال^(٧):

حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَغْبَدُ



قال أبو تمام^(٨):

غَرَزَتْهُ الْعَلَا عَلَى كَثْرَةِ الْأَفْ لِي فَاضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيْباً^(٩)
وَمَقِيماً بِهَا لِمَاتٍ غَرِيباً

وقال أبو الطيب^(١٠):

وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ التَّفَيْسَ غَرِيبٌ حَيْثَمَا كُنَا

وبيت أبي الطيب أجود وأسلم، وقد أساء أبو تمام بذكر الموت في المديح، فلا حاجة به إليه؛ والمعنى لا يختل بفقدته، ومن مات في بلده غريباً فهو في حياته أيضاً غريب، فأني فائدة في استقبال الممدوح بما يتطير منه!



(٦) ديوانه (٢: ١٠).

(٧) ديوانه (١: ٣٣٩).

(٨) ديوانه ص ٢٦، والبيان (٤: ٢٢٣).

(٩) جنياً: أجنبياً.

(١٠) ديوانه (٤: ٢٢٣).

(١) البيان (٣: ١٨٣).

(٢) البيان (٣: ١٨٣)، ديوانه ص ١٦.

(٣) ديوانه (٣: ١٨٣).

(٤) في الديوان: «يدخلها العذل».

(٥) ديوانه: ٢٨٢، والبيان (٢: ١٠).

قال أبو تمام^(١) :

كفى فقتل محمد لك^(٢) شاهد أن العزيم مع القضاء دليل
قال أبو الطيب^(٣) :

ألا إنما كانت وفاة محمد دليلاً على أن ليس لله غالب



قال كثير^(٤) :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي لئلى بكل سبيل
وقال أبو نواس^(٥) :

ملك تصرّز في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان
قال أبو الطيب^(٦) :

كذب المخبر عنك ذونك وضفه من بالعراق يراك في طرسوسا
فقصر، لأنه اقتصر على من بالعراق، وعم أبو نواس القلوب والأماكن، وبين
اللفظين بؤن في الجزالة والصحة؛ وقد كرره واستوفى، فقال^(٧) :

هذا الذي أبصرت منه حاضراً مثل الذي أبصرت منه غائب
ثم مثل فقال :

كالبدور من حيث التفت رأيتك يُهدي إلى عينيك نوراً ثاقباً



قال عبد الله بن محمد المهلب^(٨) :

ما كنت إلا كالحم ميت دعا إلى أكله اضطرار
وقال أبو الطيب^(٩) :

غير اختيار رضى برك بي^(١٠) والجوع يرضي الأسود بالجيف

(١) ديوانه ٣٧٥، والبيان (١ : ١٠٩).

(٢) في الديوان: «لي شاهد». ورواية البيان:

وكفى بقتل محمد لي شاهداً

(٤) البيان (٢ : ٢٠٠).

(٣) ديوانه (١ : ١٠٩).

(٥) ديوانه ص ٥٩.

(٦) ديوانه (٢ : ٢٠٠)، وفي الديوان: «صدق المخبر».

(٨) البيان (٢ : ٢٨١).

(٧) ديوانه (١ : ١٢٩).

(١٠) في الديوان: «قبلت برك لي».

(٩) ديوانه (٢ : ٢٨١).

وقريب منه قول أبي عليّ البصير^(١):

ولكنّ البلادَ إذاً اقشعرَّتْ وصَوَّحَ نَبْشُهُارُ عِيَّ الهَشِيمِ
ومنه قول الآخر^(٢):

فلا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي أَزُورُكُمْ إِذْ لَا أَرَى مُتَمَلِّلاً
وهذا مما قدمتُ لك ذكرَه من اختلاف صور الأمثلة على المعنى الواحد.



قال أبو تمام^(٣):

هانت على كلّ شيءٍ فهو يسفكُها حتى المنازلُ والأحداجُ^(٤) والإبلُ
قال أبو الطيّب^(٥):

فما أمرُ برّنجٍ لا أسائِلُه ولا يَذَاتِ خِمَارٍ لا تُرِيْقُ دَمِي
جعل أبو تمام كلّ شيءٍ يسفك دمه، وجعل أبو الطيّب ذات خمار تريق دمه،
فاقتصِر على بعض تلك الجملة.



قال بشار^(٦):

إذا أنشدَ حَمُودٌ فَمُنْ أَوْ حَسَنَ بَشَارِ
وقال أبو هفان يهجو ابن أبي طاهر^(٧):

إذا أُنشِدْكُمْ شِغْراً فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسِ
وقال أبو تمام مثله في غير هذا المعنى^(٨):

ومهما تَكُنْ من وَفْعَةٍ بَعْدَ لَا تَكُنْ مِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدِّدِ
فقال أبو الطيّب^(٩):

أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِغْراً فَإِنَّمَا بِشِغْغِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدَا



(١) التبيان (٢: ٢٨١).

(٣) ديوانه ص ٢٧٧.

(٥) ديوانه (٤: ٣٦)، وفي الديوان:

فما أمر يرسم لا أسائِلُه

(٦) التبيان (١: ٢٩١).

(٨) ديوانه ص ١٠٣، التبيان (١: ٢٩١). (٩) ديوانه (١: ٢٩١).

(٧) التبيان (١: ٢٩١).

وقال أبو تمام^(١):

وكانت وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ فَأَمَسْتُ^(٢) وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدَ
وقال أبو الطيب^(٣):

فَاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضُ وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتُ عَنْهَا أَسْوَدُ



وقال أبو تمام^(٤):

لَبَسْتُ سِوَاهُ أَقْوَاماً فَكَاثُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصُّعَيْدِ^(٥)
قال أبو الطيب^(٦):

وَرَأَيْكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجِي إِذَا عَنَّ بَحْرٌ لَمْ يَجْزِلِي التَّيْمُ^(٧)



قال ابن الخياط^(٨):

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُغْدِي
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَقَادَ دَوُّ الْغِنَى أَقَدْتُ، وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال أبو تمام^(٩):

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئاً لَدَيَّ مِنْ صَلَاتِكَ
وقال آخر:

لَسْتُ أَضْجِي مَصَافِحاً لِسَلامٍ إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ أَتَلَفْتُ مَالِي
فنقله أبو الطيب إلى الزمان، فصار كالمعنى المنفرد، فقال^(١٠):

أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيَلَا
وَأَمَّا بخل الزمان فمن قول أبي تمام^(١١):

هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي^(١٢) الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَسَبْخِيلُ

(١) ديوانه ص ١٠٣، التبيان (١: ٣٣٤). (٢) في التبيان: «وأوضحت».

(٣) ديوانه (١: ٣٣٤). (٤) ديوانه ص ١٠٧، التبيان (٤: ٩١).

(٥) الصعید: وجه الأرض. (٦) ديوانه (٤: ٩١).

(٧) التخرج: التضييق، والتيمم: القصد. يقول: تخرجني عن قصد غيرك من الملوك حملي على زيارتك، وتركي إياك إلى مدح غيرك كترك الماء مع وجود التراب، وهذا غير جائز.

(٨) التبيان (٣: ٢٣٦). (٩) التبيان (٣: ٢٢٦).

(١٠) ديوانه (٣: ٢٣٦). (١١) ديوانه ص ٣٧٥.

(١٢) في التبيان: «أن يسخر».

أبو تمام^(١):

لَمَّا انْخَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى
أبو الطيب^(٢):

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يُقَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ

أبو تمام^(٣):

فَاضَتْ سَحَابٌ مِنْ نَعْمَانِهِ وَكَفَتْ بَوْسًا عَلَى الْبَوْسِ حَتَّى اجْتَنَّتِ الْبَوْسَا
قال أبو الطيب^(٤):

نَقَمٌ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ يَضُبُّهَا نَعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ

أبو تمام^(٥):

كَتَبْتُ أَرْجُوهُمْ مَشْقًا وَنَمْنَمَةً طَغْنًا وَضَرْبًا يَفُلُّ الْهَامَ وَالصُّلْفَا^(٦)
قال أبو الطيب^(٧):

وَكُلُّ قَتَى لِلْخُزْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ مِنْ الضَّرْبِ سَطَرٌ بِالْأَيْتَةِ مُعْجَمٌ

العتابي^(٨):

فَلِنْ جَسِيمَاتِ الْمَعَالِي^(٩) مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ
أبو الطيب^(١٠):

تُرِيدِينَ إِذْ ذَاكَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ



(١) ديوانه ص ١٨٦. (٢) ديوانه (٢ - ٢٩).

(٣) ديوانه ص ١٧١، وروايته في الديوان:

فاضت سحاب من أنعمه فطمت نعماء بالبوُس حتى اجتشت البوَسَا
(٤) ديوانه (١: ٣٣٣).

(٥) ديوانه ص ٢٠٣، التبيان (٣: ٣٥٧). وفي الديوان «يقات». وفي الأصلين:

يفناني الهام والصلف

(٦) الصلف: جمع صليف؛ وهو عرض العنق.

(٧) ديوانه (٣: ٢٥٧). (٨) التبيان (٣: ٢٩١).

(٩) في التبيان:

فلن جسيمات الأمور مشوبة

(١٠) ديوانه (٤: ٢٩٠).

قال أبو تمام^(١):

لَا يَخْسَبُ الْإِقْلَالَ عُدْمًا بَلْ يَرَى أَنَّ الْمُقِيلَ مِنَ الْمُرُوءَةِ مُغْدِمٌ
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ - وَهُوَ مَقُولُ^(٢):

وَرَبُّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مُرُوتِهِ لَمْ يُثْرَ مِنْهَا كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ



أبو تمام^(٣):

هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقَا فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوَ سَوَاطِيبَ
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ
وَقَدْ أَلَمَ بِالْفَاطِظَةِ فَقَالَ^(٥):

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ السَّيْمُ
فَأَمَّا صَرِيحُ الْمَعْنَى فَمِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ^(٦):

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدُّهْرُ أَقْصَرَ شَرُّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لَهَا^(٧) وَتَائِلُهُ



قال أبو تمام^(٨):

تَلَقَّى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَتَجِيئِهِ^(٩) وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بَغْضَةٍ فَتُحَبِّبُ
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):

فَإِنَّكَ مَا مَرَّ السُّحُوسُ بِكَوْكَبٍ وَقَابَلَتْهُ إِلَّا وَوَجْهُكَ سَفْدُهُ



أبو تمام^(١١):

إِنْ حَرْنُ نَجْدٍ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ مَرَزَتْ فِيهِ مُرُورَ الْعَارِضِ^(١٢) الْهَطَلِ

(١) ديوانه ص ٢٨٤، التبيان (٤ : ٤٠). (٢) ديوانه (٤ : ٤٠).

(٣) ديوانه ص ١٩. (٤) ديوانه (٢ : ٣٢٢).

(٥) ديوانه (٣ : ٣٧١). (٦) ديوانه ص ٣٧٧.

(٧) لها: عطاياه. نائله: عطاياه. (٨) ديوانه ص ٣٩.

(٩) في الأصلين: «وتحيه» وهذه رواية الديوان.

(١٠) ديوانه (٢ : ٣٠). (١١) ديوانه ص ٢٥٢.

(١٢) العارض: السحاب، والهطل: المنسكب.

أبو الطيب^(١):

وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْعَمَامُ



أبو تمام^(٢):

وَأَنَا الْفِدَاءُ إِذَا الرِّمَاحُ تَشَاجَرَتْ^(٣) لَكَ وَالرِّمَاحُ مِنَ الرِّمَاحِ لَكَ الْفِدَاءُ

أبو الطيب^(٤):

وَلَيْتَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةً وَلَكَ الْحِمَامُ^(٥) مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ



أبو تمام^(٦):

لَبَسَ الشَّجَاعَةَ إِنِّهَا كَانَتْ لَهُ قَدْ مَأْنَسُوغاً فِي الصَّبَا وَلَدُوداً^(٧)

أبو الطيب^(٨):

أَلَيْفَ الْمُرُوءَةِ مَذْنُشاً فَكَأَنَّمَا سُقِيَ اللَّبَانُ بِهَا صَبِيئاً مُرَضَعاً



أبو تمام^(٩):

أَيَقْنَتْ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُذِمِّي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ^(١٠) جُوداً

أبو الطيب^(١١):

هُوَ الشَّجَاعُ يَعْدُ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلٍ

وقال في أخرى^(١٢):

فَقُلْتُ: إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ ثَرِيهِ فِي الشُّعْخِ صُورَةُ الْفَرْقِ

وقد لوحظ في هذه الآيات قول مسلم؛ إذ يبين أن الشجاعة جود بالنفس في قوله^(١٣):

(١) ديوانه (٤: ٧٣).

(٢) ديوانه ص ١٢٦.

(٣) تشاجرت: تداخلت في بعضها.

(٤) ديوانه (١: ٣١).

(٥) الحمام: الموت.

(٦) ديوانه ص ٨٩.

(٧) النشوغ: السعوط. اللدود: ما يصب بالمسقط من الدواء.

(٨) ديوانه (٢: ٢٦٢).

(٩) ديوانه ٩٠.

(١٠) في الديوان:

تذمي وأن من السماحة جوداً

(١١) ديوانه (٣: ٣٨).

(١٢) ديوانه (٢: ٣٧٢).

(١٣) التبيان (٢ - ٣٧٢)، ديوانه ص ٢٥، وروايته فيه:

تجود بالنفس إذ أنت الضنين بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا^(١) وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

عبد الله بن طاهر في السيف^(٢):
أَخُو ثِقَّةٍ أَرْضَاهُ فِي الرُّوْعِ صَاحِباً وَفَوْقَ رِضَاهُ أَنْنِي أَنَا صَاحِبُهُ
أبو الطيب في الرمح^(٣):
وَأَسْمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِداً وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ^(٤) الْخَيْلُ سَاقِيَا
وأصله من قول موسى بن جابر الحنفي، وهو من خفي الأخذ:

فَلَا أَسْلَمْتُنَا عِنْدَ قَوْمٍ حَفِيظَةً وَلَا نَحْنُ أَغْمَدْنَا السُّيُوفَ عَلَى وَثَرٍ

عبد الله بن طاهر^(٥):
إِنَّ الْفُتُوْحَ عَلَى قَدْرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّ سَابِ السُّوْلَةِ وَأَقْدَامِ الْمَقَادِيرِ^(٦)
أبو الطيب^(٧):
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

العباس بن الأحنف^(٨):
بَكَتْ غَيْرَ آئِسَةٍ بِالْبُكَاءِ تَرَى الدَّمْعَ فِي مُقَلَّتَيْهَا غَرِيبَا
أبو الطيب^(٩):
أَتَتْهُنَّ الْمَصَائِبُ^(١٠) غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ
فزاد وأحسن وملح بذكر الدلال.

منصور بن الفرَج^(١١):
حَلَّ فِى جِسْمِي مَا كَا نَ بَعَيْنَيْكَ^(١٢) مُقْسِمَا

- (١) في التبيان: «إذ ضنَّ البخل بها».
- (٢) التبيان (٤: ٢٩٢).
- (٣) ديوانه (٤: ٢٩٢).
- (٤) في الأصلين: «إيرادك».
- (٥) التبيان (٣: ٣٧٨).
- (٦) في الأصلين: «وأقدام المقادير».
- (٧) ديوانه (٣: ٣٧٨).
- (٨) ديوانه ص ٣١.
- (٩) ديوانه (٣: ١٧).
- (١٠) في الديوان:
- (١١) التبيان (٢: ١٧).
- (١٢) في أ: «بعينك»، وصوابه من ب والديوان.

أَتَتْهُنَّ الْمَصِيبَةُ غَافِلَاتٍ

البحري^(١):

وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي فِي نَظَرِيكَ مِنَ السَّقَمِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

أَعَارَنِي سَقَمَ جَفَنِيهِ^(٣) وَحَمَلَنِي مِنْ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَخْوِي مَآزِرُهُ
فَاخْتَصِرْ وَأَحْسِنْ وَأُورِدِ الْبَيْتَ فِي نِصْفِ مِضْرَاعٍ.



أَبُو عُيَيْنَةَ^(٤):

لَوْ كَمَا^(٥) تَنْقُصُ تَزْدَا دِإِذْنِ نِلْتِ السَّمَاءِ
فَنَقْلُهُ أَبُو تَمَامٍ^(٦):

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذْنُ لَنَقَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

وَلَوْ نَقَضْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا^(٨)
فَزَادَ بِقَوْلِهِ: «الرَّأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا».



قَالَ جَرِيرٌ^(٩):

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاجِنَا غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كِشْرَى وَقَيْصَرَا
مُسْلِمٌ^(١٠):

يَكْسُو السِّيُوفَ نَفُوسَ النَّكَثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانُ الْقَنَا الذُّبُلِ
وَقَرِيبَ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ^(١١):

أُبَدَلْتُ أَرُؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرْبَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيئِ مُدْعَمَا^(١٢)

(١) ديوانه (٢: ٢٢٤)، التبيان (٢: ١١٧).

(٢) ديوانه (٢: ١١٧).

(٣) في الديوان: «سقم عينيه». (٤) التبيان (٢: ٣٨٠).

(٥) في أ: لو كان كما تنقص تزاد وصوابه من ب، والتبيان.

(٦) ديوانه ص ٤٨٩. (٧) ديوانه (٢: ٣٨٠).

(٨) الشانئ: المبعض. (٩) ديوانه ص ٢٤٢.

(١٠) ديوانه ص ٤٩. (١١) ديوانه ص ٣٠٣.

(١٢) الخطي: الريح. مدعماً: مسنداً، وفي الأصلين: «مدغماً» بالغين.

وقد عدّ هذا من سرقات أبي تمام، ولست أراه كذلك؛ لأنه ليس فيه أكثر من رفع الرأس على القنا، وهذا معنى مشترك لا يسرق، فأما إبدال القنا بقنا الظهور فلم يَعرَض له مسلم ولا جرير، وهي ملاحظة بعيدة. وأقرب من ذلك إليه قول أبي تمام^(١):

مَنْ كُلَّ ذِي لِمَةٍ غَطَّتْ ضَفَائِرُهَا صَدَرَ الْقَنَاءِ فَقَدْ كَادَتْ تُرَى عَلَمًا^(٢)
ومثله قول أبي الطيب^(٣):

مُبَرِّقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامَ الْكَمَاءِ عَلَى أَرْجَائِهِمْ عَذْبَا
قال البحتري^(٤):

مُتَسَرِّعِينَ^(٥) إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّهَا وَفَرَّ بَارِضٍ عَدُوَّهُمْ يُتَنَهَّبُ
قال أبو الطيب^(٦):

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا^(٧)
وإنما نقل البحتري كلام أبي تمام^(٨):

مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْحُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ^(٩)
وقال البحتري أيضاً^(١٠):

تَسْرِعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهِدَ الْوَعَى لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبِ
ونحوه قول أبي تمام^(١١):

حَنٌّ لِلْمَوْتِ^(١٢) حَتَّى ظَنُّ جَاهِلُهُ بَأْتُهُ حَنٌّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ
فأخذه أبو الطيب فقال^(١٣):

مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصُّوَارِمِ فِي أَهْلِ



(١) ديوانه ٣٠٣.

(٢) في الأصلين:

صدر القنائة فكادت أن ترى علما

(٣) ديوانه (١: ١١٨).

(٤) ديوانه (١: ٦٣)، والبيان (١: ١٢١).

(٥) في الديوان: «يتسرعون».

(٦) ديوانه (١: ١٢١).

(٧) الأشعث: المتغير من طول السفر. والأرب: الغرض والبيغة.

(٨) ديوانه ص ٢٨١.

(٩) الحتوف: جمع حتف، وهو الهلاك.

(١٠) ديوانه (١: ٧٣).

(١١) ديوانه ص ٣٨٨.

(١٢) في الديوان: «حن إلى الموت».

(١٣) ديوانه (٣: ٤٦).

البحثري^(١):

تَغْشَوْ لَهُ وَزَرَءِ الْمُلْكِ خَاضِعَةً وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقَلَمَ
أبو الطيب^(٢):

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي الْمَجْدُ لِلْسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ
أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

بعضهم^(٣):

أَحَامِقُهُ حَتَّى يَحْتَمِلَ سَجِيَّةً وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ
أبو الطيب^(٤):

وَحَلَقْتُ فِي جَلِيسِ أَتَقِيهِ بِهَا كَيْمَا يُرَى أَنَا مِثْلَانِ فِي الزَّمَنِ

أبو تمام^(٥):

نَوَالِكَ رَدَّ خُسَادِي فُلُولًا^(٦) وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَيَمِينِي
وله^(٧):

كَثُرَتْ خَطَايَا الدُّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى^(٨) بِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبٌ
أبو هفان^(٩):

أَصْبَحَ الدُّهْرُ مَسِيئًا كُلَّهُ مَا لَهُ إِلَّا ابْنُ يَحْيَى خَسَنُهُ
أبو الطيب^(١٠):

أَزَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَثْبِي كَأَنَّمَا بَثُّوْهَا لَهَا دَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عُذْرٌ

النمري^(١١):

وَقَفْتُ عَلَى خَالِيكُمَا فَإِذَا النَّدَى عَلَيْكَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَمِيرُ

(١) ديوانه (٢: ٢٥٨)، التبيان (٤: ١٦٠).

(٢) ديوانه (٤: ١٥٩).

(٣) التبيان (٤: ٢١٢).

(٤) ديوانه (٤: ٢١٢).

(٥) ديوانه ص ٣٢٣.

(٦) فلولا: متفرقين.

(٧) ديوانه ص ٢٩.

(٨) في الأصلين: «ففي فقد يرى».

(٩) التبيان (٢: ١٥٩).

(١٠) ديوانه (٢: ١٥٩).

(١١) التبيان (١: ٣٦٧).

أبو تمام^(١):

ألا إنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا على مالِ الأميرِ أبي الحُسَيْنِ
أبو الطَّيِّب^(٢):

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَأَنَّ لَا يَجُودَا



أبو تمام^(٣):

وَتَرْكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ^(٤) اغْتِبَاطًا يَدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ السُّرُودِ
وقال أيضًا^(٥):

هَمَمِي مُعَلَّقَةً عَلَيْكَ رِقَائِيهَا مَغْلُولَةً إِنْ الْوَفَاءُ إِسَارُ^(٦)
أَلَمْ يَهْ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ وَأَخْسَنُ^(٧):

وَقَيِّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مُحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّدًا تَقَيِّدًا
وقد قال^(٨):

وَمَا قَيِّدْتُ مِنْ صُغْلُوكِ قَوْمٍ بِئَيْلِ الرُّزْقِ تُخْرِجُهُ الرُّقَاعُ



البحري^(٩):

أَصْرَتْ بِضَوْءِ الْبَذْرِ وَالْبَذْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَذْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا
وهذا معنى متداول، وهو أحسن ما جاء فيه، وأشد استيفاء واختصاراً.

وقال أبو الطيب فأتى بالمصراع الثاني^(١٠):

وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ^(١١) حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدُ لَكَ عَادِمُهُ
يزيد بن الطُّثْرِيَّة^(١٢):

وَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ، وَكُلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

(١) ديوانه ص ٣٢٣. (٢) ديوانه (١ : ٣٦٧).

(٣) ديوانه ص ١٠٧. (٤) الصدر: الرجوع.

(٥) ديوانه ص ١٤٩.

(٦) مغلول: مقيدة بالغل، وهو طوق من حديد يجعل في العنق. ورواية التبيان:

إِنْ الْوَفَاءُ إِسْـسَارُهَا

(٧) ديوانه (١ : ٢٩٢). (٨) لم نجده في ديوانه.

(٩) ديوانه (١ : ٥٥). (١٠) ديوانه (٣ : ٣٣٠).

(١١) الأَطْعَان: جمع ظعن، وهم القوم المرتحلون.

(١٢) التبيان (٣ : ٣).

إسحاق الموصلي^(١):

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِنَ الْمُحِبِّ^(٢) الْقَلِيلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

وَجُودُكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ



بعض العرب - وهو عروة بن الورد^(٤):

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتُ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذَرِ أُنِّي لِلْمَقَامِ أَطْرُفُ
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ^(٥):

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعُ لَتَجْمُدَا
أَبُو تَمَامٍ^(٦):

أَلْفَةُ التُّحِيبِ كَمْ أَفْتِرَاقٍ أَلَمْ فَكَانَ ذَا عِيَّةَ اجْتِمَاعِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

لَعَرَّ اللَّئَةُ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ



بعضهم:

غَمَضْتُ عَيْنِي لَا أَرَى أَحَدًا حَتَّى أَرَاهُمْ آخِرَ الدَّفْرِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ



أشجع^(٩):

فَقَدْ كُنْتَ تَبْكِي^(١٠) وَهَمَّ جِيرَةٌ فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّعُوا

(٢) في التبيان: «ممن تحب».

(٤) التبيان (٢: ٣٨٨).

(٦) ديوانه ص ١٩٣.

(٨) ديوانه (٢: ٣٨٨).

(١) التبيان (٣: ٣).

(٣) ديوانه (٣: ٣).

(٥) معاهد التنصيص (١: ٢٠).

(٧) ديوانه (٢: ٣٨٨).

(٩) التبيان (٢: ٣٨٩).

(١٠) في التبيان:

آخر:

أَبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حَتَّى إِذَا رَضِيتَ بَكَيْتُ عِنْدَ الرُّضَا خَوْفًا مِنَ الْعَضْبِ
آخر^(١):

فَتَبْكِي إِنْ نَأَى شَوْقًا إِلَيْهِ وَتَبْكِي إِنْ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ^(٢)
آخر^(٣):

لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خِيفَةً لِفِرَاقِهَا^(٤) فَكَيْفَ إِذَا بَانَ الْحَبِيبُ فَوْدُعا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

أَرَى أَسْفًا وَمَا سِرْنَا شَدِيدًا فَكَيْفَ إِذَا عَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكا^(٦)
وله^(٧):

بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كِلَانًا تُكَلِّ صَاحِبِهِ قَدَمَا
وَقَالَ فِي أُخْرَى^(٨):

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مُسْنُوْدَةً وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنُ
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ دَمْعِي^(٩) أَشْرُقُ

بشار^(١٠):

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِدِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١١):

وَيَمْنَعُ نَفْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَاكا^(١٢)



(١) التبيان (٤ : ١٠٣).

(٢) رواية التبيان:

(٣) التبيان (٢ : ٣٨٩).
(٤) في التبيان: «خيفة لفراقه».

(٥) ديوانه (٢ : ٣٨٩).

(٦) الابتراك: السقوط على الركب. وأراد به ههنا سرعة السير.

(٧) ديوانه (٤ : ٣٠٣). (٨) ديوانه (٢ : ٣٣٦).

(٩) في الديوان: «بماء جفني أشرق». (١٠) ديوانه ص ٧٤.

(١١) ديوانه (٢ : ٣٩٢).

(١٢) البشام والأراك: ضربان من الشجر يستاك بفروعهما.

عمران بن حِطَّان^(١):

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَلْفَهُ^(٢) ما النَّاسُ بَعْدَكَ يا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ

قال أبو الطيب^(٣):

وَمَنْ أَعْتَصَصَ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا وكلُّ النَّاسِ رُوزٌ ما خَلَكَ

وله في أخرى^(٤):

إِنَّمَا النَّاسُ حَبِيبُ أَنتَ وَمَا النَّاسُ مَنْ يَتَّاسِ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ

فتبرّد وبالغ.



أبو تمام^(٥):

لَا أَظْلِمُ الْبَيْنَ^(٦) قَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهَا مِنْ قَبْلِ وَشَكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قُدُّ^(٧)

وله^(٨):

فَفِرَاقٌ جَرَعْتُهُ مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٌ جَرَعْتُهُ مِنْ صُدُودٍ^(٩)

البحثري^(١٠):

عَلَى أَنَّ هِجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَيْ وَعِزْفَانَ الْمُسِيءِ هُوَ الْعَدْلُ

قال أبو الطيب^(١١):

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ

فاستوفى المعنى وأكّده في مصراع واحد.

وقد أحسن إبراهيم بن العباس في هذا المعنى بقوله^(١٢):

وإِنَّ مُقِيمَاتِ بُمُنْقَطَعِ النَّوَى لِأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارُهَا



(١) البيان (٣: ٣٩٦).

(٢) في التبيان: «من قد كنت أعرفه».

(٣) ديوانه (٢: ٣٩٦).

(٤) ديوانه (٣: ٢٠١).

(٥) ديوانه ص ٢٠٠.

(٦) في الديوان: «لا أظلم النأي».

(٧) ديوانه ص ٤٣٩.

(٨) قذف: نقذف بمن يسلكها.

(٩) رواية الديوان:

فَفِرَاقٌ أَصَابَنِي مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٌ أَصَابَنِي مِنْ صُدُودٍ

(١٠) ديوانه (٢: ١٦٣).

(١١) ديوانه (٣: ٢٠٩).

(١٢) التبيان (٣: ٢٠٩).

ابن الرومي^(١):

شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْءِ مَيِّ ثُمَّ الْعِيَادِ بَعْدَ الْعِيَادِ
فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيِّبَ الثُّنْيِ شَائِعاً فِي الْبِلَادِ
مَنْ نَسِيَمَ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْأَرْضِ وَاحٍ^(٢) مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

وَذِكْرِي رَائِحَةُ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيِّ فَتَفُوحُ^(٤)



بعضهم^(٥):

اعْدُدْ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ^(٦) لَهُ هَلْ سُبُّ مَنْ أَحَدٌ أَوْ سَبُّ أَوْ بَخْلًا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

وَلَكِنْ نَفَاحاً عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمُ الثَّنَا مَا سُبُّ قَطُّ وَلَا سَبًّا



أبو تمام^(٨):

لَقَدْ بَتَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُّ عَقَارِهِ
فَنَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٩):

تَصُدُّ الرِّيَّاحُ الْهُوجَ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْرُغُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقُطَ الْحَبَا



محمود الوزاق^(١٠):

إِذَا أَلَّتْ لَمْ تَسْلُ اضْطِبَاراً وَحِسْبَةً سَلَوْتُ عَلَى الْآيَامِ مِثْلَ الْبِهَائِمِ
أَبُو تَمَامٍ^(١١):

أَتَضِيرُ لِلْبَلَوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً فَتُوجِرْ أَمْ تَسْلُو سُلُو الْبِهَائِمِ

(١) ديوانه ص ٧٥. والبيان (١ : ٢٥٥). (٢) في التبيان: «الخيوم».

(٣) ديوانه (١ : ٢٥٥).

(٤) قال العكبري في التبيان: وأخذه السري الموصلي فقال:

وكنيت كروضة سقيت سحاباً فأثنت بالنسيم على السحاب

(٥) التبيان (١ : ٦٩).

(٦) في التبيان: «ثلاث خصال قد عددن له».

(٧) ديوانه (١ : ٦٨).

(٨) ديوانه ص ٤٦، والتبيان (١ : ٦٧).

(٩) ديوانه (١ : ٦٧).

(١٠) ديوانه ص ٣١٩، والتبيان (١ : ٥٥).

وقال أبو الطيب^(١):

وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ رَقَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٍ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ



بعضهم^(٢):

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَامَ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا

أَلَمْ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٣):

دُونَ الشَّعَائِقِ نَاجِلِينَ كَشَكَلَتِي نَضِبٍ أَدَقَّهُمَا وَضَمَّ الشَّائِلِ

فكانه معنى مفرد؛ ولئن أخذه منه كما يزعمون فما عليه مغتب؛ لأن التعب فيه ونقله لا ينقص عن التعب في ابتدائه.



أبو تمام^(٤):

وَأَنْ نَجِدَ عِلَّةَ نَعَمٍ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ مِنْ مَرَضَةٍ

علي بن الجهم^(٥):

وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَبِّ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ بِجَمِيعِ الْأَنَامِ

أبو هفان^(٦):

قَالُوا اغْتَلَّتْ فَقُلْتُ كـ لَا إِنَّمَا اغْتَلَّ الْعِبَادُ

أبو الطيب^(٧):

وَمَا أَخْصُكَ مِنْ بُرْءٍ بِشَيْئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

وله^(٨):

إِذَا اغْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اغْتَلَّتِ الْأَرْضُ وَمَنْ قَوْفَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمَخْضُ



(٢) التبيان (٣: ٢٥٣).

(١) ديوانه (١: ٥٥).

(٣) ديوانه (٣: ٢٥٢). الشكيلة: ما تكون في الإعراب، وضم الكاتب ما بين الشكلتين؛ إذا قرب ما بينهما.

(٤) ديوانه ص ١٨٩، والتبيان (٢: ٢١٨).

(٥) الأغاني (١٠: ٢٢٦) (طبع دار الكتب).

(٧) ديوانه (٣: ٣٧٦).

(٦) التبيان (٢: ٢١٨).

(٨) ديوانه (٢: ٢١٨).

علي بن الجهم - في السحاب^(١):
 إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْحِجَارَ سَنَا نَارَهَا
 نقله أبو الطيب إلى السيف، فقال^(٢):
 سَلُّهُ الرُّكْضُ^(٣) بَعْدَ وَهْنٍ بَنَجِدِ قَتَصْدَى لِّلْعَيْثِ أَهْلُ الْحِجَارِ



يعقوب بن الربيع [يرثي جارية له تسمى ملكا]^(٤):
 يَا مَلِكُ إِنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِالْيَةِ فَإِنِّي فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنَ الْحَزَنِ
 أبو الطيب^(٥):
 بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرُّمْلِ مَا يَكُ فِي الرُّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلِي



محمد بن وهب^(٦):
 وَحَارَبَنِي فِيهِ رَبُّ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ
 البحري^(٧):
 قَدْ بَيَّنَّ الْبَيِّنُ الْمُفْرَقُ بَيْنَنَا عِشْقُ الثَّوَى لِرَبِيبِ ذَاكَ الرَّبِّ
 أبو الطيب^(٨):

مَلَأَمِ الثَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةَ الظُّلَمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقَمِ
 فَلَوْ لَمْ تَعْرِ لَمْ تَعْرِ لَمْ تَعْرِ لِقَاءَكُمْ وَلَوْ لَمْ تُرِدُّكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي



أبو تمام^(٩):
 أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتَرَاخَ لِمَوْتِهَا مِنَ الْكَرْبِ رُوحُ الْمَوْتِ شَرٌّ مِنَ الْكَرْبِ

(١) التبيان (٢: ١٧٧) وقبله:

وقبة ملك كأن النجور م تصغي إليها بأسرارها
 وهو مأخوذ من قول الواصل:

ما سله أهل الحجاز لحاجة إلا يبشر بالسحاب الشاما

(٢) ديوانه (٢: ١٧٧).

(٣) في الأصلين: «الركب».

(٤) التبيان (٣: ٤٣).

(٥) التبيان (٣: ٤٣).

(٦) التبيان (٤: ٤٧).

(٧) ديوانه (٢: ١٩)، التبيان (٤: ٤٧).

(٨) ديوانه (٤: ٤٧).

(٩) ديوانه ص ٣٥٦، والتبيان (٤: ١٠٥).

وقريب منه قوله^(١) :

أَجَارَكَ الْمَكْرُوهُ مِنْ مِثْلِهِ فَاقِرَةٌ تَجَشُّكَ مِنْ فَاقِرَةٍ
أبو الطيب^(٢) :

وَلَمْ يُسْلِهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا



حاتم^(٣) ، ويروى لربيعة بن مزداس :

مَتَى مَا أَتَى يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ مِلًّا كَفَّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفِيرِ
يَجِدُ فَرَسًا مِلًّا الْعَيْنَانِ وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هَزُّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ^(٤)
وَأَسْمَرُ خَطِيًّا كَانَ كُغُوبِهِ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(٥)
امرأة من العرب^(٦) :

مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسٌ مُقَاضِيَةٌ وَأَبْيَضَ هَيْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ^(٧)
عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ^(٨) :

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو ثَرَاتِي وَإِنْ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنْهُ عَدَا لَقَلِيلُ
وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ
وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ الْقَنَاةُ مُتَقَفٌّ وَأَجْرُدُ عُزْبَانِ السَّرَاةِ^(٩) طَوِيلُ

(١) ديوانه ص ٤٩٧ ، والبيان (٤ : ١٠٥) .

(٢) ديوانه (٤ : ١٠٦) .

(٣) ديوان حاتم ص ١٢١ ، وشعراء النصرانية ص ١٣٢ .

(٤) في أ : «بالهر» ، وصوابه من الديوان ، وب .

(٥) رواية الديوان لهذه الأبيات :

مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي يَبْتَغِي الْغَنَى يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفِيرِ
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْقَنَاةِ وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هَزُّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ
وَأَسْمَرُ خَطِيًّا كَانَ كُغُوبِهِ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ
ورواية العكبري في البيان :

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفِيرِ
يَجِدُ مَهْرًا مِثْلَ الْقَنَاةِ قَوِيمةً نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ
والقصب : التمر اليابس .

(٦) ديوان الحماسة (٣ : ٧٣) ، وهي زينب بنت الطثيرة ترثي أخاها يزيد بن الطثيرة .

(٧) الدريس : الخلق من الدروع ، والمقاضية : الدرع الواسعة .

(٨) العمدة (٢ : ٢٩) .

(٩) السراة : المتن .

أبو الطيّب^(١):

كَثَّ نَظْنُ دِيَارِهِ مَمْلُوءَةٌ ذَهَباً قَمَاتٍ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقُعُ
وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصُّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أَغْوَجَ كُلِّ شَيْءٍ يَجْمَعُ



الفرزدق:

وَهُنَّ قَادُوا سَفِيهِهِمْ وَخَافُوا قَلَانَدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

ابن هرمة^(٢):

عَقَدْتُ مِنْ مُلْتَقَى أوداجِ لَبْتِهِ طَوْقَ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلَى عَلَى الْقِدَمِ

بعضهم:

وَهُنَّ إِذَا وَسَمَتْ بِهِنَّ قَوْمًا كَأَطْوَاقِ الْحَمَائِمِ فِي الرُّقَابِ

أبو الطيب^(٣):

أَقَامْتُ فِي الرُّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ

وهذا من المبتذل الذي لا يعد سرقة إلا بزيادة تلحقه، وزيادة أبي الطيب فيه حسنة بديعة، ولأجلها ذكرت الأبيات.



محمود [الوراق]^(٤):

كَفَاكَ بِالشَّبَابِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا إِلَيْهَا الرَّجُلُ

أبو نؤاس في الشباب:

كَأَنَّ الْمَشَقَّعَ فِي مَآرِبِهِ عِنْدَ الْفَتَاةِ وَمُذْرِكِ الْقَبْلِ

النمري^(٥):

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى أَلْفَاءُ نِعَمٍ وَسِيلَةُ الْمُتَوَسِّلِ

أبو الطيب^(٦):

وَعُضْبِي مِنَ الْإِذْلالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقِ

والمعنى مبتذل.



(٤) التبيان (٢: ٣٠٦).

(٥) التبيان (٢: ٣٠٦).

(٦) ديوانه (٢: ٣٠٥).

(١) ديوانه (٢: ٢٧٠).

(٢) مهذب الأغاني (٦: ١١١).

(٣) ديوانه (٤: ٧٦).

بكر بن النطاح^(١):

ولو لم يجر في العمر قسم لِمَالِكٍ وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ شِرْكٍ بِرَبِّهِ وَأَشْرَكَنَا فِي صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَلَوْ يَمُوتُهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُوا لَأَعْطُوكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا

وهذا معنى ملحق. ولفظ ابن النطاح أحسن، وله زيادة قوله: «من غير شِرْكٍ بربه»، وفيه نفي التهمة في الاستهانة بالأعمال الصالحة، ولأبي الطيب فضيلة ذكر الحشر؛ لأنه خصّ الوقت الذي يظهر فيه الافتقار إلى الحسنات، والضمّن بها؛ وأصله لأبي العتاهية، قال^(٣):

فَمَنْ لِي بِهَذَا؟ لَيْتَ أَنِي أَصَبْتُ فَقَاسَمْتُهُ مَا لِي مِنَ الْحَسَنَاتِ



أَبُو خِرَاشٍ:

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يَفْعَلِ
مَتَمَّ بِنُوبَةٍ^(٤):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ:

شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ
وَمَا أَمْلَحَ مَا قَالَ الْبَحْتَرِي فِي قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى^(٥):

فَلَا تَذْكُرَا عَهْدَ التَّصَابِي فَإِنَّهُ تَقْضَى وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ ذَلِكَ الْعَصْرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

ذَكَرْتُ بِهِ وَضَلًّا كَانَ لَمْ أَقْزِ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَتَبَا

(١) نسبهما العكبري في التبيان إلى أبي تمام، وروايتهما عنده:

ولو لم يجد في قسمة العمر حيلة وجاز له الإعطاء من حسناته
لجاد بها من غير كفر بربه وواساهم من صومه وصلاته
وكذلك هي روايتهما في ديوان أبي تمام ص ٦٣.

(٢) ديوانه (٤ : ٧٧). (٣) التبيان (٤ : ٧٧).

(٤) المفضليات ص ٦٧، التبيان (١ : ٥٩).

(٥) ديوانه (١ : ٢١٧)، التبيان (١ : ٥٩).

(٦) ديوانه (١ : ٥٨).

فأما المصراع الثاني فمن قول الهذلي^(١) :
 عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ^(٢) فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
 فجعل أبو الطيب السَّعْيَ وَثْبًا .
 وقد ملح في اللفظ علي بن جبلة^(٣) :
 وأرى الليالي ما طوَّتْ من قوَّتِي زَادَتْهُ فِي عَقْلِي وَفِي أَفْهَامِي
 ❀ ❀ ❀

ابن المعتز^(٤) :
 وما يُنْتَقِصُ من شباب الرجال يَزِدُّ فِي نُهَاهَا وَأَلْبَابِهَا
 فقلبه أبو الطيب فقال^(٥) :
 لَيْتَ الْحَوَادِثُ بَاعَثَنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنِّي بِجِلْمِي الَّذِي أَغَطَّتْ وَتَجَرَّبِي
 فما الحَدَاثَةُ من جِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْجِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّيْبِ
 وقد اقتدى في قوله بأبي تمام في قوله^(٦) :
 حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا
 فجمع هذا المعنى إلى المعنى الأول بيته .
 ❀ ❀ ❀

علي بن جبلة :
 قَمَرُنَّمْ عَلَيْهِ نَوْرُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا
 أبو الطيب^(٧) :
 أَيْمَنَ ارْزِدَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ
 دُغْبِلَ :
 تِلْكَ الْمَسَاعِي إِذَا مَا أَخْرَتْ رَجُلًا أَحَبَّ لِلنَّاسِ عَيْبًا كَالَّذِي غَابَهُ
 كذلك من كان هَذُمَ المجد غايته فَإِنَّهُ لِبُنَاةِ الْمَسْجِدِ سَبَابَهُ
 أبو تمام^(٨) :

وَدُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِنْدِي الْفَضْلُ مُوَلِّعٌ

- (١) لأمالي (١ : ٢٤٨) ، التبيان (١ : ٥٨) . (٢) في الأمالي : «وبينها» .
 (٣) التبيان (١ : ١٧٠) . (٤) التبيان (١ : ١٧٠) .
 (٥) ديوانه (١ : ١٧٠) . (٦) ديوانه ص ٢٩١ ، التبيان (١ : ١٧٠) .
 (٧) ديوانه (١ : ١٢) .
 (٨) ديوانه ص ١٩ . والتبيان (٤ : ٢٠٦) .

وصلوه :

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف

مزوان بن أبي حفصة^(١):

مَا ضَرَّيْ حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ
غيره:

وَأَجْرًا مَنِ رَأَيْتُ بَظْهَرَ عَيْنٍ عَلَى عَيْنِ الرِّجَالِ ذَوُو الْعُيُوبِ
أبو الطيب^(٢):

وَالْحُرُّ مُفْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَى

ومثله له^(٣):

تَعَادِيْنَا لَأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبْغِضُنَا لَأَنَّا غَيْرُ غُورٍ
ثم نقله وزاد فيه وغيره فأحسن^(٤):

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
ومن هذا المعنى قول الطرماح^(٥):

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَنْ تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ



أبو سعيد المخزومي:

قَوْمٌ إِذَا أَخَذُوا عَلَيْكَ ثَنِيَّةَ ضَاقَتْ عَلَيْكَ سَهْلُهَا وَوَعُورُهَا
أبو الطيب^(٦):

أَخَذْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ تَعْطِي مَا تَشَاءُ وَتَمْنَعُ
قد أخرج هذا في سرفاته وما أراه منها؛ لأن أخذ الثنية لفظة مستعملة عند العرب.



المخزومي:

أَمَلِي فِي التَّاجِ أَلْبَسَهُ وَلَهُ فِي الشَّعْرِ آمَالُ

(١) التبيان: (٤: ٢٠٦).

(٢) ديوانه (٤: ٢٠٦) وصدده:

وانه المشير عليك في بضلة

(٤) ديوانه (٣: ٢٦٠).

(٣) ديوانه (٢: ١٤٤).

(٦) لم تجده في ديوانه.

(٥) التبيان (٣: ٢٦٠).

أبو الطيب^(١):

وَشَغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي بِبَيْعِ الشُّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ



النمري^(٢):

وَمَصْدَنَاتُ كَأَنَّ حِقْدًا بِهَا عَلَى الْهَامِ وَالرُّقَابِ

أبو تمام^(٣):

كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْغَمَّةِ^(٤) وَفِي الْكُلَى تَجْدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجْدُ

أبو الطيب^(٥):

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ



أبو عطاء السندي^(٦):

عَشِيَّةٌ قَامَ النَّاتِحَاتُ وَشَقَّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَا تَمُّ وَخُدُودُ

أبو تمام^(٧):

شَقَّ جَنْبًا مِنْ رَجَالٍ لَوَاسِدَ طَاعُوا لَشَقُّو مَا وَرَاءَ الْجُيُوبِ

أبو الطيب^(٨):

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ لَوْ كَانَ نَافِعًا بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ



الفرزدق:

وَمَا وَامَرْتَنِي النَّفْسُ فِي رَحْلَةٍ إِلَى جَدًّا أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ ضَمِيرُهَا

أبو نواس^(٩):

وَلِإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَذْحَجَةٍ لَعَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

(١) ديوانه (١ : ٣٥٥). (٢) التبيان (٢ : ١٢٠).

(٣) ديوانه : ٩٩ ، التبيان (٢ : ١٢٠).

(٤) وفي «الأصلين»:

كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْغَمَّةِ

(٥) ديوانه (٢ : ١٢٠).

(٦) التبيان (١ : ٥٤). (٧) ديوانه ص ٣٥٤ ، والتبيان (١ : ٥٤) ، وفي الديوان : «شق جيوبا».

(٨) ديوانه (١ : ٥٤).

(٩) التبيان (١ : ٣٦٥).

أبو الطيب^(١):

وظنوني مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتُهُمْ مُرَادِي



أبو تمام^(٢):

مَقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ

أبو الطيب^(٣):

وإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَعَادٍ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ



أبو تمام^(٤):

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَذْوَاكَ رَاجِلَتِي وَزَادِي

أبو الطيب^(٥):

مُجِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

وهذا من أقبح ما يكون من السرقة، لأنه يدل على نفسه باتفاق المعنى والوزن والقافية، ومثل المصراع الأول لأبي الطيب وهو محذوف قول البحري^(٦):

مَتَى مَا أُسِيرَ فِي الْبِلَادِ رِكَابِي^(٧) أَجْدَ سَائِقِي يَهْوَى إِلَيْكَ وَقَائِدِي

وقد لاحظ أبو تمام قول المثقّب:

إِلَى عَمِيرٍ وَمَنْ أَتْنَى عَلَيْهِ أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِجْلَمِ الرَّزِينِ



أبو تمام^(٨):

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعٍ وَلِكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعٍ

أبو الطيب^(٩):

إِنْعَدَّ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ



(١) ديوانه (١ : ٣٦٥).

(٢) ديوانه (١ : ٣٦٥).

(٣) ديوانه (١ : ٣٦٥).

(٤) ديوانه (١ : ٣٦٥).

(٥) ديوانه (١ : ٣٦٥).

(٦) في الديوان: «كتابي».

(٧) ديوانه (٤ : ٣٥).

(٨) ديوانه ص ٧٩، التبيان (١ : ٣٦٥).

(٩) ديوانه ص ٧٩، التبيان (١ : ٣٦٥).

(١٠) ديوانه (١ : ١٣٧).

(١١) ديوانه ص ١٩٠، التبيان (٤ : ٣٥).

أبو ذؤلف^(١):

وكلُّ يومٍ أَرَىٰ بِنِصَّاءٍ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَاطِرِ الْبَصَرِ

أبو الطيب^(٢):

إِذَا لَحَظْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ



أبو تمام^(٣):

أَثَابَ كَالْحُدُودِ لَطْفَنَ حُزْنًا وَتَوَيَّ مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارُ^(٤)

أبو الطيب^(٥):

وَتَوَيَّ كَأَنَّهُنَّ عَلَيْهِ نَّ خِدَامَ خُرْسٍ بِسُوقِ خِدَالٍ^(٦)

نقل اللفظ من السوار إلى الخدام، وقد أحسن أبو تمام بقوله: «مثل ما انقصم السوار»؛ لأن النوي لا تستدير بالبيت إلا وفيه فرج، وربما كان من أحد الجوانب تعريج، فهو كالسوار المنقصم. وقصر أبو الطيب عنه في هذا الوجه، وإنما جعلها خرساً، وجعل السوق خدالاً؛ لأنها إذا كانت لاصقة بالبيوت، فهي كأنما تضغطها ضغطة الخدمة الساق الخدلة، وإذا كانت كذلك فهي خرس، لأنها لا تتحرك فتصوت؛ وإنما أخذه أبو تمام من قول الأول^(٧):

تَوَيَّ كَمَا نَقَصَ الْهَلَالُ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ الْمَقْصَمَ



أحمد بن أبي فتن^(٨):

حَانَ الرَّجِيلُ وَقَدْ أَوْلَيْتَنَا حَسَنًا وَالْآنَ أَخَوَجُ مَا كُنَّا إِلَى زَادٍ

أبو الطيب^(٩):

وَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَمَحِلٌ وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِيتَا



(١) التبيان (١: ٣٥٦).

(٢) ديوانه ص ١٤١، التبيان (٣: ١٩٣).

(٣) الأثافي: حجارة القدر، والنوي: حفير حول الخيمة يمنع السيل.

(٤) ديوانه (٣: ١٩٢).

(٥) الخدام: جمع خدمة، وأصله السير يشد في رسغ البعير، وبه سمي الخلخال. والخدال: السمان.

(٦) التبيان (٣: ١٩٣).

(٧) التبيان (١: ٢٢٣).

(٨) ديوانه (١: ٢٢٣).

أبو تمام^(١):

فَرُدْتُ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ
أبو الطيب^(٢):

رَأْتُ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَاذِلِي فَقَلَنْ تَرَى شَنْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ



البحثري^(٣):

وَلَمْ أَلْقَ فِي رَنْقِ الصَّرَى^(٤) لِي مَوْرِدًا فَحَاوَلْتُ وَرْدَ النَّيْلِ عِنْدَ اخْتِفَالِهِ
أبو الطيب^(٥):

قَوَاصِدَ كَأَقْوَرِ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا
وهذا مصراع نادر، مستوفي المعنى سائر المثل.



البحثري^(٦):

وَأَشْهَدُ أَنِّي فِي اخْتِيَارِيكَ دَوْنَهُمْ مُؤَدِّي إِلَى حَظِّي وَمُتَّبِعَ رُشْدِي
أبو الطيب^(٧):

وَمَا سِئْتُ إِلَّا أَنْ أَذُلَّ عَوَاذِلِي عَلَى أَنْ زَايِي فِي هَوَاكَ صَرَابٌ
وَأَعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي وَشَرَقُوا وَغَرِئْتُ أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا



البحثري^(٨):

إِذَا سَارَ كَفُّ اللَّحْظِ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ سِوَاهُ وَغَضَّ الظَّرْفُ^(٩) عَنْ كُلِّ مُنْصَمِعٍ
فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا إِفَاضَةً شَاخِصٍ إِلَيْهِ بَعِيْنٍ أَوْ مَشِيرٍ بِإِضْبَاعٍ
أبو الطيب^(١٠):

بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُخْرِقُ مِنْ رَحِمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ
وَتُلْقِي وَمَا تَذْري الْبَنَانُ سِلَاحَهَا لِكثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

- (١) ديوانه ص ١٨٩، التبيان (٢: ١٢٣).
(٢) ديوانه (٢: ١٢٣).
(٣) ديوانه (٢: ١٧٣)، التبيان (٤: ٢٨٧).
(٤) الصرى: الماء يطول مكثه.
(٥) ديوانه (٤: ٢٨٧).
(٦) ديوانه (١: ١٩٨)، التبيان (١: ١٩٩).
(٧) ديوانه (١: ١٩٩).
(٨) ديوانه (٢: ٧٩).
(٩) في الديوان: «وغض الصوت».
(١٠) ديوانه (٢: ٥). وزحم: مصدر زحم.

فأكّد المعنى وزاد فيه، كأنه اقتبس معنى البيت الثاني من قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتُمْ﴾ [يوسف: ٣١].



البحترى^(١):

تَقَادَفُ بِي بِلَادٍ عَنْ بِلَادٍ كَأَنِّي بَيْنَهَا غَيْرُ^(٢) شُرُودٍ
بعضهم:

كَأَنِّي قَدَى فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ

أبو الطيب^(٣) - وهو منقول إلى معنى آخر كالمفرد:

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَاذِلُ



أشجع^(٤):

وَعَلَى عَذُوكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ: ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْمَتُهُ وَإِذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَخْلَامِ
أبو الطيب^(٥):

يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كِلَاهِ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي الشُّهَادِ

فقصر في ذلك الشهاد؛ لأنه أراد أن يقابل بها النوم، وبذلك يتم المعنى، وليس كل يقظة سهاداً؛ إنما الشهاد امتناع الكرى في الليل، ولا يسمى المتصرف في حاجاته بالنهار ساهداً وإن كان مستيقظاً، وقد جاء به في بيت آخر فقال^(٦):

وَكُلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءَ عِثْدَتِهِمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّبِي وَالْجَمَلِ

وإنما ذكر الجمال؛ لأن الروم لا تعرفه إلا إذا غزاها المسلمون، فهم أشد شيء فَرَقاً منه ونفارا عنه.



(١) ديوانه (١: ١٧٢)، التبيان (٣ - ١٧٧).

(٢) في الديوان: «حمل».

(٣) ديوانه (٣: ١٧٧).

(٤) خاص الخاص، ص ٨٨، التبيان (١: ٣٦٤).

(٥) ديوانه (١: ٣٦٤).

(٦) ديوانه (٣: ٨٣).

أبو تمام^(١):

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ
وهو مما استقبح من استعاراته، وزعموا أنه لما أنشد ذلك بحضرة أحمد بن أبي
دؤاد قال مَنْ حضر: وكيف يشيب الفؤاد؟ فقال ارتجالاً^(٢):

وكذاك القلوب في كل بُؤْسٍ ونعيمٍ طلائع الأجسادِ
فقال أبو الطيب^(٣) - ونقل شيب الفؤاد إلى الكبد:
إِلَّا يَشِيبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْباً إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ تَصَلَا^(٤)



قال أبو نواس^(٥):

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
وكرره فقال:

مَتَى تُحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تِمَالِ إِنْسَانٍ
قال أبو الطيب^(٦):

هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ
ثم كرهه فقال^(٧):

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
ومثل قوله^(٨):

وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ
وكرر وزاد فقال^(٩):

وَلَقَيْتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُ تَقْوَاهُمْ وَالْأَغْصَارَ

(١) ديوانه ص ٧٥، التبيان (٣: ١٦٤)، أخبار أبي تمام للصولي ص ١٤٨.

(٢) ديوانه (١: ٧٥). (٣) ديوانه (٣: ٤٦١).

(٤) النصول: ذهاب الخضاب. (٥) ديوانه ص ٨٧؛ التبيان (١: ٣٦٦).

(٦) ديوانه (٣: ١٧٣).

(٧) ديوانه (١: ٣٦٦). وصدرة:

أحلى ما نرى أم زماناً جديداً
(٨) ديوانه (٢: ٣٥٠)، وصدرة:

هي الغرض الأقصى ورؤيتك المنى
(٩) ديوانه (٢: ١٧٠).

ومن مليح ما يشاكل هذا قوله^(١):

ثَبِّتُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا^(٢)
فَعَلَّلَ وَشَبَّهَ، وَأَوْضَحَ الْمَعْنَى بِذِكْرِ الْحِسَابِ واجتماع أَعْدَادِهِ فِي الْفَذْلَكَةِ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِ فِي أُخْرَى:

مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ قَرْدٌ
فَجَعَلَ الْأَلْفَ وَاحِدًا فَرْدًا، يَجْمَعُ مَا تَحْتَهُ مِنَ الْأَعْدَادِ، كَجَمْعِ هَذَا فَضَائِلِ آبَائِهِ وَهُوَ فَرْدٌ، كَجَمْعِ الْفَذْلَكَةِ مَا تَقْدُمُهَا مِنْ تَفْصِيلِ الْحِسَابِ.



أبو تمام^(٣):

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُضْحِي بِقَلْبِي مَا أَنْتُمْ مِنَ الشَّوْقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنِي فِي عُرْسِ
أَبِي الطَّيِّبِ^(٤):

خَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذِكْرِي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضِ مِنَ الْحُسْنِ تَزْنَعُ
وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ:

إِذَا زَرْتِ شِمْسًا تَسْتَضِيءُ بِشَفْسِهِ فَقَلْبُكَ مَغْبُورٌ وَطَرْفُكَ رَابِحٌ
وَمِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ، وَقَدْ أَحْسَنَ^(٥):

فَلَمَّا قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَخَسُّدُ الْحَدَقِ الْقُلُوبُ



البحري^(٦):

سَلِّبُوا وَأَشْرَقَتْ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ: «وَمِنْ مَلِيحٍ مَا يَشَاكُلُ هَذَا قَوْلَ الْبَحْرِيِّ». وَهُوَ خَطَأٌ، فَهَذَا الْبَيْتُ لِلْمَتَنِيِّ: وَالثَّانِي لَهُ أَيْضًا (٢: ١٧١).

(٢) قُلُوبُ الْوَاحِدِي فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ:

«جَمَعَ لَنَا الْفَضْلَاءُ فِي الزَّمَانِ؟ وَمَضُوا مُتَتَابِعِينَ مُتَقَدِّمِينَ عَلَيْكَ، فَلَمَّا أَتَيْتَ بَعْدَهُمْ كَانَ فِيكَ مِنَ الْفَضْلِ مَا كَانَ فِيهِمْ؛ مِثْلُ الْحِسَابِ؛ يَذْكُرُ تَفَاصِيلَهُ أَوَّلًا؛ ثُمَّ تَجْمَعُ تِلْكَ التَّفَاصِيلُ، فَيَكْتَبُ فِي آخِرِ الْحِسَابِ: فَذَلِكَ كَذَا وَكَذَا».

(٣) دِيْوَانُهُ ص ٤٧٧، وَالتِّيَّانُ (٢: ٢٣٦)، وَرَوَاتُهُ فِي الدِّيْوَانِ:

أَسْكَنَ قَلْبًا هَائِمًا قَبْلَهُ مَا أَنْتُمْ مِنَ الشَّوْقِ إِلَّا أَنْ عَيْنِي فِي عُرْسِ

(٤) دِيْوَانُهُ (٢: ٢٣٥). (٥) دِيْوَانُهُ (١: ٧٥).

(٦) دِيْوَانُهُ (١: ٦٣)، التِّيَّانُ (١: ٣٣٧).

وهو من قول بعض العرب^(١):

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَغْنَةٍ لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السَّيِّبَ إِزَارًا
فَنَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى السِّيفِ، فَقَالَ^(٢):
يَبْسُ الثَّجِيعُ^(٣) عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ



البحثري^(٤) - وهو معنى مبتذل كثير:

وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَسَا لِأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

وَلَوْ لَقِيتُ^(٦) صُمَّ الْجِبَالِ الَّذِي بَنَا عِدَاةَ أَفْتَرَقْنَا أَوْشَكْتَ تَتَصَدُّعُ



البحثري^(٧):

لَا يَتَمَطَّى كَمَا احْتَجَّ الْبَخِيلُ وَلَا يُحِبُّ مَنْ مَالِهِ إِلَّا الَّذِي يَهَبُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسْرِ بِمَا لَا يَهَبُ



البحثري^(٩):

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَذُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَا فِي نَيْلِهِ الْمُؤْهَبُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالنَّدَى فَلِإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا



(١) التبيان (١ : ٣٣٧).

(٢) ديوانه (١ : ٣٣٧).

(٣) النجيع : الدم.

(٤) ديوانه (١ : ٢٦)، التبيان (٢ : ٢٣٧).

(٥) ديوانه (٢ : ٢٣٦).

(٦) في الديوان : «ولو حملت».

(٧) ديوانه (١ : ٦٥)، التبيان (١ : ٩٩) ورواية العكبري :

لا يحرمك كما احتج البخيل ولا يحب من ماله إلا الذي يهب
(٨) ديوانه (١ : ٩٩).

(٩) ديوانه (١ : ٥٧)، التبيان (٤ : ٢٩٠).

(١٠) ديوانه (٤ : ٢٩٠).

البحثري^(١):

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ إِقْدَامُ غِرٍّ وَاعْتِزَامُ مَجْرِبٍ
أَبُو تَمَامٍ^(٢):

وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَاسِهِ فَإِذَا لُقُوا فَكَأَنَّهُمْ أَغْمَارُ
وَلَهُ^(٣):

كَهْلُ الْأُنَاةِ فَتَى الشَّدَاةِ إِذَا عَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْمَاجِدَ الْغَطْرِيفَا^(٤)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

تَذْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي عَدٍ وَهَجُومُ غِرٍّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا^(٦)
وَقَدْ قَالُوا: إِنْ الْأَصْلُ فِيهِ قَوْلُ قَطْرِي بْنِ الْقُجَاءِ^(٧):

ثُمَّ انْشَيْتَ وَقَدْ أَصِيبْتُ وَلَمْ أَصِبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةَ قَارِحَ الْإِقْدَامِ

وليس هو عندي كذلك؛ لأن قطرباً زعم أن إقدامه إقدام قارح، وبصيرته بصيرة جذع، والقارح أتم سناً من الجذع. وهؤلاء زعموا أن إقدامهم إقدام غِرٍّ، وتجاربهم تجارب كَهْلٍ مُحَنِّكٍ؛ فهو ضد ذلك المعنى، اللهم إلا أن يقال قلبه؛ فلا يبعد ذلك عن الصواب.



أَبُو نَوَاسٍ^(٨):

جَذْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قَبِلَ مَا هَذَا صَاحِجُ
وَقَالَ^(٩):

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقَا^(١٠)

(١) ديوانه (١: ٢٠)، التبيان (١: ١٣٣)، ونسبه لحبيب خطأ.

(٢) ديوانه ١٤٨، التبيان (١: ١٣٢).

(٣) ديوانه ص ٢٠٧، التبيان (١: ١٣٢)، ورواية الديوان:

إِذَا عَدَا لِلْحَرْبِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفَا

(٤) الأناسة: الحلم، والشداة: بقية القوة. وعدا: أسرع. والقشعم: الأسد. والغطريف: السيد الشريف.

(٥) ديوانه (١: ١٣٢).

(٦) الحنث: جمع حنكة؛ وهي التجربة. والغر: الذي لم يجرب الأمور.

(٧) شرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٥٠. قال في شرحه: «جذع البصيرة؛ أي فتى الاستبصار، أي وأما على بصيرتي الأولى. وقارح الإقدام؛ أي مفرح الإقدام».

(٨) ديوانه ص ٧٠، التبيان (٤: ٣٣). (٩) ديوانه ص ١٢١، التبيان (٤: ٣٣).

(١٠) رواية الديوان:

حَادَ إِسْرَاهِيمَ حَتَّى جَعَلُوهُ النَّاسَ حُمَقَا

أبو تمام^(١):

مَا زَالَ يَهْذِي بِأَلْمَكَارِمِ وَالنُّدَى حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ مَحْمُومٌ
فَتَنَاولَ مَعْنَى بَارِداً، وَغَرَضاً فَاسِداً، فَأَكَّدَهُ وَأَضَافَ إِلَى الْحَمَى الْهَازِلَ. وَقَالَ
الْبَحْتَرِيُّ:

إِذَا مَعَشَرَ صَابُوا السَّمَاحَ تَعَسَّفَتْ بِهِ هِمَّةٌ مَجْنُونَةٌ فِي ابْتِدَالِهَا
وَقَالَ آخَرُ فِي قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى:
بَطْلٌ تَنَازَرَهُ الْكُفَاةُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْفَوَارِسِ أَخْمَقُ
وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَنْبَرِيِّ^(٢):
مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونُ
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا^(٤)



قال أبو العتاهية^(٥):

وَأِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَغْرُوقَهُ فَمَغْرُوقُهُ أَبَدًا يَبْتَغِيْنَا
أَبُو تَمَامٍ^(٦):
تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاضَهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
وَلَهُ^(٧):
وَقَدَّتْ إِلَى الْأَقَاقِ مِنْ نَفْحَاتِهِ نِعَمٌ تَسَائِلُ عَنْ دَوِي الْإِقْشَارِ
وَلَهُ^(٨):
فَإِنْ لَمْ يَفِذْ يَوْمًا إِلَيْهِمْ طَالِبٌ وَقَدْ نَزَلَ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَالِبٍ

(١) ديوانه ص ٣٠٠، شرح ديوان أبي نواس ص ٧٠، التبيان (٤: ٣٣) ورواية الديوان:

مَا زَالَ يَهْذِي بِأَلْمَكَارِمِ وَالْعَلَا

(٢) التبيان (٤: ٣٣).

(٣) ديوانه (٤: ٣٢).

(٤) قال الواحدي في معنى البيت: «يقول: هو يفرط في جوده حتى ينسبه الناس إلى الجنون ويقول بيت المال: ما هذا مسلماً؛ لأنه فرق بيوت أموال المسلمين، ولم يدع فيها شيئاً».

(٥) اشتيان (٣: ١٦٦).

(٦) ديوانه ص ٤١، والعراض: جمع عرصة، وهي كل بقعة بين الدور، واسعة ليس فيها بناء.

(٧) التبيان (٣: ١٦٧).

(٨) التبيان (٣: ١٦٧).

أبو الطيب^(١):

قِيلَ بِمَنْبَجٍ مَشْوَاهٍ وَتَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلَا^(٢)
ثُمَّ كَرَّرَهُ فَقَالَ^(٣):

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ
ثُمَّ كَرَّرَهُ فَرَادَ وَأَحْسَنَ، فَقَالَ^(٤):

وَعَطَاءُ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتُهُ فِي أَنْ تُلَاقِي طَالِبَا



لبعضهم^(٥) في طاهر بن الحسين:

عَجِبْتُ لِحِرَاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ نِي لَا غَرَقْتَ كَيْفَ لَا تُغْرَقُ
وَيَحْرَانِ: مِنْ فَوْقِهَا وَاحِدٌ وَأَخْرُ مِنْ تَحْتِهَا مُطْبِقُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيدَانِهَا وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابُ أَكْفِهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ
وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي صَخْرٍ الْهُذَلِيِّ^(٧)، وَإِنْ كَانَ فِي النِّسَبِ:

تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَنْبُتُ مِنْ أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ النَّضْرُ^(٨)



بشار:

أَوْ كَبَدْرُ السَّمَاءِ غَيْرَ قَرِيبٍ حِينَ يُوفِي وَالضُّوءُ مِنْهُ قَرِيبُ
أَبُو عَيْنَةَ^(٩):

وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْوُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاقُلِهَا بُغْدُ

(١) ديوانه (٣: ١٦٦).

(٢) القيل: الملك العظيم، ومنبج: بلد بالشام يبعد عن الفرات مرحلة، والمثوى: المنزل.

(٣) ديوانه (٢: ٧).

(٤) ديوانه (١: ١٣٢).

(٥) نسبه صاحب المواهب الفتحية (٢: ١٣٤) لمقدس بن صيفي.

(٦) ديوانه (٢: ٣٣٧). (٧) الأمايلي لأبي علي القالي (١: ١٤٩).

(٨) رواية الأمايلي:

وينبت في أوراقها الورق النضر

(٩) التبيان (١: ١١١).

الطَّرِمَاح^(١):

أَنَا الشَّمْسُ لَمَّا أَنْ تَغَيَّبَ لَيْلُهَا وَغَارَتْ فَمَا تَبْدُو لَعَيْنِ نَجُومِهَا
تَرَاهَا عُيُونُ النَّاطِرِينَ إِذَا بَدَتْ قَرِيبًا وَلَا يَسْطِيعُهَا مَنْ يَرُومُهَا
أبو الطيب^(٢):

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُغَيِّي كَفَّ قَابِضِهَا شَعَاعُهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا



أبو تمام^(٣):

قَرِيبُ النَّدَى نَائِي الْمَحَلِّ كَأَنَّهُ هَلَالٌ قَرِيبُ الثُّورِ نَاءِ مَنَازِلِهِ
البحري^(٤):

كَالْبَذْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعُضْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ
أبو الطيب^(٥):

كَالشَّمْسِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَضَوْؤُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا



العباس بن الأحنف^(٦):

نِعْمَةٌ كَالشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ بَثَّتِ الْإِشْرَاقَ فِي كُلِّ بَلَدٍ
البحري^(٧):

عَطَاءٌ كَضَوْءِ الشَّمْسِ عَمَّ فَمَغْرِبٌ يَكُونُ سَوَاءً فِي سَنَاءٍ وَمَشْرِقٌ
أبو الطيب^(٨):

كَالْبَذْرِ مِنْ حَيْثُ انْتَفَتْ رَأْيَتْهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ ثُورًا ثَاقِبًا



أبو تمام^(٩):

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ لِكَثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ

(١) ديوانه (١ : ١١١).

(٢) التبيان (١ : ١١١).

(٣) التبيان (١ : ١٣٠)، ورواه:

قريب إلى العليا قريب منازل

(٤) ديوانه (١ : ١٣٠).

(٥) ديوانه (١ : ٥٨).

(٦) ديوانه (١ : ١٣٨)، التبيان (١ : ١٣٠).

(٧) التبيان (١ : ١٣٠).

(٨) التبيان (١ : ٣٥٩).

(٩) ديوانه (١ : ١٣٠).

ثم قلبه فقال^(١):

جودٌ تدين بحلوه ويُمُرُه فكأنَّه جُزءٌ من التَّوْحِيدِ
أبو الطيب^(٢).

كأنَّ سخاءك الإسلامُ تخشى متى ما حُلَّتْ عاقِبَةُ ازْتِدَادِ^(٣)



العوام بن شوذب الشيباني^(٤):

ولو أنَّها عُصفورة لحببَتْها مُسومةٌ تَدْعُو عُبيداً وأزْتما
جرير^(٥):

ما زال يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَغْدَهُم خَيْلاً تَكُرُّ عَلَيْهِمُ وَرِجَالاً
عروة بن عتبة الكلابي:

إذ تحسب الشجرَاءَ خَلْفَ ظَهْرِنَا خَيْلاً وَأَنْ أَمَامَنَا الصُّخْرَاءُ
أبو نُوَاسٍ في غير هذا المعنى:

فكُلُّ كَفٍّ رَأَاهَا ظَنُّهَا قَدْحاً وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَاهُ ظَنُّهُ السَّاقِي
أبو الطيب^(٦):

وَضَاعَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِيَهُم إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنُّهُ رَجُلًا
فبالغ حتى أفسد المعنى.



البحثري^(٧):

جَلَّ عَنْ مَذْمَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا دَيَكُونُ الْمَدِيحِ فِيهِ هَجَاءُ
المتنبي^(٨):

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَأَنَّه بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ

(١) التبيان (١: ٣٥٩).

(٢) ديوانه (١: ٣٥٩).

(٣) يقول: أنت تقوم على سخائك وتتعده؛ كما يتحفظ الإنسان دينه؛ أي أنت تعتقد سخاءك اعتقاد الدين، وتخاف - إذا تحولت - عاقبة الردة، وهو القتل ودخول النار.

(٤) أيام العرب في الحاهلية ص ١٩٥، شرح شواهد المغني (٢: ٢٢٦)، ونسبه لجرير، ومسومة: أي خيلاً مسومة، وعبيد وأزلم: قيلتان من بني يربوع، اللسان - مادة زلم.

(٥) ديوانه ص ٤٥١. (٦) ديوانه (٣: ١٦٨).

(٧) ديوانه (١: ٢). (٨) ديوانه (١: ١٩٤).

ونحوه له^(١):

وَعُظْمُ قَذْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقَلَّةِ مَا أَتَيْتُ أَهْجُرُكَ
وَكُرَّرَهُ فَقَالَ^(٢):

وَكَانَ مِنْ عَدَدِ إِخْسَانِهِ كَأَنَّهُ أَشْرَفَ فِي سَبِّهِ



بعضهم - في وصف عَفَق^(٣):

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا قَطْرَتَا زُلْبَتِي
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

أَذْرَدَ عُيُونًا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهُمَا مُرْكَبَةٌ أَخَذَتْهُمَا فَوْقَ زُلْبَتِي



الفرزدق^(٥):

جُعِلَتْ لِأَهْلِ الْأَرْضِ عَذْلًا وَرَحْمَةً وَبُرْءًا لِأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَالِمِ
كَمَا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا عَلَى فَتْرَةٍ وَالنَّاسُ مِثْلُ الْبَهَائِمِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

مِثْلُ مَا أَخَذَتْ الثُّبُوءُ فِي الْعَا لَمْ وَالْبَعَثُ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ



البحري^(٧):

فِي^(٨) كُلِّ مُشْرِفَةٍ حَصَاها لُؤْلُؤُ وَتُرَابُهَا مِثْلُكَ يُشَابُ بَعْنَبَرِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):

وَلَيْلًا تَرَسَّدْنَا الثُّوْبَةَ^(١٠) تَحْتَهُ كَأَنَّ نَرَاهَا عَشْبَرٌ فِي الْمَفَارِقِ
بِلَادٌ إِذَا زَارَ الْحَسَنَانَ بَعْنَبَرُهَا حَصَى تُرْبَهَا ثَقْبَتَهُ لِلْمَخَانِقِ^(١١)



(١) ديوانه (٢: ٣٧٩).

(٢) ديوانه (١: ٢١٤)، ورواه: أفرط في سبه.

(٣) العقق: طائر أبيض بسواد وبياض؛ يشبه صوته العين والقاف: القاموس مادة - عقق.

(٤) ديوانه (٢: ٣٠٨). (٥) النقاظ (٢: ٥٤).

(٦) ديوانه (٢: ٥٦). (٧) ديوانه (١: ٢١٣).

(٨) في ديوانه: «في رأس مشرفة». (٩) ديوانه (٢: ٣١٧).

(١٠) الثوبية: موضع بالكوفة؛ على ثلاثة أميال منها.

(١١) المخائق: العقود؛ واحدها مخق.

البحري^(١):

مَلِكٌ بَعَالِيَّةِ الْعِرَاقِ قِبَابُهُ يَقْرِى الْبُدُورَ بِهَا وَتُحْنُ ضُيُوفُهُ
المتنبي^(٢):

وَمَلِلْتُ نُحْرَ عَشَارِهَا فَأَصَافِنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبَدْرَ الْعِشَارَ لِمَنْ قَرَى^(٣)



عمر بن أبي ربيعة:

أَلْقَى عَصَاهُ وَأَرْخَى مِنْ عِمَامَتِهِ وَقَالَ: ضَيْفٌ، فَقُلْتُ: الشَيْبُ؟ قَالَ: أَجَلُ
آخر في الشيب^(٤):

أَفْلا وَسَهْلاً بِضَيْفٍ نَزَلْ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ الْفَارَحْلَ
أبو الطيب - وهو مبتذل^(٥):

ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُخْنِشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ
والمصراع الثاني من قول البحري^(٦):

وَدِدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِيَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ حُلٌّ بِمُفْرِقِي



عبد الله بن محمد المهلب^(٧):

يَا ذَا الْيَمِينِ لِمَ أَرْزَكَ وَلِمَ أَصْحَبَكَ مِنْ خَلَّةٍ وَلَا عَدَمٍ
رَأَيْتُكَ بِي هِمَّةً مَنَازِعَةً إِلَى جَسِيمٍ مِنْ غَايَةِ الْهِمَمِ
أبو تمام^(٨):

وَنَادَبْتُ^(٩) رِفْعَةً قَدْ كُنْتُ أَمَلُهَا لَدَيْكَ لَا فِضَّةً أَبْكِي وَلَا ذَهَبًا
وقال يزيد بن محمد المهلب في معناه وأحسن^(١٠):

لَمْ تَزِرْنِي أَبَا عَلِيٍّ سِئُو الْجَدِّ بِ وَعِنْدِي بَعْدَ الْكَفَافِ فُضُولُ

(١) ديوانه (٢: ١١٤).

(٢) ديوانه (٢: ١٧٠).

(٣) العشار: جمع عشاء، وهي التي أتى لحملها عشرة أشهر، والبدر: جمع بدرة، وهي عشرة آلاف. والصار: الذهب.

(٤) التبيان (٤: ٣٤).

(٥) ديوانه (٤: ٣٤).

(٦) ديوانه (٢: ١٢٢). والتبيان (٤: ٣٤). (٧) التبيان (٢: ٣٠).

(٨) ديوانه ص ٢٢، التبيان (٢: ٣٠).

(٩) رواية الديوان:

ونادب رفع قدر كنت أمله

(١٠) التبيان (٢: ٣٠).

غَيْرَ أَنِّي بَاغِي الْجَلِيلِ مِنَ الْأَمْرِ سر وعند الجليل يُبَغَى الجليل
أَبُو تَمَامٍ^(١):

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ فإني لم أَخْدَمْكَ إِلَّا لِأَخْدَمَ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَمَا رَغَبْتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ ولكنها في مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ
وَلَهُ^(٣):

فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وسار سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ



عبد الله بن المهلب^(٤):

فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا فإني أَرَى الْإِذْنَ غُنْمًا كَبِيرًا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأَنْ تَسِيرَ إِلَيْهِمْ صَلَّةٌ تَسِيرُ بِذِكْرِهَا الْأَشْعَارُ



العباس بن الأحنف:

فَمَا بَكَيْتُ لِيَوْمٍ مِنْكَ أَسْخَطَنِي إِلَّا بِكَيْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا ذَهَبَ
عبد الله المهلب:

وَكَمْ مُذْرِكٍ أَمْنِيَّةٌ كَانَ دَاوُهُ بإدراكها والغيبُ عنه مُحَجَّبُ
نحوه لغيره:

رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتُ عَلَيْهِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

فَكَيْفَ أَذُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وأدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ



الجلّاح:

وَلَلْمَنْعُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءٍ مُكَدَّرٍ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٧)، وهو معنى مشهور كثير:

أَبْدَأُ تَسْتَرْدُ مَا تَهَبُ الدُّنْيا يَا، فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا!

(١) ديوانه ص ٢٦٤، التبيان (٢: ٣٠).

(٢) ديوانه (٢: ٢١٦).

(٣) ديوانه (٢: ٣٠).

(٤) التبيان (٢: ٨٨).

(٥) ديوانه (٢: ٨٨).

(٦) ديوانه (٣: ١٣٠).

(٧) ديوانه (١: ١٨٩).

وهو مستوفى زائد. وقريب من قوله هذا قول عليّ بن جبلة:
وما صاحب الأيام إلا دريةً على أنها تغذوه وهو لها أكل



ذو الرّمة^(١):
ليني^(٢) وليّة تُمرغ جنّابي فإنني لِمَا نِلْتُ مِنْ وَصِيّ^(٣) نَيْلِكَ شَاكِرُ
أبو الطيب:
أُمْنِعِمَةً بِالْعَوْدَةِ الطَّبِيَّةِ الَّتِي بَغَيْرِ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا الْوَسْمِي
وهذا من الألفاظ التي يصح فيها الأخذ.



ابن المعتز^(٤):
وأرى الشُّرْبَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا خُرْدٌ تَبَدَّدَتْ فِي ثِيَابِ حِذَاذٍ
أبو الطيب^(٥):
كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِذَاذٍ^(٦)



الراعي^(٧):
رَجَاؤُكَ أَلْسَانِي تَذَكَّرَ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أُنْسَانِي بَوَهْبَيْنِ^(٨) مَالِيَا
البحثري^(٩):
وَمِثْلُ نَدَاكَ أَذْهَلَنِي حَبِيبِي وَأَكْسَبَنِي سُلُوءًا عَنِ بِلَادِي

(١) النّبيان (٤ : ٤٨)، واللّسان مادة - وليّ.

(٢) لني : فعل أمر من الولي، والولي: المطر الذي يأتي بعد المطر، أي أمطرنني ولية منك، أي معروفًا بعد معروف.

(٣) الوصي: مطر أول الربيع، أي إني شكرت لك أول معروفك.

(٤) النّبيان (١ : ٣٥٤).

(٥) ديوانه (١ : ٣٥٤).

(٦) بنات نعش: سبع كواكب. والخرائد: جمع خريدة؛ وهي الجارية الحية.

(٧) النّبيان (٢ : ٢٥٧)، ومعجم البلدان (٨ : ٤٣٦)، وقبله:

وقد قادني الجيران قدما وقدنهم وفارقت حتى ما تحن جماليا
(٨) وهين، بالفتح ثم السكون: جبل من جبال الدهناء.

(٩) ديوانه (١ : ١٣٩)، النّبيان (٢ : ٢٥٧).

أبو الطيب - وأساء غاية الإساءة^(١) :
 أُمْنِسِي السَّكُونَ وَحَضْرَ مَوْتاً وَوَالِدَتِي وَكِئْدَةً وَالسَّبِيْعَا^(٢)
 ونحوه له - وقد أحسن^(٣) :
 لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرَكَ الْبُحَيْرَةَ وَالْـ غَوْرَ دَفِيءٍ وَمَاؤَهَا شَبِيْمَ^(٤)



البحثري^(٥) :
 أَرَى الْجَلْمَ بُؤْساً فِي الْمَعِيْشَةِ لِلْفَتَى وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ
 المتنبي^(٦) :
 دُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيْمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
 وله^(٧) :
 تُضْفِرُ الْحَيَاةُ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ



ومثله له^(٨) :
 يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ



البحثري^(٩) :
 يُذَكِّرُنَا رَبُّنَا الْأَجْبَةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ
 نقله أبو الطيب وأحسن^(١٠) :
 إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَ حَنِي رَوْضَةٍ وَقَبُولُ^(١١)
 وفي هذا المعنى كلام.

(١) ديوانه (٢ : ٢٥٧).

(٢) السكون وحضرموت وكندة والسبيع : مواضع بالكوفة.

(٣) ديوانه (٤ : ٦٦).

(٤) البحيرة : هي بحيرة طبرية بالشام، والغور : موضع هناك أيضاً، والشيم : البارد.

(٥) ديوانه (٢ : ١٦٤)، التيان (٤ : ١٢٤).

(٦) ديوانه (٤ : ١٢٤). (٧) ديوانه (٢ : ٢٦٩).

(٨) ديوانه (٤ : ٢٠٩)، وصدده :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن

(٩) ديوانه (١ : ١٣٦)، والتيان (٣ : ٩٦). (١٠) ديوانه (٣ : ٩٦).

(١١) الروح : نسيم الريح، وأدنى : أشد إدناء، قبني «أفعل» من المزيد، وبرحتني : فارقنتني. والقبول : ربح الصبا. قال اليازجي : «يقول : إذا كان ششم النسيم يدنيني إليكم بأن يذكرني مازلكم فلا فارقنتني روضة طيبة، وريح لينة تحمل إلي روائحها».

البحري^(١):

سَمَاحاً وَبَأْساً كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمَتْرَاكِمْ

أبو الطيب^(٢):

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُزَجِّي وَيَتَّقَى يُرَجَّى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ



البحري^(٣):

وَحَاوَلَنْ كِشْمَانَ الشَّرْحُلِ فِي الدُّجَى قَبَّاحَ بِهِنَّ الْمِسْكِ حِينَ تَصْوَعَا

أبو الطيب^(٤):

فَلَقَى^(٥) الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مِنْكَ هَتُكُهَا^(٦)



البحري^(٧):

تَزَلُّوا بِأَرْضِ الرُّعْفَرَانِ وَجَاءَبُوا أَزْضاً تَرُبُّ الشَّيْخِ وَالْقَيْضُومَا

أبو الطيب^(٨):

تَرَكْتُ دُخَانَ الرُّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا طَلِبَا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا^(٩)



البحري - في وصف الأسد^(١٠):

شَارَكْتَهُ فِي الْبَاسِ ثُمَّ فَضَلْتَهُ بِالْجُودِ مَحْقُوقاً بِذَاكَ زَعِيماً

(١) ديوانه (٢: ٢٥٣). التبيان (٢: ٣٤٦). (٢) ديوانه (٢: ٣٤٦).

(٣) ديوانه (٢: ٩٧). (٤) ديوانه (١: ١٣).

(٥) يريد بالفلق: الحيرة.

(٦) وعجز البيت:

ومسيرها في الليل وهي ذكاء

ومثله قول أبي المطاع بن ناصر الدولة:

ثلاثة منعتها من زيارتنا وقد دجا الليل خوف الكاشح الحنق

ضوء الحبيب ووسواس الحلبي وما يفوح من عرق كالعنبر المعبق

هم الحبيب بفضل الكم تستره والحلي تنزعه ما الشأن في العرق!

(٧) ديوانه (٢: ٢٤٣)، التبيان (٢: ١٦٩).

(٨) ديوانه (٢: ١٦٩).

(٩) الرمت: نبت يوقد به. يقول: تركت الأعراب ووقودهم من هذا النبات، وأنت قوما ووقودهم العنبر.

(١٠) التبيان (٣: ٣٤٠).

قال أبو الطيب^(١):

فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِفْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا



حاتم^(٢):

إِذَا كَانَ بَغْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَلَأَيَّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ
حُطَّاطُ بْنُ يَغْفَرُ^(٣):

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمِيدِي غِبُّهُ عَدَا
أبو نواس^(٤):

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أُنْسِكْتَهُ وَإِذَا أُلْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ
أبو تمام:

فَلَمَّا لَكَ الْعَبْدُ الْمَذِلُّ إِذَا غَدَوَا وَهُمْ لِمَالِهِمِ الْمَصُونِ عَبِيدُ
ونحوه قول المخزومي^(٥):

إِنَّ رَبَّ الْمَالِ أَكْبَلُهُ وَهُوَ لِلْبُخَالِ أَكْأَلُ
أبو الطيب^(٦):

هُمْ لَأَمْوَالِهِمْ وَلَيْسَ لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجُرْحُ يَلْتَمِمْ



حاتم^(٧):

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا مَنَاءَ وَهْمِهِ مِنْ الدُّهْرِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
آخر^(٨):

وَلَيْسَ فَتَى الْفُتَيَانِ مِنْ رَاخٍ وَاعْتَدَى لَشَرْبِ صَبُوحٍ أَوْ لَشَرْبِ غُبُوقِ
والأصل قول امرئ القيس^(٩):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَسْجِدِ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْنَالِي

فأخذه حُفَافُ بْنُ عُصَيْنٍ الْبُرْجُمِي فَقَالَ^(١٠):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِتَنْفِيسِي وَخَدَّهَا لَزَادَ يَسِيرٍ أَوْ ثِيَابٍ عَلَى جِلْدِي

(١) ديوانه (٣ : ٢٤٠).

(٢) ديوانه ص ٦.

(٣) التبيان (٤ : ٦٠).

(٤) التبيان (٤ : ٦٠).

(٥) التبيان (٤ : ٦٠).

(٦) ديوانه (٤ : ٦٠).

(٧) ديوانه ص ٢٢.

(٨) التبيان (١ : ١٧٤).

(٩) ديوانه ص ٧١.

(١٠) معجم الشعراء ص ١٠٨.

لأَبْتُ عَلَى نَفْسِي وَبَلَغَ حَاجَتِي مِنْ الْمَالِ مَالٌ دُونَ مَالِي الَّذِي عِنْدِي
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَكَانَ أَبِي نَالِ الْمَكَارِمِ عَنْ جَدِّي
 ثُمَّ أَكْثَرَ النَّاسَ فِيهِ . وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ^(١) :
 تَهَوَّى بِمُنْجَرِدٍ ^(٢) لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِلْبَيْسِ ثَوْبٌ وَمَأْكُولٌ وَمَشْرُوبٌ
 وَقَالَ ^(٣) :
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَنْسُورٍ عَيْشِهِ وَمَرْكُوبُهُ رِجَالُهُ وَالْثَوْبُ جِلْدُهُ
 وَلَكِنْ نَفْسًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَالِهَا مَدَى يَسْتَهِي بِهَا فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ
 قَوْلُهُ : «وَالثَوْبُ جِلْدُهُ» مِنْ قَوْلِ أَبِي هَقَّانَ :
 وَمَا شِعَارِي الدَّهْرَ غَيْرَ جِلْدِي



مُسْلِمٌ ^(٤) :
 قُتِلْتُ وَعَالَجَهَا الْمُدِيرُ وَلَمْ تُقَدْ فَإِذَا بِهِ قَدْ صِيرْتُهُ قَتِيلًا
 دِيكَ الْجَنِّ - وَنَقَلَهُ إِلَى غَرَضٍ آخَرَ :
 تَظَلُّ بِأَيْدِينَا نَتَعَتَّعُ رُوحَهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرِّاحَ ثَارَهَا
 أَبُو تَمَامٍ ^(٥) :
 وَكَأْسٌ كَمَفْسُولِ الْأَمَانِي شَرِبْتُهَا وَلَكِنَّهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي
 وَلَهُ ^(٦) :
 أَفِيكُمْ قَتَى حَيٌّ فَيُخْبِرُكُمْ عَنِّي بِمَا شَرِبْتَ مَشْرُوبَةَ الرِّاحِ مِنْ ذَهْنِي
 أَبُو الطَّيِّبِ ^(٧) :
 نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مِنِّي لِّلْهِ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ



الْأَفْوَه الْأَوْدِي ^(٨) :
 وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٌ ثِقَةً أَنَّ سُمَامَ ^(٩)

- (١) ديوانه (١ : ١٧٤).
 (٢) المنجرد: الرجل الماضي في الأمور الجاد فيها.
 (٣) ديوانه (٢ : ٢٣).
 (٤) لم نعره عليه في الديوان.
 (٥) ديوانه ص ٣٧٥، التبيان (٢ : ١٣٨).
 (٦) ديوانه ص ٣٣٩، التبيان (٢ : ١٣٨)، وفي الديوان «فيخبرني».
 (٧) ديوانه (٢ : ١٣٨).
 (٨) التبيان (٢ : ٣٣٩).
 (٩) تمار: تعطي الميرة بما تجد من لحوم القتلى.

النابعة^(١) :

إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٢)
حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِمَامَةً
مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ
أَبُو نُوَاسٍ^(٣) :

تَتَابَى الطَّيْرُ غُدُوَّكَ
ثِقَّةً بِالشَّيْبَعِ مِنْ جَزْرة^(٤)
أَبُو تَمَامٍ^(٥) :

وَقَدْ ظَلَمْتُ عُقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا
بِعُقْبَانَ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلُ
مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَهَا لَمْ تُقَاتِلِ

زعم كثير من نقاد الشعر أن أبا تمام زاد عليهم بقوله: «إِلَّا أَنَهَا لَمْ تُقَاتِلِ» فهو المتقدم، وأحسن من هذه الزيادة عندي قوله: «في الدماء نواهل» وإقامتها مقام الرايات، وبذلك يتم حسن قوله: «إِلَّا أَنَهَا لَمْ تُقَاتِلِ»، على أن الأقوَّة الأودِيَّ قد فضل الجماعة بأمر: منها السبق وهي الفضيلة العظمى، والآخر قوله: «رَأَى عَيْنٍ» فخر عن قُرْبِهَا لأنها إذا بعدت تُخَيَّلَتْ ولم تُرَ، وإنما يكون قُرْبُهَا متوقعاً للفريسة، وهذا يؤيد المعنى، ثم قال: «ثِقَّةً أَنْ سَتُمَارَ» فجعلها واثقة بالميرة، ولم يجمع هذه الأوصاف غيره، فأما أبو نُوَاسٍ فإنه نقل اللفظ ولم يزد فَيُفَضَّلُ.

وقال أبو الطيب^(٦) :

سَحَابٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا
سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ

فزاد إذ جعلها سحابتين، وجعل السحابة السفلى تَسْقِي ما فوقها، وهذا غريب، وقد يَعْبِيهِ المتكلفون في هذا البيت بأمرين: أحدهما أَنَّ السحاب لا يسقي ما فوقه، والآخر أَنَّ الْعُقْبَانَ والطير لا تَسْتَسْقِي، وإنما تَسْتَطْعِمُ، فأما إسقاء ما فوقه فهو الذي أغْرَبَ به، ولم يجعل الجيش سحاباً في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه ما فوقه، وإنما أقامه مَقَامَ السحاب من وَجْهَيْنِ لتزاحمه وكشافته، وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها، وأما أَنَّهُ يَسْتَسْقِي كاستسقاء السحاب فلائنه لما سماه سحاباً جعله يستسقي.

وقد قال أبو تمام في صفة المنجنيق:

أَرْضٌ عَلَى سَمَائِهَا دُرُورٌ

- (١) ديوانه ص ٤. (٢) تتابى: تعتمد، والجزر: قطع اللحم.
(٣) ديوانه ص ٦٨، رغبة الأمل (٤: ١٢١). (٤) ديوانه ص ٣٣٨.
(٥) ديوانه والتبيان (٢: ٢٣٩).
(٦) ديوانه (٣: ٣٣٨).

مع أن الطير لا تُصيبُ فرائسها وهي في الجو، وإنما تهبط إلى الأرض فهي تستسقي والسحاب الساقى عال عليها، وأما استسقاء الطير فجار على عادة العرب في استعارة هذه اللفظة في كل طلب، تعظيماً لقدر الماء، ولذلك قال علقمة^(١):

وفي كل حي قد خَبِطَتْ بنعمة فحَقُّ لشأسٍ من نَدَاك دُئوب^(٢)
وقال رؤبة^(٣):

يا أيها المائح دُلّوي دُونَكَا

وهما لم يستسقيا ماء، وإنما طلب أحدهما مالا واستطلق الآخر أسيراً. ولذلك سماوا المجتدي والسائل مستمحين، وإنما الميح جمع المائح الماء في الدلو، والمائح الرجل الذي ينزل في البئر يملأ الدلاء، وقد تلغ سباع الطير الدماء. ولذلك قال أبو تمام:

بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

وإنما النّهل في الشراب. وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى فغيره، وَلَطَفَ فجاء كالمعنى المخترع فقال^(٤):

يُقْذِي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْراً سِلَاحَهُ تُسَوِّرُ الْمَلَأَ أَخْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(٥)
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَشْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(٦)



أبو تمام^(٧):

تَعَوَّدَ بَسْطُ الْكَفِّ حَتَّى لَوَّاهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطْعَمْهُ أَنَامِلُهُ
أبو الطيب - ونقله إلى البأس^(٨):

وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوَّأَرَاةً تَأْخِرُ لِأَخْرَهُ الطَّنْبُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ^(٩)



(١) ديوانه ص ٥.

(٢) الحي: القليلة، وخبطت بنعمة: أي أنعمت وتفضلت. وشأس أخو الشاعر، والذنوب: الدلو العظيم.

(٣) اللسان - مادة ماح، وتمامه:

إنسي رأيت الناس يسحمدونكَا

(٤) ديوانه (٣: ٣٧٩).

(٥) الملا: وجه الأرض، والقشاعم: النور الطويلات العمر، ومنه سميت الميتة أم قشعم.

(٦) المخالب: جمع مخلب؛ وهو الظفر لسباع الطير، والقوائم: جمع قائم، وهو قائم السيف.

(٧) ديوانه ص ٢٣٢. (٨) ديوانه (٤: ٥٥).

(٩) القدم: الإقدام.

أبو تمام^(١):

عَطَاءٌ لَوْ اشْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ لأصبح ما بَيْنَ الْوَرَى وهو عَاذِلُهُ
أبو الطيب^(٢):

وَكُنْتُ أَعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَمَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ



البحثري^(٣):

وَأَحْبُّ أَقْطَارِ الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى أَرْضُ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ الْمَطْلَبِ
أبو الطيب^(٤):

وَكُلَّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ



أبو تمام^(٥):

وَلَيْسَ يَغْرِفُ طَيْبَ الْوَصْلِ^(٦) صَاحِبُهُ حَتَّى يَصَابَ بِنَأْيٍ أَوْ بِهَجْرَانٍ
وله^(٧):

وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهُوَ الَّذِي أَتَبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا
وله^(٨):

قَدْ عَلِمْتُ مَا رَزَيْتُ إِثْمًا يُغْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ عِنْدَ الْمَغِيبِ
وله^(٩):

سَمَّجَتْ وَنَبَّهْنَا عَلَى اسْتِسْمَاجِهَا مَا حَوْلَهَا مِنْ نُضْرَةٍ وَجَمَالٍ
وَكَذَاكَ لَمْ تَفِرْطْ كَأَبْءُ عَاطِلٍ حَتَّى يَجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ
وله^(١٠):

بَيْنَ الْجَيْنِ بَيْنَهَا^(١١) فَلَمَّا نَعَفَ رَفَ فَقَدْ أَلَّ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا

(١) ديوانه ص ٢٣٢. (٢) ديوانه ص ٦٦٩ (شرح اليازجي).

(٣) ديوانه (١ : ٦٠)، والتبيان (١ : ١٨٣).

(٤) ديوانه (١ : ١٨٣)، وصدوره:

وكل امرئ يولي الجميل محبيب

(٥) ديوانه ص ٣٢٤، التبيان (١ : ٢٣). (٦) في ديوانه: «كنه الوصل».

(٧) ديوانه ص ٣١٠، والتبيان (١ : ٢٤). (٨) ديوانه ص ٣٥٤.

(٩) ديوانه ص ٢٦٠، والتبيان (١ : ٢٤). (١٠) ديوانه ص ٢٥.

(١١) في ديوانه: «فقلها».

البحثري^(١):

وقد زادهَا إفراط حسنٍ جوارها خلائق أضداد من المجد عُيب^(٢)
وحسن دراري الكواكب أن تُرى طوالع في داجٍ من اللَّيلِ غَيْهَبِ
وقد ملَّح بشار في هذا المعنى بقوله^(٣):
وكنَّ جوارِي الحيِّ ما دُمَّتْ فيهمُ قباحاً فلما غُبتِ صِرْنَ مَلاحاً
وقال أبو الطيب^(٤):
وسأَلهم^(٥) وبهم عَرَفْنَا فضله وبضلها تَتَبَّيَّنُ الأشياءُ
فصرَّح بالمعنى، وبين أن المضادة هي التي تُثَبِّتُ حُسْنَ الشيء وتُبَحِّثُه، ثم أخفاه فقال^(٦):
ولولا أبادي الدهر في الجمع بَيْنَنَا عَقَلْنَا فلم نَشْعُرْ لَهُ بِذُورِ
وهذا قلب بيت أبي تمام^(٧): الأول:
ما إنْ تُرى شيئاً لشيءٍ مُجِيباً حتَّى تُلاقِيه لآخر قَاتِلَا
أبو الطيب^(٨):
بدا قُضِيَ الأيام ما بَيْنَ أهلِها مَصَائِبُ قَوْمٍ عند قَوْمٍ قَوَائِدُ



وله^(٩):

ومَوَالٍ تُخِيبُهُمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمَ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْشُولُ
وهذا البيت كأنه من قول النابغة^(١٠):
يَرِيشُ قوماً ويسري آخرين بهم لَّه من رائِثِ عمرو ومن بَارِي



الحُصَيْن بن الحُمَام^(١١):

يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلَى وَمِنْ قَصْدِ الْقَتَا خَبَاراً^(١٢) فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَجَشُّماً

(١) ديوانه (١ : ٥٠)، التبيان (١ : ٢٤).

(٢) رواية الديوان والتبيان: خلائق أصفار من المجد خيب

(٣) التبيان (١ : ٢٤).

(٤) ديوانه (١ : ٢٢).

(٥) رواية الديوان: «نذيمهم» وهي بمعنى نذمهم.

(٦) ديوانه (١ : ٥٢).

(٧) التبيان (١ : ٢٧٦).

(٨) ديوانه (١ : ٢٧٦).

(٩) ديوانه (٣ : ١٥٤).

(١٠) ديوانه ص ٤٦.

(١١) الأغاني (١١ : ٨٧)، مهذب الأغاني (٢ : ٢)؛ التبيان (٣ : ٣٥٣).

(١٢) الخار: ما لان من الأرض واسترخى، وفي الأصل والتبيان: خياراً، وما أثبتناه عن مهذب الأغاني

أبو الطيب^(١):

يَطْأَنَّ مِنَ الْأَيْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَنَهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يُقْوَمُ^(٢)



قيس بن ذريح^(٣):

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي بِكَفِّي إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ

دُغْبِلُ^(٤):

لَا تَأْخُذْ بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا

أبو الطيب^(٥):

وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ؟



أبو تمام^(٦):

كَثُرَتْ خَطَايَا الدُّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِسِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبُ

أبو الطيب^(٧):

حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنُصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبَا



ابن وهيب:

لَبَسَا الْبَلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْبَةِ مِثْلَ مَا أُجِدُ

أبو الطيب^(٨):

مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدَقِ يُنْجِلُهَا وَالسُّقْمُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي^(٩)

(١) ديوانه (٣: ٣٥٣).

(٢) أرد: من ما حملته؛ لأن «لا» لا تدخل على الماضي إلا مكررة، ولكنه أبدلها فراراً من ثقل اللفظ. والقصد: القطع. والمران: الرماح اللينة جمع مارن؛ أي أن خيله تغط الأبطال الذين لم تحملهم؛ يعني أبطال العدو، وتدوس قطع الرماح التي لا يحاول أحد تقويمها لتكسرهما. شرح اليازجي (١: ٣١٠).

(٣) لأغاثي (٩: ١٨٥) (طبعة الدار)، التبيان (٣: ٢٥٠).

(٤) العقد الفريد (٤: ٢)، عصر المأمون، (٣: ٢٥٩)، التبيان (٣: ٢٥٠).

(٥) ديوانه (٣: ٢٥٠). (٦) ديوانه ٢٩. التبيان (١: ١٢٥).

(٧) ديوانه (١: ١٢٥). (٨) ديوانه (١: ٣٤٩).

(٩) أراد سحبا هزيم الودق، وهو الذي لا يستمسك كأنه منهزم. والضمير في ينجلها يعود على البيت قبله:

ولا الديار التي كان الحبيب بها تشكو إلي ولا أشكو إلى أحد

وله نحوه، وقد زاد في المصراع الأول^(١):
أَثَافِ بِهَا مَا بِالْفُرَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٍ كَجِسْمِي نَاحِلٍ مُتَهَدِّمٍ^(٢)



عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ:
طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ وَهُوَ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُ بِقَبِيلِ
أَبُو تَمَامٍ^(٣):
ثَبْتُ^(٤) الْمَقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا وَيُرَى فِيحَسْبُهُ الْقَبِيلُ قَبِيلًا^(٥)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):
بَقِيَّتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا وَيَقِيَّتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدٌ^(٧)



أَبُو تَمَامٍ^(٨):
فَرَأَيْتُ أَكْثَرَ مَا حَبَوْتُ مِنَ اللَّهِى^(٩) نَزْرًا وَأَضْفَرَ مَا شَكَرْتَ جَزِيلاً
أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):
يَسْتَضْفِرُ الْخَطَرَ الْعَظِيمَ لَوْفِدِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا



أَبُو تَمَامٍ^(١١):
يَوَدُّ وَدَادًا أَنْ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ إِذَا أَنْشَدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا الْمَسَامِعُ

(١) ديوانه (٤ : ٨٣).

(٢) الأثافي: جمع أثفية، وهي التي تنصب تحت القدر. والصلى: الاصطلاء بالنار. والرسم: ما بقي من آثار الديار.

(٣) ديوانه ص ٢٤٤.

(٤) الثبت: الثابت.

(٥) القبيل الأول العريف؛ والثاني الجماعة.

(٦) ديوانه (١ : ٣٣٦).

(٧) قال العكبري: هو مثل قول أبي نواس.

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

(٨) ديوانه ص ٢٤٤.

(٩) اللهى: جمع اللهية؛ وهي العطية.

(١٠) ديوانه (١ : ١٢٥).

(١١) ديوانه ص ٤٨٠.

غيره:

عَنَّتْ فَلَمْ تَبْقَ فِي جَارِحِهِ إِلَّا تَمَنَّتْ بِأَنْهَا أُدُنْ
أبو تمام في غير هذا المعنى:
تَرَى صِلَا تَخَال بِكُلِّ عَضْوٍ لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَكَاتِ قَلْبَا
أبو الطيب^(١):
حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَةً^(٢) فِي جَنْدِهِ وَلِكُلِّ عِزٍّ مَذْمَعَا

بشار^(٣):

صَحْبَتُهُ فِي الْمَلِكِ أَوْ سَوْقَةٍ فزاد في كثرة حُسَايِ
أبو نواس^(٤):
دَعِينِي أَكْثُرَ حَاسِدِيكَ بِرِخْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ
البحري^(٥):
وَأَلْبَسْتَنِي الثُّغْمَى الَّتِي عَبَّرْتَ أَخِي عَلَيَّ فَأَمْسَى نَارِخَ الْوُدِّ^(٦) أَجْنَبَا
أبو الطيب^(٧):
أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا
وأصله لأبي جويرية العبدي، وهو أحسن ما قيل فيه^(٨):
وَمَا زَالَ يُعْطِينِي وَمَا لِي حَاسِدٌ مِنَ النَّاسِ حَتَّى صِرْتُ أَزْجَى وَأُخْسَدُ

بشار^(٩):

خَلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَكُغُوبِ الْقَنَازَةِ تَحْتَ السُّنَانِ
البحري^(١٠):
كَالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ قَفَرَةٍ مُثْقَادَةً تَحْتَ السُّنَانِ الْأَضِيدِ

(١) ديوانه (١: ٢٥٩).

(٢) الرنة: من الرنين، وهو صوت الباكي.

(٣) التبيان (١: ٢٩٠).

(٤) ديوانه (١: ٥٦)، التبيان (١: ٢٩٠).

(٥) رواية الديوان: «نارخ الدار».

(٦) ديوانه (١: ٢٨٩).

(٧) التبيان (٣: ١٢١).

(٨) ديوانه (١: ١٧٠). التبيان (٣: ١٢١).

(٩) التبيان (٣: ١٢١).

أبو الطيب^(١):

وَكُلُّ أَنْبَابٍ الْقَمَّاءَ مَدَدَ لَهُ وَمَا تَنَكُّتُ الْفُرْسَانَ إِلَّا الْعَوَامِلُ^(٢)



معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب^(٣):

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَغَبٍ جَمِيعَا وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَغْدُو أَرْتِيَابَا

فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَغَبًا وَكَانَتْ مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ دَعَيْتُ كِعَابَا

أبو الطيب^(٤):

وَعَمُرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَغَبٌ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابٌ^(٥)



وقال ذؤيب بن كعب التميمي^(٦):

جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تَغْدَى الصُّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

آخر:

الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَدْنُو الصُّحَاخُ إِلَى الْجَرْبِ^(٧) فَتَغْدِيهَا

ومثله قول الآخر^(٨):

إِنَّ الْفَتَى بَاتِنِ عَمِّ السُّوءِ مَاخُودٌ^(٩)

(١) ديوانه (٣: ١٢١).

(٢) النكت: الوخر. والأنابيب: جمع أنبوب، وهي العقدة الناشئة في القنا. والعوامل: جمع عامل؛ وهو صدر الرمح مما يلي السنان. قال الواحدي: «هذا مثل؛ يريد أن الطعن إنما يتأذى بالرمح كله؛ وإذا لم يعاون بعض الرمح بعضاً لا يحصل الطعن؛ ولكن العوامل هي التي تصيب الإنسان؛ لأن السنان فيها؛ فكذلك القبائل كلهم مدد لك والعمل منك، فأنت فيهم كالعامل من الرمح».

(٣) التبيان (١: ٧٧)، ورواه بيتاً واحداً، ونسبه إلى كعب بن مالك وروايته:

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ صَارُوا كَعَابَ

(٤) ديوانه (١: ٧٧).

(٥) يريد أنهم لما انهزموا تفرقوا، فصارت عمرو، وهي قبيلة من بني كلاب، عمور؛ يدعي كل قوم لتفرقهم عمرا، وكذلك كعب.

(٦) العقد الفريد (٣: ٢٢١).

(٧) الجربى: جمع جرباء.

(٨) التبيان (١: ٨٢).

(٩) صدره

البحري^(١):

نُصِدُّ حَيَاءً أَنْ نَرَاكَ بِأَعْيُنٍ^(٢) أَتَى الذَّنْبَ عَاصِيهَا فَلَيْسَ مُطِيعُهَا

أبو الطيب^(٣):

وَجُزْمَ جَرِّهِ شَفَاءٌ قَوْمٍ وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

كأنما اقتبسه من قوله تعالى: ﴿أَتْلِكُمَا فَعَلَّ الشَّفَاءُ مِنَّا﴾^(٤) [الأعراف: ١٥٥].



أبو تمام^(٥):

فِي عُضْبَةٍ^(٦) إِنْ سَرَوْا فَجِنُّ أَوْ يَمُمُوا شَقَّةً قَطِيرُ

أبو الطيب^(٧):

نَحْنُ رَحْبٌ مِلْجِنٌ^(٨) فِي زِي نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ



أبو تمام^(٩):

إِذَا أَنَا لَمْ أَلَمْ عَشْرَاتٍ دَهْرٍ أَصِيبْتُ بِهِ الْغَدَاةَ فَمَنْ أَلَوْمُ

أبو الطيب^(١٠) فأحسن وزاد:

إِذَا أَتَيْتِ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمَسِيءَ فَمَنْ أَلَوْمُ!



أبو تمام^(١١):

طَلَعَتْ عَلَى الْأَمْوَالِ أَنْحَسَ مَطْلَعٍ وَعَدَّتْ عَلَى الْأَمَالِ وَهِيَ سُعُودُ

أبو الطيب^(١٢):

فَأَنْجَسُ أَمْوَالِهِ فِي الشُّخُوصِ وَأَنْجُمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ



(١) ديوانه (٢: ٣١٩). التبيان (١: ٨٢).

(٢) في الأصلين: «بأوجه».

(٣) ديوانه (١: ٨١).

(٤) وقال العكبري: هو منقول من قوله تعالى: «وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً».

(٥) التبيان (١: ١٩٤).

(٦) رواية العكبري: «في ثبة».

(٧) ديوانه (٣: ١٩٤).

(٨) ملجن: من الجن.

(٩) التبيان (٤: ١٥٢).

(١٠) ديوانه (٤: ١٥٢).

(١١) التبيان (١: ٣٤٣).

(١٢) ديوانه (١: ٣٤٣).

أبو تمام^(١):

تَبَشَّرُهُ خُدَامُهُ بِعُقَاتِهِ كَمَا بَشَّرَ الظُّمَأَنَ بِالْمَاءِ وَاشِلُهُ

أبو الطيب^(٢):

يُعْطِي الْمُبَشِّرَ بِالْقَصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَظْمَانَا



أبو تمام^(٣):

لَقَدْ حَابَ مَنْ يَهْدِي سَوِيْدَاءَ قَلْبِهِ لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللّهِ عَامِلُهُ

أبو الطيب^(٤):

عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَجِ نَجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ

وله^(٥):

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لِرَوَاءِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ



أبو تمام^(٦):

فَحَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُثْمَانُهُ إِذْ لَمْ تَحُطَّهُ قَنَابِلُهُ^(٧)

أبو الطيب^(٨):

أَعْدُوا رِمَاحاً مِنْ خُضُوعٍ قَطَاعُوهَا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَزَبَ الْفَيَالِقِ^(٩)



بعض العرب^(١٠):

مَا قَصَّرَ الْجَرْدُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزَكُمُ يَا آلَ مَسْعُودٍ

يَحُلُّ حَيْثُ حَلَلْتُمْ لَا يُفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ

الْكُمَيْتِ:

يَصِيرُ أَبَانُ قَرِيحِ السُّمَّا حِجِّ الْمَكْرُمَاتِ مَعَا حَيْثُ صَارَا

(١) التبيان (٤ : ٢٢٧).

(٢) ديوانه ص ٢٠٥، التبيان (٣ : ٣٤١).

(٣) ديوانه ص ٢٠٥، التبيان (٢ : ٣٣١).

(٤) ديوانه (١ : ٢٧٧).

(٥) ديوانه (٢ : ٣٣١).

(٦) ديوانه ص ٢٠٥، التبيان (٢ : ٣٣١).

(٧) القنابل: جمع قنبل، وهو الطائفة من الناس أو الخيل من الخمسين فصاعداً.

(٨) ديوانه (٢ : ٣٣١).

(٩) غرب كل شيء: حده، والفيلق: جمع فيلق؛ وهي الكتيبة الكثيرة السلاح.

(١٠) التبيان (٢ : ٢٩٠).

أبو نُوَاس^(١).

فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
أَشْجَعُ^(٢) :

فَمَا خَلَقَهُ لَامَرِيٍّ مَطْمَعٌ وَلَا دُونَهُ لَامَرِيٍّ مَقْنَعٌ
أَبُو تَمَّامٍ^(٣) :

إِنِّيكَ تَنَاهَى الْجُودُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ يَصِيرُ فَمَا يَغْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤) :

وَلَسْتُ بِدُونٍ يُزْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُتَّهَى الْجُودِ الَّذِي خَلَقَهُ خُلْفُ
فَأَسَاءَ وَجَاوَزَ حَتَّى قَارَبَ الْهَذْيَانَ.



مَنْصُورُ النَّمِرِيِّ^(٥) :

الْجُودُ أَحْسَنُ مَسَايَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْزُكُمُوهُ كَفَّ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْرَفَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَدْفَعَةٌ لِلذَّمِّ لِكَيْتُهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ^(٦)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧) :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
فَزَادَ بِقَوْلِهِ : «الْإِقْدَامُ قَتَالُ».



أَشْجَعُ^(٨) :

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي السَّيْنِ وَلَكِنْ مَغْرُوقُهُ أَوْسَعُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٩) :

بِمَصْرٍ مُلُوكُ لَهُمْ مَالُهُ وَلِكِنَّهُمْ مَا لَهُمْ مَمْلُوءُهُ
وَأَصْلُهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ^(١٠) :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفُتَيَّانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعاً

(١) ديوانه ص ٩٩. (٢) التبيان (٢ : ٢٩٠).

(٣) ديوانه ص ١٤٣، التبيان (٢ : ٢٩٠). (٤) ديوانه (٢ : ٢٩٠).

(٥) التبيان ٣ : ٢٨٧.

(٦) رواية العكبري :

(٧) ديوانه (٣ : ٢٨٧). (٨) التبيان (٤ : ١٥٣).

(٩) ديوانه (٤ : ١٥٣). (١٠) التبيان (٤ : ١٥٣).

ما أعلم الناس أن الجود مكسبة للمجد لكنه يأتي على النشَب

أبو تمام^(١) :

وقد يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمَسْمَى مَنِيَّةً وقد يرجعُ التَّجْدُ الْمُظْفَرُ خَائِباً
فَأَقَّةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ مَضْرِباً وآفةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ ضَارِباً^(٢)
البحثري^(٣) :

رَمَى كَلْبُ الْأَعْدَاءِ عَنْ حَدِّ تَجْدَةٍ بها قطعت تحت العَجَاجِ مَنَاصِلُهُ
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا بَرَزُ عَادٍ لَزِيْنَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَقْضَى مِنَ السَّيْفِ حَامِلُهُ
أبو الطيب^(٤) :

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجُمُعَانِ
تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جِرَاءَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانِ
ثم نقله وغيره^(٥) :

إِذَا ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفُّهُ تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ
وَمِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ^(٦) :

فَلَا تُغْلِبُنِ بِالسَّيْفِ كُلَّ عَلاَنِيَةٍ لِيَمْضِيَ فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ يَقْطَعُ
وَقَدْ أَعَادَ الْمَتَنِيُّ، فَقَالَ^(٧) :

إِذَا الْهَيْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةٍ فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تُزِيلُ التَّسَاوِيَا
ثم نقله إلى الخيل فقال^(٨) :

فَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامَ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامُ
أبو تمام^(٩) :

فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِباً يَوْمَ أَنْتَجِي سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجُنْتُكَ تَائِباً
أبو الطيب^(١٠) :

وَتَعْدُلُنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي كَأَنِّي بِمَذْحٍ قَبْلَ مَذْحِكَ مُذْنِبُ
ديوانه ص ٢٣. (١) ديوانه ص ٢٤. (٢) ديوانه ص ٢٤. (٣) ديوانه ص ٢٤. (٤) ديوانه ص ٢٤. (٥) ديوانه ص ٢٤. (٦) ديوانه ص ٢٤. (٧) ديوانه ص ٢٤. (٨) ديوانه ص ٢٤. (٩) ديوانه ص ٢٤. (١٠) ديوانه ص ٢٤.



(١) ديوانه ص ٢٣.

(٢) رواية الديوان :

وقد يكهم السيف المسمى منية
فأفة ذَا أَلَا يُصَادِفُ رَامِيَا

(٣) ديوانه (٢ : ١٦٣)، التبيان (٤ : ١٨٤).

(٤) ديوانه (٤ : ١٨٤).

(٥) ديوانه (١ : ١٨٢).

(٦) ديوانه (٢ : ٨٦).

(٧) ديوانه (٤ : ٢٩٣).

(٨) ديوانه (٣ : ٣٩٤).

(٩) ديوانه ص ٢٤.

(١٠) ديوانه (١ : ١٨٧).

أبو تمام^(١):

فَغَرِبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرِقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا
البحثري^(٢):

فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِّلْمَشْرِقِ الـ أَأَقْصَى وَطَوْرًا مَغْرِبًا لِّلْمَغْرِبِ
أبو الطيب^(٣):

فَشَرِقْتُ حَتَّى لَيْسَ لِّلْمَشْرِقِ مَشْرِقٌ وَغَرِبْتُ حَتَّى لَيْسَ لِّلْمَغْرِبِ مَغْرِبٌ



بعض العرب:

تَخَالُهُ مُسْتَقْبَلًا أَقْعَدًا^(٤) وَهُوَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَ مَكْبُوبٌ
علي بن جبلة^(٥):

تَخِيبُهُ أَقْعَدُ فِي اسْتَقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتُ أَكْبَ
المتنبي^(٦):

إِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتُ مَا لَهَا كَفَلُ^(٧)

وهو مأخوذ من قول أقيشر الأمدي لما سُئل عن أكرم الخيل، فقال: هو الذي إذا استقبلته أقمى، وإذا استدبرته جأ، وإذا استعرضته استوى.



يحيى بن مالك^(٨):

أَحَقًّا فَمَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنِ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُغْطِيتُهُ بِجَمِيلِ
العتبي^(٩):

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ
أبو تمام^(١٠):

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِأَبْسِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ

(١) ديوانه ص ١٧. (٢) ديوانه (١ : ٢٠).

(٣) ديوانه (١ : ١٨٧).

(٤) يقال: فرس أقعد؛ أي في وظيفي رجله استرخاء.

(٥) التبيان (٣ : ٢١٤). (٦) ديوانه (٣ : ٢١٤).

(٧) التليل: العنق، والكفل: الردف. (٨) التبيان (١ : ٢٤٦).

(٩) التبيان (١ : ١٤٦).

(١٠) ديوانه ٣٣٣، التبيان (١ : ٢٤٦).

وله^(١):

لا تُنْكِرُنْ مع الفراقِ تَبْلُدِي^(٢) فبراعةُ المشتاقِ أن يَتَبَلَّدَا
أبو الطيب^(٣):
وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا حُسْنُ الْعَزَاءِ وَقَدْ جُلِينَ قَبِيحُ^(٤)
وقال^(٥):
أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي سِوَاكِ جَمِيلًا



العباس بن الأحنف^(٦):

لو^(٧) قَسَمَ اللَّهُ جُزْءًا مِنْ مَحَاسِنِهَا فِي النَّاسِ طُرًّا لَتَمَّ الْحُسْنُ فِي النَّاسِ
أبو تمام^(٨):
لو أَفْتَسِمْتَ أَخْلَاقَهُ الْعُرُومُ لَمْ تَجِدْ مَعِيبًا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا
وقلبه فقال^(٩):
لو أَنَّ عُسْرَ الَّذِي أَمْسَى وَظَلَّ بِهِ بِالْعَالَمِينَ مِنَ الْبُلْوَى إِذَا فَسَدُوا
منصور الفقيه^(١٠):
لو أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ جُودٍ تَقَسَّمَهُ أَوْلَادُ آدَمَ عَادُوا كُلُّهُمْ سَمَحًا^(١١)
أبو الطيب^(١٢):
لو فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمُفَرَّقَ مَالَهُ فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحُ

(١) ديوانه ص ١١٢، التبيان (١: ٢٤٦).

(٢) التبديد: نقيض التجلد. ورواية الديوان:

لم تُنْكِرُنْ مع الفراقِ تَبْلُدِي

(٣) ديوانه (١: ٢٤٦).

(٤) فصل بين المبتدأ والخبر بجملة فعلية، والتقدير: حسن العزاء قبيح وقد جلين؛ أي المحاسن والمعنى: لما برز الحبيب للوداع، وانجلت محاسنه تركت حسن الصبر عنها قبيحا.

(٥) ديوانه (٣: ٢٣٣).

(٦) ديوانه ص ٩١، مختارات البارودي (١: ٢٠٣)، التبيان (١: ٢٥٠).

(٧) في مختارات البارودي وفي الديوان: «لو يقسم».

(٨) ديوانه ص ٢٣، التبيان (١: ٢٥٠). (٩) ديوانه ص ٤٤٣.

(١٠) التبيان (١: ٢٥٠).

(١١) قبله

أقول إذ سألوني عن سماحته ولست ممن يطيل القول إن مدحا
(١٢) ديوانه (١: ٢٥٠).

ابن المعدّل^(١):

بَاكَرْتُهُ الْحُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ
لَمْ تَشِئْهُ لَمَّا الْحَثَّ وَلَكِنْ

أَبُو تَمَامٍ^(٣):

لَهُمْ مِنْ نَوْعَةِ الْبَيْنِ الْتِدَامُ^(٤)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قَرَحَى مِنَ الْبُكَاءِ
الْبَحْتَرِي^(٧):

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَ عَلَى فَسَادٍ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ



نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ^(٩):

وإنَّ النَّارَ بِالزُّنْدَيْنِ تُورَى
وإنَّ الْفِعْلَ يَتَقَدَّمُ الْكَلَامُ^(١٠)

أَبُو الطَّيِّبِ^(١١):

وإنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ
وإنَّ النَّارَ تُقَدِّحُ مِنْ زِنَادٍ



(١) التبيان (٢: ٣٤٢).

(٢) البهار: نبت طيب الريح، زهرته صفراء.

(٣) ديوانه ص ٩٤، والتبيان (٢: ٣٤٢).

(٤) الالتدام: الاضطراب.

(٥) ديوانه (٢: ٣٤٢).

(٦) لشقائق: جمع شقيقة؛ وهي زهر أحمر ينسب إلى النعمان، وقرحى: جمع قريح.

(٧) ديوانه (١: ٨٤)، التبيان (١: ٣٦٣).

(٨) ديوانه (١: ٣٦٣).

(٩) الأخبار الطوال ص ٣٤٠، التبيان (١: ٣٦٤).

(١٠) رواية الأخبار الطوال:

فإنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تَذْكَى
وإنَّ الشَّرَّ مَبْدُوءُ الْكَلَامِ
وقبله:

أَرَى تَحْتَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرٍ
وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضَرَامٌ
(١١) ديوانه (١: ٣٦٤).

النابعة الذُّيَّانِي^(١):

قَدْ غَيَّرْتَنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاهُ مِنْ عَارِ
شَمْعَلَةَ بْنِ قَائِدٍ^(٢):

وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَالذَّهْرِ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الذَّهْرُ
أَبُو تَمَامٍ^(٣):

خَضَعُوا لَصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْيَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذُلِّ الْعِبْدَانِ عَارُ
وَكُلُّ مَا تَقْدِمُهُ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَقَدْ أَحْسَنَ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيُّ:
فِي قَوْلِهِ:

لَا عَارَ إِنْ ضَامَكَ ذَهْرٌ أَوْ مَلِكٌ

وَمِثْلُ هَذَا الْأَخْذُ هُوَ الَّذِي يَرْحَضُ^(٥) الْعَارَ عَنْ صَاحِبِهِ .



عَنْتَرَةَ^(٦):

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا وَالطُّغْنُ مَنِيَّ سَابِقُ الْأَجَالِ
أَبُو تَمَامٍ^(٧):

يَكَادُ حِينَ يَلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَتْفِي قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرِدُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَائِيَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رَهَانِ
ثُمَّ قَلْبُهُ وَغَيْرُهُ فَقَالَ^(٩):

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحِمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَاهُ أَجَلُ^(١٠)



(١) ديوانه ص ٤٤ ، التبيان (٢ : ١١٣) . (٢) التبيان (٢ : ١١٣) .

(٣) ديوانه ص ١٣٠ . (٤) ديوانه (٢ : ١١٣) .

(٥) يرحض (في الأصل) يغسل ، ويريد : يدفع .

(٦) ديوانه ص ١٠٩ ، التبيان (٤ : ١٩١) .

(٧) ديوانه ص ٨٩ ، التبيان (٤ : ١٩٠) . (٨) ديوانه (٤ : ١٩٠) .

(٩) ديوانه (٣ : ٢١٣) .

(١٠) يقول : إن الموت طائع لأمره ، فلو أراد أن يقتل من لم يتم أجله لساعده على ذلك لطاعته إليه .

ذو الرِّمَّة^(١):

كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

لَوْ نِي كَمَا صَبَغَ اللِّجِينَ الْعَسَجْدُ



أَبُو ثَوَّاسٍ^(٣):

إِلَيْكَ أَيْهَا الْعَبَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى عَلَيْهِمَا امْتَطَيْنَا الْحَضْرَمِيِّ الْمُلَسَّ^(٤)

قَلَائِصَ لَمْ تَعْرِفْ حَنِيناً إِلَى طَلَا وَلَمْ تَذَرِ مَا قَزَعُ الْفَنِيْقِ وَلَا إِلَهِنَا^(٥)

أَرَادَ بِالْحَضْرَمِيِّ الْمُلَسَّنَ النَّعَالَ فَجَعَلَهَا قَلَائِصَ تَمْتَطِي وَتَرْكَبُ، وَتَبِعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فغیر الوصف فقال^(٦):

لَا نَأْقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا^(٧)

شِرَاكُهَا كُوزُهَا وَيَشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مَقْوُودُهَا^(٨)

ثم أكمل المعنى ونقله إلى ذكر الخُفِّ فقال:

وَحُبَيْثٌ مِنْ خُوصِ الرُّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ^(٩) فَعَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا^(١٠)

وَأُظْنِمَا لَاحِظًا قَوْلَ بَعْضِ الْمَفْسِرِينَ لِبَيْتِ عَتْرَةِ^(١١):

وَابْنُ السَّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

(١) جمهرة أشعار العرب ص ٣٦٢، وصدرة:

كحلاء في دمع صفراء في برج

(٢) ديوانه (١: ٣٢٩)، وصدرة:

فمضت وقد صبغ الحياء بياضها

(٣) ديوانه ص ٧٦.

(٤) الحَضْرَمِيُّ الْمُلَسَّنُ: النعل فيه طول كهية اللسان، يريد بها نعله.

(٥) الْقَلَائِصُ (في الأصل): جمع قلووس، ويريد بها نعله؛ وهي الإبل الشابة، والفنيق: فحل الإبل، والهنا: القطران.

(٦) ديوانه (١: ٣٠١).

(٧) الرديف: ما يرتد خلف الراكب، والرهان: السباق، والناقة هاهنا: نعله.

(٨) الشراك: سير النعل. والكور: رحل الناقة، والمشقر من الناقة بمنزلة الشفة من الإنسان، ورمام النعل: ما تشد عليه سيورها، والمقود: الحبل الذي تقاد به الدابة.

قل العكبري: ومثله قول الآخر:

رواحلنا سست ونحجن ثلاثة نجنبهن الماء في كل منهل

(٩) ديوانه (١: ١٢٥).

(١٠) الخوص: جمع خوصاء؛ وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء، والدارش: نوع من الحلود.

(١١) ديوانه ص ٢٠، والتبيان (١: ٣٠٢) وصدرة:

ويكون مركبك القعود ورحله

فإنه زعم أن ابن النعمانة عزق في باطن القدم؛ لأن معنى البيت أنه راكب أخمصه ماشياً. وقد جاء في تفسير قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَحَدٌ مَّا أَمْلَكُكُمْ عَلَيْهِ﴾ [التوبة: ٩٢] أنهم التمسوا نعلا. ومثله ما روي عنه عليه السلام أنه قال: «الْمُتَّعِلُ رَاكِبٌ».



بعض العرب:
أَتَحْتُ قُلُوصِي وَاکْتَلَأْتُ بَعَيْنَيْهَا وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرِي أَفْعَلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١):
وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَعْرَ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبِ^(٢)
فَنَقَلَ الْعَيْنَ إِلَى الْأَذُنِ وَاکْتَلَأَتْهَا.



قال عنترة^(٣):
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نُدَى وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكَرُّمِي
وَأَجُودُ مِنْهُ قَوْلُ زَهِيرِ^(٤):
أَخُو ثِقَةٍ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ
وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ^(٥):
فَتَى لَا يَذِيبُ^(٦) الْخَمْرُ شَحْمَةَ مَالِهِ وَلَكِنْ أَيْدِ عُودٍ وَبَوَادِي
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
لَا تَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى حَلَّةً تَلَاقَاهَا^(٨)
بعض العرب^(٩):
تُغْضِي الْغُيُونَ إِذَا تَبَدَّى هَيْبَةٌ وَيُنْكَسُ النَّظَارُ لِحَظِّ النََّاظِرِ

(١) ديوانه (١: ١٧٩).

(٢) قال العكبري: إنه كان ينظر إلى أذني فرسه، وذلك أن الفرس أبصر شيئاً، فإذا أحس بشخص من بعيد نصب أذنيه نحوه، فيعلم الفارس أنه أبصر شيئاً، ثم وصف فرسه فقال: كأه قطعة ليل في وجهه كوكب.

(٣) المعلقات للزوزني ص ١٨٦. (٤) ديوانه ص ٣١، التبيان (٤: ٢٧٦).

(٥) ديوانه ص ٧٤، التبيان (٤: ٢٧٦). (٦) رواية الديوان: «لا تلوك».

(٧) ديوانه (٤: ٢٧٦).

(٨) يقول: هو قبل شرب الخمر كريم؛ يتكرم بالبدل والعطاء، فلا يزيد تكرمه بشرها، وليس في مكارمه حلة يتلاقها الخمر.

(٩) التبيان (١: ١١٣).

الحزين الدُولي^(١):

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
أَبُو نُوَّاسٍ^(٢):

إِنَّ الْعُيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ بِهَيْبَةٍ فَلِذَا بَدَوْتَ لَهُنَّ تُكْسَرُ نَاطِرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَخْجُبُهُ سِثْرٌ إِذَا اخْتَجَبَ
والمصراع الثاني مثل قوله^(٤):

أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ بِخُلُوةٍ هِيَهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ
مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالِهِ لَمْ يُخْجَبْ لَمْ يَخْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ

فَلِذَا اخْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ وَإِذَا بَطُنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ
أما ذكره الجود؛ فمن قول أبي تمام^(٥):

يَا أَيُّهَا الْمُغْرِيضُ النَّائِي بِرُؤَيْتِهِ وَجُودُهُ لِمَرَاعِي جُودِهِ كَثُبُ
وَقَدْ كَرَّرَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٦):

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحْجَبَةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحْجُوبٍ
وَأَمَّا ضَوْءُ جَبِينِهِ، فمن قول قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ^(٧):

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الـ خَالِقَ أَنْ لَا يُكْنَاهَا^(٨) سَدَفُ
وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَخَذَ أَبُو تَمَامٍ^(٩):

فَتَعَمَّتْ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ خِذْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُخْجَبِ

(١) الأغاني (١٤ : ٧٥) (طبعة الساسي)، ونسبه العكبري إلى الفرزدق، وقبلة:

فِي كَفِّهِ خَيْرَانِ رِيحِهِ عَبِقُ مِنْ كَفِّ أَرُوعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ: «وَالنَّاسُ يَرَوْنَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِلْفَرَزْدَقِ فِي أُبَايَاتِهِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ؛ وَهُوَ غَلَطٌ، وَلَيْسَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِمَّا يَمْدَحُ بِهِ مِثْلَ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ».

(٢) ديوانه ص ١١٣.

(٣) ديوانه (١ : ١١٣).

(٤) ديوانه (٢ : ١٣٧).

(٥) ديوانه ص ٢٧، التبيان (١ : ١١٣).

(٦) ديوانه (١ : ١٧٥).

(٧) الأغاني (٣ : ٢٣، طبعة دار الكتب)، التبيان (٢ : ١٣٧).

(٨) السدف: الظلمة، والمراد أنها مضية لا تسترها ظلمة.

(٩) ديوانه ص ١٢، التبيان (٢ : ١٣٨).

وقول أبي نواس في الخمر^(١):

تَرَى ضَوْءَهَا فِي بَاطِنِ الْكَأْسِ ظَاهِرًا عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتَهَا بِغِطَاءِ



أوس بن حَجَر^(٢):

الْأَلَمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظُّ مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

أبو تمام^(٣):

وَلِذَاكَ قِيلَ مِنَ الظُّثُونِ جَلِيَّةٌ عِلْمٌ وَفِي بَغْضِ الْقُلُوبِ عُيُونٌ

وقد أكثر الناس فيه.

أبو الطيب^(٤):

مَا ضِي الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ عَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ عَدٍ

وكرره فقال^(٥):

ذِكِّي تَظْنِيهِ طَلِيْعَةً عَيْنِهِ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا يَرَى عَدَا

وأعاده فقال^(٦):

وَيَغْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَالَهُ بَعْدَ فَنَالِهِ نَدَمٌ

وقال أيضاً^(٧):

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي عَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونََا

وهذا المعنى الآخر يقرب من قول أبي نواس:

مَا تَنْطَوِي مِنْهُ الْقُلُوبُ بِعُجْرَةٍ إِلَّا تَكَلَّمَهُ بِهِ الْعَيْنَانِ

علي بن الخليل.

كَلَّمَنِي لِحَظِّكَ عَنْكَ لَمَّا أَضْمَرَهُ قَلْبُكَ مِنْ عَذْرِ

الخليل:

أَمَا تَقْرَأُ فِي عَيْنِنَا سِيَّ عُتْوَانِ الَّذِي عُنْدِي

وقد سبق إليه المتقدمون، قال الثَّقَفِي^(٨):

تَخْبِرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَمَا جَنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرُّ

(١) التبيان (٢: ١٣٧).

(٢) لسان العرب مادة - لمع، التبيان (١: ١٣٥).

(٣) ديوانه ص ٣٢٩، التبيان (١: ٣٥١). (٤) ديوانه (١: ٣٥١).

(٥) ديوانه (١: ٢٨٢). (٦) ديوانه (٤: ٦٢).

(٧) ديوانه (٤: ٢٠١). (٨) التبيان (١: ٢٥٣)، ونسبه إلى ابن الرومي.

آخر^(١):

تُكَاشِرُنِي كُزْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوِي
أبو الطيب^(٢):

كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ
وله^(٣):

لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكَثْبَا

ومثله له^(٤):

وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

وهذا المعنى هو الأول، وإنما فرق ما بينهما أن ذاك في العواقب، وهذا في الأسرار والضمائر، والمراد منهما صحة الحدس وجودة الظن، ومثل قول الثَّقَفِيِّ:

تُخَبِّرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ

قول أبو الطيب^(٥):

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَى بُوحُ

علامة بن عربي^(٦):

وَكُنْتُمْ قَدِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا مَيَّامِينَ فِي الْأَذْنَى لِأَعْدَائِكُمْ نَكْدُ
ليبد^(٧):

مُنْقِرٌ^(٨) مُرٌّ عَلَى أَغْدَائِهِ وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ
وهو معنى قد تُدَوَّلُ بأمثلة مختلفة، منها قول المسيَّب بن عَلس^(٩):

هُمُ الرَّبِيعُ عَلَى مَنْ ضَافَ أَزْحَلُهُمْ وَفِي الْعَدُوِّ مَتَاكِيدٌ مَشَائِيمُ
وقال كعب بن الأَجْدَم^(١٠):

بَنُو زَافِعٍ قَوْمٌ مَشَائِيمٌ لِلْعِدَا مَيَّامِينَ لِلْمَوَلَى وَلِلْمُتَحَرِّمِ

(١) التبيان (١: ٢٥٣). (٢) ديوانه (٢: ٢١١).

(٣) ديوانه (١: ٦٢)؛ وصدوره:

عليهم بأسرار الديانات واللغى

(٤) ديوانه (٣: ٣٨). (٥) ديوانه (١: ٢٥٣).

(٦) التبيان (١: ٢٥). (٧) التبيان (١: ٢٥)، لسان العرب (مادة - مقر).

(٨) مقرر: مر. (٩) التبيان (١: ٢٥).

(١٠) التبيان (١: ٢٥).

وقال أبو دؤاد^(١):

فَهُمْ لِلْمُلَائِينَ أَنَاةٌ وَعُورَامُ إِذَا يُرَادُّ عُرَامُ
وأخذه بشار فزاد فيه وشبهه وأحسن فقال^(٢):

يَلِينُ حِينًا وَحِينًا فِيهِ شِدَّةٌ كَالدَّهْرِ يَخْلِطُ إِنْسَارًا بِإِغْسَارِ
وتبعه أبو نواس فقال^(٣):

خَذَرُ امْرِئٍ تُصِرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلِيَانُ
وأخذه أبو الشيص فأحسن ما شاء، ونقل التشبيه من الدهر إلى السيف فقال^(٤):
وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهَ لَأَنْتَ لَآنَ مَثْنُهُ وَخَدَاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشْيَانِ
فقال أبو الطيب^(٥):

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السُّمِّ مَ وَطَوْرًا أَخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ
وهو بيت لبيد لفظاً ومعنى، وقد قَصَرَ عنه؛ لأن لبيداً فصل الحالين بين الأعداء
والأدنين، وأجمل أبو الطيب القول، ثم أعاده فأخفاه وأجاد فقال^(٦):

مُتَفَرِّقُ الطَّغَمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقَوَى فَكَأَنَّهُ السُّرَاءُ وَالضُّرَاءُ^(٧)
وَكَأَنَّهُ مَا لَا تَشَاءُ عُدَاثُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْفُوْدِهِ مَا شَاؤُوا



البحثري^(٨):

وَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِبِلَادٍ أَوْ صَدِيقٌ^(٩) فَلِإِنِّي بِالْخِيَارِ
وهو معنى مبتذل بين المتقدمين والمتأخرين، وقد جمع هذا البيت طرافة. وقال
ابن المعتز فأحسن وأوجز؛ لكنه اقتصر على البلد^(١٠):

إِذَا وَطَنٌ رَأَيْتَنِي فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنُ
وقد أجاد البحثري في قوله^(١١):

فَالْأَرْضُ مِنْ تُرْبَةِ النَّاسِ مِنْ رَجُلٍ

(١) التبيان (٣: ٢٠١).

(٢) ديوانه ص ٦٠، التبيان (٣: ٢٠١).

(٣) ديوانه (٣: ٢٠١).

(٤) ديوانه (١: ٢٥).

(٥) يريد أنه إنسان واحد؛ قواه مجتمعة غير متفرقة، وفيه حلاوة لأوليائه، ومرارة لأعدائه.

(٦) ديوانه (٢: ٢٤)، التبيان (٢: ٢١٢).

(٧) في الديوان: «أو خليل».

(٨) التبيان (٣: ٢١٢).

(٩) ديوانه (٢: ١٧٧)، التبيان (٣: ٢١٢)؛ وصدرة:

ولا تقل أمم شتى ولا فسرق

وقال أبو الطيب^(١) واحتذى مثال البحري وأجاد، وللبحري الفضل:
 إِذَا صَدِيقٌ تَكَبَّرَتْ جَانِبَهُ لَمْ تُغَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ
 فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلُ



البحري^(٢):
 إِذَا شِئْتَ أَلَّا تُغْذِلَ الذَّهْرَ عَاشِقًا عَلَى كَمَدٍ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ فَاغْشِقِ
 أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):
 لَا تُغْذِلِ الْمُشْتَقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونُ حَشَاكَ مِنْ أَخْسَائِهِ



أوس - مِنْ مَرْثِيَّةٍ^(٤):
 أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ تُوصِي بِأَرْمَلَةٍ أَمْ مَنْ لِأَشْعَثَ ذِي هِذَمَيْنِ مُمَحَالٍ^(٥)
 أَبُو الطَّيِّبِ^(٦) فِي مِثْلِهِ:
 وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً؟ صَاعِرًا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ
 فزاد المصراع الثاني زيادةً سالحة.



أوس:
 وَأَفْضَلْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَمَا تَنَاوَلَ سَعْيُكَ مِنْ طَالِبِ
 أَبُو نُؤَاسٍ:
 كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ حَوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي
 أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
 يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّخْمُنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا



- (١) ديوانه (٣ : ٢١١).
 (٢) ديوانه (٢ : ١٢٣)، التبيان (٣ : ٢١٢).
 (٣) ديوانه (١ : ٦).
 (٤) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ص ٣٤٢.
 (٥) الأشعث: المتغير اللون من الجوع والهزال. الهدم: الثوب الخلق. والممحال: المجدد المحتاج.
 (٦) ديوانه (٢ : ٢٧٥).
 (٧) ديوانه (٤ : ٢٨٩).

بعضهم^(١):

إِذَا أَسْلَفْتُهُنَّ الْمَلَاحِمُ مَغْنَمًا دَعَاهُنَّ مِنْ كَسْبِ الْمَكَارِمِ مَغْرَمًا

أبو تمام^(٢):

إِذَا مَا أَغَارُوا وَاخْتَوَوْا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَأَخْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

أبو الطيب^(٣):

فَالسُّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ



أبو تمام^(٤):

لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سُودْدِهِ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْمِلَّةِ اثْنَانِ

البحثري^(٥):

أَرَى النَّاسَ مُجْمِعِينَ عَلَى قَضِ لِيكَ مِنْ بَيْنِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

أبو الطيب^(٦):

جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَتُكَ وَاحِدٌ وَأَتُكَ لَيْتُ وَالْمَلُوكُ ذُنَابُ



أبو تمام^(٧):

فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ^(٨) مَقْتُلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعُيُوبَ الْمَقَاتِلُ

أبو الطيب^(٩):

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ بِأَقْتَلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ^(١٠)



أبو تمام^(١١):

وَلَوْلَا خِلَالُ سَهْلِ الشَّعْرِ مَا دَرَى بَغَاةَ الْعُلَا مِنْ أَيْنَ تَأْتِي الْمَكَارِمُ

(١) التبيان (١ : ٢٤).

(٢) ديوانه (١ : ٢٥).

(٣) ديوانه ص ٢٨٨، التبيان (١ : ١٩٩).

(٤) ديوانه ص ٢٥٨، التبيان (١ : ١٥٨).

(٥) ديوانه (١ : ١٥٨).

(٦) ديوانه ص ٢٨٧.

(٧) قال ابن القطاع: ما الأولى بمعنى ليس، والثانية بمعنى الذي. قال العكبري: «يريد أنه ما الذي بان منك لضارب بأقتل من الذي لغائب يعيك»؛ يريد أن العيب أشد من القتل.

(٨) ديوانه ص ٢٨٧.

أبو الطيب^(١):

وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَافْتَدَرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ
وَالْمَصْرَاعَ الثَّانِي مِنْ قَوْل أَبِي تَمَامٍ^(٢):
تُغَرِّى الْعَيُونُ بِهِ فَيُفْلِقُ شَاعِرٌ فِي نَعْتِهِ وَضَفَاءً وَلَيْسَ بِمُفْلِقٍ
وَنَحْوَهُ، وَهُوَ كَالْمَحْتَوَى عَلَى مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ قَوْل أَبِي الْعَتَاهِيَةِ:
شَيْمٌ فَتَحَتْ مِنَ الْمَجْدِ مَا قَدْ كَانَ مُسْتَعْلِقاً عَلَى الْمُدَّاحِ
وَقَوْل ابْنِ أَبِي قُتَيْبٍ^(٣):
يُعَلِّمُنَا الْفُتُوحَ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ وَيُخَسِّنُ حَتَّى يُخَسِّنَ الْقَوْلَ قَائِلُهُ
وَمِثْلُهُ لِأَبِي الطَّيِّبِ^(٤):
أَخْبَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَاُمْتَدَّحُوا جَمِيعٌ مِنْ مَدْحُوهِ بِالَّذِي فِيكََا



علي بن جبلة:

يَأْشُو الَّذِي يَجْرَحُ أَعْدَاؤُهُ وَمَا لِمَا يَجْرَحُهُ آسٍ
أَشْجَعُ^(٥):
فَمَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطَّةٍ وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَنْ يَرْفَعُ
أَبُو تَمَامٍ^(٦):
فَإِنْ أَفْسَدْتَ شَيْئاً فَلَيْسَ بِصَالِحٍ وَإِنْ أَصْلَحْتَ شَيْئاً فَلَيْسَ بِفَاسِدٍ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
فَلَا تُرْتَقِ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقٌ وَلَا تَفُتِّقِ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقٌ



أبو تمام في القلم^(٨):

أَحَدُ السَّلَفِظِ يَسْطِقُ عَنْ سِوَاهُ فَيُفْهِمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ
أَبُو الطَّيِّبِ فِي مِثْلِهِ^(٩):

وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

(١) ديوانه (٢: ٣٧٨).

(٢) ديوانه ص ٢١٢.

(٣) التبيان (٢: ٣٧٨).

(٤) ديوانه (٢: ٣٧٨).

(٥) التبيان (٢: ٣٤٩).

(٦) التبيان (٢: ٢٤٩)، مهذب الأغاني (٨: ٢٢٥).

(٧) ديوانه (٢: ٣٤٩).

(٨) ديوانه (٢: ٢٤٤).

(٩) ديوانه (٢: ٢٤٤)، وصدرة:

أبو العتاهية^(١):

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكَيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَاباً وَرِمَالاً
أبو الطيب^(٢):

قَصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَتَكَ الرُّكَابُ وَالسُّبُلُ
فَزَادَ السَّبِيلُ.



وقال جرير^(٣):

إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أَمِينِ جَمِيلُ
أبو الطيب^(٤):

وَأَرَى تَذَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّباً وَأَرَى قَلِيلَ تَذَلُّلٍ مَنُوءَلاً



أبو تمام^(٥):

لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِأَعْظَامٍ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ
البحري^(٦):

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
أبو الطيب^(٧):

تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوِ اتَّهَى نَفُوسُ لِسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَحْوَكَا



لبعض العرب، وَيُسَبُّ إِلَى الْمَجْنُونِ^(٨):

وَلَا شَوْقَ حَتَّى يَلْصَقَ الْجِلْدُ بِالْحَشَا وَتَضُمَّتْ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُتَادِيَا
وقال قيس بن ذريح^(٩):

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

(٢) ديوانه (٣ : ٢١٧).

(٤) ديوانه (٣ : ٢٣٢).

(٦) ديوانه (٢ : ٢١٢)، التبيان (٢ : ٣٨٢).

(١) التبيان (٣ : ٢١٧).

(٣) ديوانه ص ٤٧٢.

(٥) التبيان (٢ : ٣٨٢).

(٧) ديوانه (٢ : ٣٨٢).

(٨) التبيان (٤ : ١٩٥)، ديوان المجنون ص ١٦٨ ورواية الديوان:

فقلت شفاء الحب أن تلصق الحشا بأحشاء من تهوى إذا كنت خاليا

(٩) التبيان (٤ : ١٩٥).

أبو الطيب^(١):

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا وَالذُّشْكُورَى عَاشِقِي مَا أَغْلَنَا
فَأَمَّا المصراع الثاني فمن قول أبي نواس^(٢):
وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونَهَا سِثْرُ



بعضهم:

اللَّهُ يَغْلُمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَكَيْفَ يَذْكُرُهُ مَنْ لَيْسَ يَنْسَاهُ
نقله أبو الطيب فقال^(٣):
نَيْطُتُ حَمَائِلُهُ بَعَاتِي وَمُخَرَّبِ مَا كَرَّ قَطُّ وَمَلَّ يَكُرُّ وَمَا انْتَنَى^(٤)



بعضهم^(٥):

وَإِذَا جَهِلْتُ مِنْ أَمْرِي أَغْرَاقَهُ وَأُصُولُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَضْنَعُ
أبو تمام^(٦):
فُرُوعٌ لَا تُسْرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا شَهِدَتْ لَهَا عَلَى طَيْبِ الْأُرُومِ^(٧)
أبو الطيب^(٨):
أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَثُلْ مَعَهَا جَذِي الْخَصِيبِ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْفُغْصَنِ



أبو تمام^(٩):

أَغَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَاهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُبْلَامِسَهُ الْقَمِيصُ
الْحُبْرُ أَرْزَى^(١٠):
مِنْ لُطْفِ إِشْفَاقِي وَدِقَّةِ غَيْرَتِي أَنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكَتِكَ

(١) ديوانه (٤ : ١٩٥).

(٢) ديوانه ص ٢٧٣، التبيان (٤ : ١٩٥)، وصدرة:

فبح باسم من أهوى ودعني من الكنى

(٣) ديوانه (٤ : ١٩٩).

(٤) نيطت: علفت. والعائق: أصل العنق من الإنسان. والمحرب: صاحب الحرب الممارس لها. والكر: خلاف القر، وما انتنى؛ أي عما يريد.

(٥) التبيان (٤ : ٢١٦).

(٦) ديوانه ص ٢٨٩؛ التبيان (٤ : ٢١٦).

(٧) الأروم: الأصول.

(٨) التبيان (٤ : ٢١٦).

(٩) التبيان (٤ : ١٩٣).

(١٠) التبيان (٤ : ١٩٤).

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفُظَكَ غَيْرَةً أَنِّي أَرَاهُ مُقْبِلًا شَفَتَيْنِكَ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ
فَأَسَاءُ؛ لَأَنَّ هَذِهِ الْغَيْرَةَ إِنَّمَا تَكُونُ بَيْنَ الْمُحِبِّ وَمُحْبُوهِ؛ فَأَمَّا الْأَمْرَاءُ وَالْمُلُوكُ
فَلَا يُغَارُ عَلَى شِفَاهِمَا.



أَبُو تَمَامٍ^(٢):
قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا فِيهِ وَعُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

أَفَاعِيلُ الرُّزَى مِنْ قَبْلِ دُفْمٍ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَا^(٤)



أَبُو تَمَامٍ^(٥):
لَوْ لَمْ يَقْذُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ^(٦)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ^(٨) وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ



أَبُو تَمَامٍ^(٩):
وَكَأَنَّ الْأَنَامِلَ اغْتَصَرَتْهَا بَعْدَ كَدٍّ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ الْبَحِيلِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):

وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا يَهَبُ السُّلَامُ^(١١)



- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| (١) ديوانه (٤ : ١٩٣). | (٢) التبيان (١ : ٢٢٤). |
| (٣) ديوانه (١ : ٢٢٤). | (٤) الشية في الألوان؛ ما خالف معظمه. |
| (٥) ديوانه ص ٩؛ التبيان (٣ : ٦٤). | (٦) لجب: أي ذو لجب. |
| (٧) ديوانه (٣ : ٦٤). | (٨) يريد بالقلب قلب الجيش. |
| (٩) التبيان (٤ : ٦٩). | (١٠) ديوانه (٤ : ٦٩). |
| (١١) صدره: | |

فَوَادِ مَا تُسَلِّيهِ الْمَدَامُ

أبو تمام^(١):

إِلَيْكَ تَجَرُّعْنَا دُجَى كَحِدَاقِنَا

أبو الطيب^(٢):

لَقَى لَيْلِ كَعَيْنِ الطَّبِي لَوْنًا وَهَمُّ كَالْحُمَّى فِي الْمَشَاشِ^(٣)

وأما المصراع الثاني فكثير؛ منه قول الأبيرد^(٤):

عَسَاكِرُ تَغْشَى النَّفْسَ حَتَّى كَانَتْ نِي أَوْ سَكْرَةً دَارَتْ بِهَا مَتْنِ الْخُمُرِ



الناشي الأكبر^(٥):

وَلَوْ لَمْ يَبْخُ بِالشُّكْرِ لَفُطِي لَخَبَرَتْ يَمِينِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَشِمَالِيَا

أبو الطيب^(٦):

أَقْرَّ جِلْدِي بِهَا^(٧) عَلَيَّ فَمَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا

وأصله من قول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَقَالُوا لِمُؤْمِنِي لَمْ يَشْهَدُوا مَعَنَا﴾ الآية

[فصلت: ٢١]. وهو كثير للمتقدمين ومن بعدهم.



مُسْلِمٌ^(٨):

يَفْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

أبو الطيب^(٩):

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بَاسِمٌ

وله^(١٠):

بِكُلِّ أَشْعَثَ^(١١) يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا



(١) التبيان (٢: ٢٠٧).

(٢) ديوانه (٢: ٢٠٧).

(٣) اللقى: الشيء الملقى؛ وعين الطبي يضرب بها المثل في السواد. والحميا: من أسماء الخمر. والمشاش: رؤوس العظام النخرة.

(٤) التبيان (٢: ٢٠٧).

(٥) التبيان (١: ٣١٢).

(٦) ديوانه (١: ٣١٢).

(٧) الضمير يعود على المكرمات في البيت قبله:

ومكرمات مشمت على قدم الب - ر إلى منزلتي ترردها

(٨) ديوانه ص ٥٩.

(٩) ديوانه (٤: ٣٨٧).

(١٠) الأشعث: المتغير من طول السفر والحروب.

(١١) ديوانه (١: ١٢١).

دِعْبِلُ :

وقد علمتُ وما أصبحتُ مرتيباً أن التي أدركتني حِرْفَةُ الْأَدَبِ
الحمدوني^(١) :

إِن الْمُقَدَّمُ فِي حِذْقِ بَصْنَعَتِهِ أَتَى تَوَجُّهَ فِيهَا فَهُوَ مَخْرُومٌ
أبو الطيب^(٢) :

وما الجمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَيِ بَأْضَعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا
فَرَادَ وَأَكَّدَ .

البحثري^(٣) :

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي الشَّيْءِ كَلَامُهُ الـ مَضْفُوقٌ خِلْتُ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ
أبو الطيب^(٤) :

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي الثُّطُقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطُّغْنِ خُرْصَانَا^(٥)

أوس بن حَجَر^(٦) :

وَأَنَا وَجَدْنَا الْجِلْمَ أَنْفَسَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رِيْطِ يَمَانٍ مُسْهِمٍ^(٧)
فقد تداوله الشعراء فأكثرُوا؛ فقال سالم بن وَابِصَةَ^(٨) :

إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ
وقال الْخُرَيْمِيُّ فَفَضَّلَ مَعْنِيَهُ، وَتَبَعَ سَالِمًا^(٩) :

أَرَى الْجِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ وَفِي بَعْضِهَا عِزٌّ يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ
أبو الطيب^(١٠) :

إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ لِلْجِلْمِ مَوْضِعٌ وَجِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ

(١) التبيان (٤ : ١٠٨) . (٢) ديوانه (٤ : ١٠٨) .

(٣) ديوانه (١ : ٦٨) ، التبيان (٤ : ٢٢٨) (٤) ديوانه (٤ : ٢٢٨) .

(٥) الخرصان : جمع خرص ، ويريد هنا السنان .

(٦) لسان العرب - مادة سهم ، وروايته فيه :

فلما رأينا العرض أحوج ساعة

(٧) الريط . جمع ريطرة ، وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد ، والمسهم : البرد المخطط .

(٨) التبيان (٣ : ١٨٧) . (٩) التبيان (٣ : ١٨٧) .

(١٠) ديوانه (٣ : ١٨٧) .

ونحوه له^(١) :

فَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا
مُضِرُّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
وله في مثله^(٢) :
إِنِّي أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ
وله في معنى قول الخُرَيْمِيِّ^(٣) :
كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ
حُجَّةٌ لَا جِئَ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
فَيَبِينَ الْعِلَّةُ، ونحوه له^(٤) :
مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ



امرؤ القيس^(٥) :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً
وَجَدْتُ بِهَا طَيْباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ
فَأَخَذَهُ النَّاسُ بَعْدَهُ وَأَكْثَرُوا فِيهِ .
أبو الطيب^(٦) :
أَنْتَ زَائِرٌ^(٧) مَا حَاوَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا
وَكَاثِمٌ مِنْكَ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوُّعٌ



أبو نواس^(٨) :

سُئِلَ الْعُشَّاقُ وَاحِدَةً
فَإِذَا أَخْبَبَتْ فَاسْتَكْرَمَ
بعض المحدثين :
كُنْ إِذَا أَخْبَبْتَ عَبْدًا
لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعًا
أبو الطيب^(٩) :
تَذَلُّلٌ لَهَا وَاخْضَعٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالتَّوَى
فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ



بشار^(١٠) :

خَلَقْنَا سَمَاءً فَوْقَنَا بِشُجُومِهَا
سُيُوفًا وَتَفْعًا يَفْبِضُ الطَّرْفُ أَفْتَمًا

(١) ديوانه (١ : ٢٨٨) (٢) ديوانه (٤ : ٢٣٧) .

(٣) ديوانه (٤ : ٩٣) . (٤) ديوانه (٤ : ١١٢) .

(٥) ديوانه ص ٧٣ .

(٦) زائراً : نعت لمحدوف ؛ أي أنت خيلاً زائراً ؛ وذكره لأنه أراد الطيف .

(٧) التبيان (٢ : ٢٣٨) . (٨) التبيان (٢ : ٢٣٨) .

(٩) ديوانه (٢ : ٢٣٨) . (١٠) التبيان (١ : ١٠٧) .

ومثله لبشار^(١):

كَأَنَّ مُشَارَ النَّفْعِ^(٢) فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
بعضهم^(٣):

نَسَجَتْ خَوَافِرُهَا سَمَاءَ قُوقُنَا جَعَلَتْ أَسِنَّتَنَا نَجُومَ سَمَائِهَا
أبو الطيب^(٤):

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسَنَّتْهَا فِي جَانِبَيْهَا كَوَاكِبُ



البحثري^(٥):

مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا^(٦) إِذَا زَغَزَعُوهَا وَالدُّرُوعَ غَلَاثِلًا
ثم أعاده^(٧) فقال:

مُتَعَوِّدًا لُبْسَ الدُّرُوعِ يَخَالُهَا فِي الْبَرْدِ خَرًا وَالهَوَاجِرِ لَاذَا^(٨)

ففصل ما أجمل البحثري في قوله: «والدروع غلاثلا»، وقصر في اللفظ، وسلم للبحثري بقية بيته، وحسن لفظه.



أمية^(٩) - ويروى لغيره:

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ أَصَبْتَهُ^(١٠) بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ بِعَارٍ لِأَمْرِي بِذَلِكَ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَغَضَ السُّؤَالِ يَثِينُ
فتبعه فيه الشعراء وأكثروا.

وقال أبو الطيب فسفسف^(١١):

وَقَبِضْ نَوَالِي شَرَفٍ وَعِزٍّ وَقَبِضْ نَوَالِ بَغْضِ الْقَوْمِ دَامَ^(١٢)



(١) ديوانه ص ١٠١، التبيان (١: ١٠٧)، (٢) النقع: الغبار.

(٣) التبيان (١: ١٠٧)، (٤) ديوانه (١: ١٠٧).

(٥) ديوانه (٢: ٢١٢).

(٦) المخاصر: جمع مخصرة، وهو ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوه.

(٧) الضمير يعود على أبي الطيب. ديوانه (٢: ٨٥).

(٨) اللاذ: ثوب رقيق يعمل من الكتان يلاذ به من الحر.

(٩) هو أمية بن أبي الصلت. شعراء النصرانية ص ٢٢١، التبيان (٤: ٧٥).

(١٠) في شعراء النصرانية: «حبوته». (١١) ديوانه (٤: ٧٥).

(١٢) الذام: المذمة والميب.

أبو تمام^(١) :

وَقَفْتُ وَأَخْشَائِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ
أبو الطيب^(٢) :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنتِ وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ



أبو نواس :

قَالَتْ لَقَدْ أَبْعَدَ الْمَسْرَى فَقَلْتُ لَهَا نَقْلُهُ أَبُو تَمَامٌ فَقَالَ^(٣) :

هِيَ هَاتِ لَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَوْ تَوَى ابْنُ النَّاصِرِ :

مَنْ لَمْ يُزِرْ زِيرَ إِنْ الشُّوقِ رَاحِلَةً تُذْنِي الْبَعِيدَ وَتَطْوِي السَّبَبَ الْعَافِي الْعَبَّاسُ^(٤) :

يُقَرِّبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا وَأَصْلُهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ :

بَعِيدٌ عَلَى كَسَلَانٍ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ بَعِيدٌ عَلَى كَسَلَانٍ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ أَبُو الطَّيِّبِ^(٥) :

تَضَحَّتْ^(٦) بِذِكْرَاكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِهَا فَسَارَتْ وَطَوَّلَ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهَا شِبْرٌ وَلَهُ^(٧) :

يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ ذَانِي وَلَهُ^(٨) :

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَثْوِفَةٌ دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشِيطُ مَزَارٌ^(٩)

مسلم^(١٠) :

بَارَزْتُهُ وَمِلاَحُهُ خَلَخَالُهُ حَتَّى فَضَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ^(١١)

(١) ديوانه ص ٢٢٩.

(٢) ديوانه (٣ : ٢٤٩).

(٣) ديوانه ص ٣٢٨.

(٤) خاص الخاص للتعالي ص ٩٣.

(٥) ديوانه (٢ : ١٢٤).

(٦) نضحت الشيء بالماء : رششته عليه .

(٧) ديوانه (٤ : ١٧٧).

(٨) ديوانه (٢ : ٨٨).

(٩) التثوفة : القفلة البعيدة . ويشط : يبعد .

(١٠) التبيان (٣ : ٢٥٢).

(١١) الخللخال : ما يكون من ذهب أو فضة في الساق .

أبو الطيب^(١):

مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرُّجَالُ جَاذِرٌ وَمِنْ الرَّمَاكِ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ^(٢)
والغرض غير الأول؛ لكنهما جعلاً الخَلَخَالُ سلاحاً.



أبو تمام^(٣):

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ عَطَارِقَةٍ^(٤) كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ أَنْسِهَا جُمَعُ
أبو الطيب^(٥):

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي قِمِّ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فزاد وأحسن؛ على أن أبا تمام لم يقصر.



بعض العرب^(٦):

إِذَا نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَأَنْتَ أَمَامَنَا كَفَى لِمَطَايَا بِرِّيَاكَ هَادِيَا
نقله أبو العتاهية إلى المدح فقال^(٧):

وَلَوْ أَنَّ رَكْباً يَمُوكَ لَقَادَهُمْ وَتَبِعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٨):

إِذَا نَحْنُ رِيَاخُ الْمِسْكِ فِيهِ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا انْتِشَاقَا



الخنساء^(٩):

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَإِنْ أَطَبُّوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ
أبو نواس^(١٠):

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي

(١) ديوانه (٣: ٢٥٢).

(٢) الشفرة: نقرة النحر بين الترقوتين. والجؤذر: ولد البقرة الوحشية. والدملج: ما يكون على العضد. قال أبو الفتح: «نساء مثل الجاذر بحليهن؛ يفعلن ما يفعل الطاعن بالرمح».

(٣) ديوانه ص ٣٧٢، التبيان (٤: ٨٠).

(٤) الخطارقة: السادات، وفي الديوان:

كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حَسَنِهَا جَمْعُ

(٥) ديوانه (٤: ٨٠). (٦) التبيان (٢: ٢٩٧)، ونسبه إلى مسحيم.

(٧) التبيان (٢: ٢٩٧). (٨) ديوانه (٢: ٢٩٧).

(٩) التبيان (٢: ٢٢٧).

(١٠) ديوانه ص ٦٦، التبيان (٢: ٢٨٨).

أشجع:

وَمَا تَرَكَ الْمُدَّاحُ فِيكَ مَقَالَةً وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ قَائِلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتَّزِرْكَ أَحَدٌ مَقَالاً^(٢)



إِيَّاسُ الْكِلَابِيُّ:

فَإِنْ تَكُ فِي عَدِيدِكُمْ قَلِيلُ فَإِنَّا فِي عَدُوِّكُمْ كَثِيرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا^(٤)



خَالِدُ الْكَاتِبِ^(٥):

صَبَاً كَثِيباً يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

ظَلُمَ كَمَثْنِيهَا لِصَبِّ كَخَضِرِهَا ضَعِيفُ الْقَوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَظَلَّمُ
فَأَمَّا الْمِصْرَاعُ الثَّانِي فَمَشْهُورٌ مُتَدَاوِلٌ.



عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ الْعَلَوِيُّ، وَهُوَ مُتَدَاوِلٌ^(٧):

يُخَسِّبُنْ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيَاً وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْحَخَا الْإِسْلَامُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

بَيْضَاءُ تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزْ ذَلِكَ مَطْلُوباً إِذَا طُلِبَا



(١) ديوانه (٣ : ٢٢٧).

(٢) يقول: إذا بالغ الناس في مدحه، ولم يتركوا مقالاً يصلون إليه؛ فقد خفي عنهم ضعف ما فيه من المحاسن التي لم يهتد إليه الواصفون.

(٣) ديوانه ص ٣٧٣.

(٤) صدره: ثقال إذا لاقوا خفافاً إذا دعوا

(٥) التبيان (٤ : ٨٢)، ورواه:

كما اشتكى خصرك من ردفك

(٧) التبيان (١ : ١١١).

(٦) ديوانه (٤ : ٨٢).

(٨) ديوانه (١ : ١١١).

بشار^(١):

وقد عركت بتدمر^(٢) خيل قيس وكان لتدمر فيها دمار
أبو الطيب^(٣):

وليس بغير تدمر مستغاث وتدمر كاسمها لهم دمار



أبو العتاهية^(٤):

فما آفة الأجال غيرك في الوعى ولا آفة الأموال غير حبانكا
أبو الطيب^(٥):

ولا موت إلا من سنانك يتقى ولا رزق إلا من يمينك يفسم



أبو العتاهية^(٦):

بدت بين حور قصار الخطى تجاهد بالمشي أكفأ لها
أبو الطيب^(٧):

بأثوا بخزعوبة^(٨) لها كفل يكاد عند القيام يفعد^(٩)ها



أبو نواس^(١٠):

ألا يابن الذين فثوا وبادوا أما والله ما بادوا لتبقى

(١) ديوانه ص ٦٥. (٢) تدمر: موضع بالشام.

(٣) ديوانه (٢: ١٠٦).

(٤) التبيان (١: ٣٦١).

(٥) ديوانه (٣: ٣٦١).

(٦) مذهب الأغاني (٥: ٤٦)، ورواه:

(٧) ديوانه (١: ٢٩٧). مشيت بين حور قصار الخطا تجاذب في المشي أكفأ لها

(٨) الخزعوبة: الغصن الغض.

(٩) قال العكبري في التبيان: هو منقول من قول أبي دلالة:

وقد حاولت نحوي القيام لحاجة وأصله لعمر بن أبي ربيعة المخزومي:

تنوء بأخراها فتأبى قيامها وتمشي الهوينى عن قريب فتبهر

(١٠) ديوانه ص ١٩٨.

أبو الطيب^(١):

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شُرْبِهِ
وَأَصْلُهُ لِمُتَمِّمِ بْنِ نَوِيرَةَ^(٢):

فَعَذَذْتُ أَبَائِي إِلَى عِزْقِ الشَّرَى قَدَعَوْهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنِّي لِلْحَادِثَاتِ فَهَلْ تَرَيْنِي أَجْزَعُ



بعض العرب:

وَأِنَّمَا السَّقَرُ مِنَ الْأَفِيلِ وَسُحْقُ النَّخْلِ مِنَ الْفَسِيلِ^(٣)
أبو الطيب^(٤):

فَأَوَّلُ فُرْجِ الْخَيْلِ الْمِهَارِ^(٥)



أبو نُوَّاسٍ^(٦):

تَبْكِي فَتُذِرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَتَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُثَابٍ
ابن الرُّومِي^(٧):

كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطَرُنْدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ
أبو الطيب^(٨):

وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمَمِ^(٩)



(١) ديوانه (١: ٢١١).

(٢) القرم: الفحل من الإبل الذي يترك من الركوب والعمل. والأفيل: الفصيل وسحق جمع سحق؛ وهي النخلة الطويلة. والفسيل: جمع فيلة؛ وهي الصغيرة من النخل.

(٣) ديوانه (٢: ١١٢).

(٤) صدره:

لعمل بشيهم لبنيك جند

والقرح: التي قد استوت وصار لها خمس سنين، والمهار جمع مهر، وهو الصغير من الخيل.

(٥) ديوانه ص ٣٦١.

(٦) ديوانه ص ٤٣١.

(٧) ديوانه (٤: ٣٧).

(٨) صدره:

ترنو إلي بعين الظبي مجهشة

مجهشة: قد تحير وجهها للبكاء ولم تبك. وترنو: تنظر. والعنم: نبت في الرمل أحمر.

أبو نواس^(١):

فهني إذا سُمِّيتَ فَقَدْ وَصِفْتَ^(٢) فَيَجْمَعُ الإِسْمُ مَعْنَيْنِ مَعَا
فقلبه أبو الطيب فقال^(٣):

وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ^(٤)



منصور الثمري^(٥):

مِنْ كُلِّ سَمَحٍ الْخَطِيءُ وَكُلِّ يَغْمَلَةٍ خَرَطُومُهَا بِاللُّغَامِ الْجَعْدِ مُلْتَفِعٌ^(٦)
أبو الطيب^(٧):

وَقَلَّ أَزْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ^(٨) مُحَلَاةِ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَامِ



الخرنبي^(٩):

شَفَعْتَ مَكَارِمَهُ لَهُمْ فَكَفَتْهُمْ جُهِدَ السُّؤَالِ وَلُطْفَ قَوْلِ الْمَادِحِ
أبو تمام^(١٠):

طَوَى شَيْمًا كَانَتْ تَرْوَحُ وَتَغْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أَغَيْتَ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ
أبو الطيب^(١١):

إِذَا عَرَضْتَ حَاجَ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشْفَعٌ



(١) ديوانه ص ٣٨٣.

(٢) في التبيان (١ - ٨٦): أنميت. والمثبت في الديوان أيضاً.

(٣) ديوانه (١: ٨٦).

(٤) صدره:

أجل قلوك أن تسمى مؤينة

(٥) التبيان (٤: ١٤٧)، ورواه:

ويقطع اليد منها كل يعمللة خرطومها باللغام الجعد ملتفع

(٦) اليعلمة: الناقة السريعة. واللغام: الزيد يخرج من فم البعير.

(٧) ديوانه (٤: ١٤٧).

(٨) الراقصات: الإبل تسير الرقص؛ وهو نوع من السير.

(٩) التبيان (٢: ٢٤٣).

(١٠) ديوانه ص ٣٧٨، التبيان (٢: ٢٤٣).

(١١) ديوانه (٢: ٢٤٣).

الْخُرَيْمِيُّ^(١):

صَبْرْتُ فَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ مَعْبَةٍ وَهَلْ جَزَعُ أَجْدَى عَلَيَّ فَأَجْزَعُ!
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي



العباس^(٣):

لَا تَحْسَبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِراً إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ



أحمد بن طاهر:

وَأَبُوهُمْ أَبُو الصَّنَائِعِ عِنْدِي حِينَ أَعْتَدَ بِالصَّنَائِعِ عِنْدِي
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رُبِّيئَتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا
فَأَخَذَ الْوَلَادَةَ وَزَادَ فِيهِ «رَبِّيئَتَهَا» وَهُوَ حَسَنٌ.



أبو تمام^(٦):

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَُا وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامُ
وَهُوَ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ.

أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ



أبو طاهر^(٧):

خَلَّافُكُمْ لِلْمَكْرُمَاتِ مَنَاسِبٍ تَنَاهَى إِلَيْهَا كُلَّ مَخْدِ مُؤْتَلٍ

(١) التبيان (٣: ١٠).

(٢) ديوانه (٣: ١٠).

(٣) التبيان (٣: ٢٢).

(٤) ديوانه (٣: ٢٢).

(٥) ديوانه (٢: ٣١١).

(٦) ديوانه (٣: ٩).

(٧) التبيان (١: ١٨٦).

نقله أبو الطيب فقال^(١):

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَتُهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتُ وَتُنْسَبُ



أبو هفان^(٢):

وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُخْتُ فِي سَمَلٍ وَمَا دَرْتُ دُرًّا أَنَّ الدُّرَّ فِي الصَّدْفِ

نقله أبو الطيب فقال^(٣):

لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ



أبو العتاهية:

هَبْ لِي أَمِينَ اللَّهِ مِنْ بَغْضٍ مَا مَلَكَ الرَّخْمُنُ مِنْ نَفْسِي

أبو الطيب^(٤):

فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحْبِسْنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتَخْصِنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا^(٥)

ونحوه^(٦):

لَهُ أَيَادٍ إِلَيَّ مَابِقَةٌ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعْدُهَا



البحري وهو كثير مشهور^(٧):

مِنْ قَهْوَةٍ تُنْسِي الهمومَ وَتَبْعَثُ الشُّوْ قِ الَّذِي قَدْ خَلَّ فِي الْأَحْسَاءِ

أبو الطيب^(٨):

رَأَيْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ



البحري^(٩):

كُلُّ الَّذِي تَبْغِي الرِّجَالَ تُصِيبُهُ حَتَّى تُبَغِّي أَنْ تَرَى شَرَوَاهُ^(١٠)

(١) ديوانه (١ : ١٨٦).

(٢) النيان (٢ : ٢٨١).

(٣) ديوانه (٢ : ٢٨١).

(٤) ديوانه (٤ : ٢٠٤).

(٥) يقول : فاغفر لي ذنبي الذي جنيته، فدى لك نفسي وأهلي ومالي، واعطني بعد عفوك عني عطية تكون نفسي منها؛ لأنك إذا عفوت عني وأعطيتني كنت قد خصصتني بعطية هي نفسي، لأنها قد سلمت بسلامتها منك، فهي الآن من عطيتك.

(٦) ديوانه (١ : ٣٠٤).

(٧) ديوانه (١ : ٤٤).

(٨) ديوانه (٢ : ٣٥٠).

(٩) ديوانه (٢ : ٣٢٣).

(١٠) الشروى: المثل.

وله مثله^(١):

وَلَيْسَ طَلَبْتُ شَبِيهَهُ إِنِّي إِذَا لَمْ كَلِّفْ طَلَبَ الْمُحَالِ رِكَابِي
نقله أبو الطيب فقال^(٢):

وَمَا عَزَّ فِيهَا مُرَادُ آزَادِهِ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ
فزاد؛ لأنه بيّن وجهين من المدح: أحدهما وصفه بالاقتدار والتمكّن من المراد،
والثاني انفراذه بالفضل عن الأمثال، وقد قال مقتصراً على المعنى الأول^(٣):

أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَضْرِهِ لَا تَبْلُغُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ



البحثري^(٤):

يَتَعَثَّرْنَ فِي السُّحُورِ وَفِي الْأَوْبِ جُهِ شُكْرًا لِمَا شَرِنَ الدُّمَاءُ
أبو الطيب^(٥):

تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خُمْرًا عُلِّلْنَ بِهَا اضْطَبَاحًا وَاغْتَبَاقًا
ثم نقله إلى الخيل فقال^(٦):

مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٧)



ابن المعتز، وهو معنى مشهور، وهذا من مליح ما قيل فيه^(٨):

لِنَا عَلَى الْبِعَادِ وَالْتَفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذُّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ
أبو الطيب^(٩):

لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبْدَاءُ قُلُوبٍ تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى
وله نحوه^(١٠):

قُرْبَ الْمَرَاثِ وَلَا مَرَاثَ وَإِنَّمَا يَخْدُو الْجَنَانُ فَتَلْتَقِيَ وَيَرُوحُ



(١) ديوانه (١ : ١٧).

(٢) ديوانه (٣ : ١٨٩).

(٣) ديوانه (١ : ٣٣٨).

(٤) ديوانه (١ : ٣٠١).

(٥) ديوانه (١ : ٣).

(٦) الطرف: الفرس الكريم، والثمل: السكران.

(٧) ديوانه (٣ : ٤١).

(٨) التبيان (٢ : ٢٩٤).

(٩) ديوانه (٢ : ٢٩٤).

(١٠) ديوانه (١ : ٢٤٥).

البحثري^(١):

وَأَضْفَحُ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءٍ وَجْهِ
عَنَيْتُ يَرُوعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ
أبو الطيب^(٢).

وَيَا لِي كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ^(٣)



أبو تمام^(٤):

هُمْ رَهْطٌ مَنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ
وَيُتَوَّابِي رَجُلٌ بِغَيْرِ بَنِي أَبِي
أبو الطيب^(٥):

إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلاً وَرَاءَهُ
وَيَمَّمْ كَأَفُوراً فَمَا يَتَغَرَّبُ
وأصله قول الأول:

وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَكْثَرُ
لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ جَارُ
مثله:

وَمَا زَالَ بِي إِحْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ
وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي



أبو تمام^(٦):

فَلَقَبْلُ أَظْهَرَ صَفْلُ سَيْفٍ أَثَرَهُ^(٧)
فَبَدَا وَهَذَبَتِ النُّفُوسُ هُمُومَهَا
أبو الطيب^(٨):

وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ
وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْنْدُ عَلَى الصَّفْلِ



أبو تمام^(٩):

لَهَا مَثَرٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدُهَا
لَهَا مَثَرٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقُلُبِ
أبو الطيب^(١٠):

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ قَائِكَ فِي الْحَسَا^(١١)

(١) ديوانه (١ : ٢٥)، التبيان (٣ : ١٩).

(٢) ديوانه (٣ : ١٩).

(٣) صدره، ومغض كان لا يغضي لخطب

(٤) ديوانه ص ١٤.

(٥) ديوانه (١ : ١٨١).

(٦) ديوانه ص ٣١٠.

(٧) أثر السيف: فرنده.

(٨) ديوانه (٣ : ٤٧).

(٩) ديوانه ص ٣٥٦.

(١٠) ديوانه (٣ : ٤٤).

(١١) بقية البيت:

وإن تك طفلاً فالأسي ليس بالطفل

أبو تمام^(١):

قَدْ قَلَصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيطَتِهِ فَخِيلَ مِنْ شِدَّةِ التَّغْيِيسِ مُبْتَسِمًا
أبو الطيب^(٢):

إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ



البييث^(٣):

وَأَنَا لَنُغْطِي الْمَشْرِفِيَّةَ^(٤) حَقَّهَا فَتَقَطَّعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتَقَطَّعُ
أبو تمام^(٥):

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرْبَةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَّعَا
المتنبي^(٦):

وَهَوَّلَ كَشَفْتُ وَنَضَلِ قَصَفْتُ وَزَمَحَ تَرَكْتُ مُبَادَأَ مُبِيدَا^(٧)
ثم أعاده فقال^(٨):

فَتُسْفِرُ^(٩) عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا مَضَارِبُهَا وَمَا انْقَلَبَ ضَرَائِبُ^(١٠)
ثم أعاد وزاد؛ إذ جعل الحديد مقتولاً فقال^(١١):

قَتَلْتُ نَفْسَ الْعِدَا بِالْحَدِيدِ بِحَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَ الْحَدِيدَا
وكانه ألم في استعارة القتل للحديد بقول أبي تمام^(١٢):

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَتَا^(١٣) السُّمُرُ
ثم كرره وزاد إذ جعله مقتولاً في جسم القتيل، وجعل للسيوف أجالاً فقال^(١٤):

الْقَاتِلُ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَلِلْسُيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالُ

(١) ديوانه ص ٣٠٣.

(٢) ديوانه (١ : ٣٦٨).

(٤) المشرفية: السيوف؛ منسوبة إلى مشارف الشام.

(٥) ديوانه ص ٣٧٥.

(٦) ديوانه (١ : ٣٦٨).

(٧) مبادأ ومبيدأ، حالان من الرمح؛ أي تركته مهلكاً في حال إبادتكَ إياه، وطعنك العدو به.

(٨) ديوانه (١ : ١٠٧).

(٩) في الأصلين «فتصدر»؛ والتصحيح ما أثبتناه عن الديوان.

(١٠) المضارب: جمع مضرب؛ وهو حد السيف، والضرائب جمع ضريبة؛ وهي الشيء المصروب بالسيف.

(١١) ديوانه (١ : ٣٧٠).

(١٣) القسا: الرماح.

(١٢) ديوانه ص ٣٦٩.

(١٤) ديوانه (٣ : ٢٨٠).

ثم أعاد وزاد تشبيهاً فقال^(١):

وَمُنْعَفِرٍ لِنُضْلِ السَّيْفِ فِيهِ تَوَارِي الضُّبِّ خَافَ مِنْ اخْتِرَاشِ^(٢)
وَكَأَنَّهُ اقْتَدَى فِي تَرْكِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِقَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ^(٣):
نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْفِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَنْفِذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقْوَمَا^(٤)
قيل في تفسير قوله:

ويستنفذون السّمهريّ المقوماً

إنّا نطعنهم فتبقى الرّماح أو عواليها فيهم إذا أعجلونا برخص الخيل عن انتزاعها؛
وقيل غير ذلك. وقد قالت امرأة من بني عامر:
تعرفكم جزر الجزور رماحنا ويُمسِكُن بالأكباد مُنكسرات
وقد قيل في تفسيره: إن الرماح تنكسر فتعلق بالأكباد عواليها.



وقد قال أبو الطيب^(٥):

نُصْرَتُهُ لِلطُّغْنِ فَوْقَ حَوَازِرٍ قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابُ^(٦)
وقال^(٧)، وقد زاد كأنه اخترع المعنى وإن كان يلاحظ بيت أبي تمام:
ونال ثارها الأكباد منه فأولئـه اندقاقاً أو صدوعاً^(٨)



سعيد بن حميد:

جَلَّتْ يَدُ الدُّهْرِ عِنْدِي فِي اجْتِمَاعِهِمَا وَإِنْ أَسَاءَ بِنَا فِي كُلِّ مَا صَنَعَا

(١) ديوانه (٢: ٢٠٩).

(٢) المنعفر: الذي يتلطح بالعفر، وهو التراب. والاختراش: صيد الضب. يقول: إن السيف قد غاب وتوارى في هذا المنعفر مثل توارى الضب في جحره؛ خوفاً من الصائد. شرح العكبري.
(٣) المفضليات (١: ٦٣).

(٤) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. والسّمهري: الرمح. قال ابن الأنباري: «يقول: نغنم منهم خيلهم ونترك في أجسادهم رماحنا إذا طعنهم، فهم يحاولون إخراجها».
(٥) ديوانه (١: ١٩٣).

(٦) نصرته؛ الضمير يعود على القنا في البيت قبله:

تركنا لأطراف القنا كل شهوة فليس لسنّا إلا بهن لعب
والحواذر: الخيل التي تحذر الطمن. والكعاب: النواشز في أطراف الأنابيب.

(٧) ديوانه (٢: ٢٥٥).

(٨) يقول: لشدة الطمن اندقت الرماح في الأكباد؛ فكان الأكباد أدركت بذلك منها ثأراً.

أبو الطيب^(١) :

يَدُّ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لَتَقْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الثَّوَابِ
وقد نقله إلى معنى آخر فقال^(٢) :

وَلَوْلَا أَيَادِي الدُّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا عَقَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ
وكانه ألم في هذا المعنى بقول البحري^(٣) - وإن كان في الغرضين بعض

الاختلاف :

تَشْسَى أَيَادِي الزَّمَانِ فِينَا فَمَا نَذْكُرُ شَيْئاً مِنْهُ سِوَى نُوبِ



الكُمَيْت :

وَكَاثِنٍ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ أَتَاسٍ أَخْوَهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ
أبو الطيب^(٤) :

كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنْ يَا وَلِكِنَّهُ كَرِيمُ الْكِرَامِ^(٥)
أبو تمام^(٦) :

مَضَى طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ لَمْ يَبْقَ بَقْعَةٌ مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا وَاشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ
أبو الطيب^(٧) :

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ خَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِيبُ^(٨)



غيره^(٩) :

إِنْ أُجْرِمْتَ لَمْ تَنْصَلْ^(١٠) مِنْ جَرَائِمِهَا وَإِنْ أَسَاءْتَ إِلَى الْأَقْوَامِ لَمْ تُلَمِّ

(١) ديوانه (١ : ١٥٧) .

(٢) ديوانه (١ : ٥٢) .

(٣) ديوانه (١ : ٤١) ، وروايته :

ننسى أيادي الزمان فينا فما نذكر من دهرنا سوى ثوبه

(٤) ديوانه (٣ : ٣٧٨) .

(٥) الآخاء : جمع أخ . يقول : كل كرام بني الدنيا أخوته ؛ لأنهم يوافقونه في رأيه ، لكنه المقدم فيهم ؛ لأنه أكرمهم .

(٦) ديوانه ص ٣٧٠ ، وروايته هناك وفي التبيان :

مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتتهت أنها قبر

(٧) ديوانه (١ : ١١٥) .

(٨) يريد : أن الأرض يغبط بعضها بعضاً لحلوله فيها ، وكذلك الخيل يحسد بعضها بعضاً لركوبه .

(٩) هو أبو تمام ديوانه ص ٢٧٠ . (١٠) تنصل : تبرأ .

أبو الطيب^(١):

وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجَدِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيًّا مِنَ الْإِثْمِ



أبو تمام^(٢):

مُسْتَبْسِلُونَ كَأَنَّمَا مُهَجَّائُهُمْ لَيْسَتْ لَهُمْ إِلَّا غَدَاةٌ تَسِيلُ
أَلْفُوا الْمَنَائِيَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُحَلِّ الْعَيْشَ^(٣) وَهُوَ قَتِيلُ
ونحو هذا اللفظ قول أبي الطيب^(٤):

وَكَمَثَلِهِ أَلَا يَمُوتُ قَتِيلًا



ومثله^(٥):

لَا يَنِيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتِلُوا

أبو الطيب^(٦):

ضَرَبَتْهُ^(٧) بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَآ فَقَدْ سَلِمُوا^(٨)



وله^(٩):

وَقَوَارِيسُ يُخْبِي الْجَمَامُ نُفُوسَهَا فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ
وَأَنَا أَرَى أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ^(١٠):
تَرَاهُ إِذَا مَا جِثَّتْهُ مَنَهْلًا كَأَنَّكَ تُغْطِيهِ الَّذِي أَثَّتَ سَائِلُهُ

(١) ديوانه (٤ : ٥٤).

(٢) ديوانه ص ٣٧٧.

(٣) في ديوانه: الحرب.

(٤) ديوانه (٣ : ٢٤٣)، وصدرة:

وَأَمْسَرَ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فَرَارُهُ

(٥) هو أبو تمام؛ ديوانه ص ٢٢٩، وصدرة:

يَسْتَعْمِزُونَ مَنَائِيَاهُمْ كَأَنَّهُمْ

(٦) ديوانه (٤ : ٢١).

(٧) الضمير يعود على نهر أرسناس في البيت قبله:

وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاسًا مَعْصَمِينَ بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ

(٨) يقول: ضربت هذا النهر بصدر خيل حاملة فرساناً، يرون سلامتهم في تلفهم حيثما يقدمون على العدو.

(٩) ديوانه ص ٣١.

(١٠) ديوانه (٤ : ١٨١).

لأن زهيراً جعله يُسرّ بالبذل حتى كأنه أخذ، وجعله هذا يسرع إلى القتل حتى كأنه حياة، فالمعنيان واحد في التحصيل، وقد قال أبو الطيب^(١) في معنى قول زهير: من القاسمين الشُّكْرَ بيني وبينهم لأنهم يُسَدُّ إلى إليهم بأن يُسَدُّوا



أبو تمام^(٢):

وَيَهْتَزُ مِثْلَ السِّيفِ لَوْلَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظَبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ
أبو الطيب^(٣):

وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوَّدُوهَا تَنْتَضِي نَفْسُهَا إِلَى الْأَغْنَاكِ



زيد الخيل^(٤):

وَأَسْمَرَ مَرْفُوعٍ يَرَى مَا أَرْنَتْهُ بَصِيرٍ إِذَا صَوْنَتْهُ بِالْمَقَاتِلِ^(٥)
أبو تمام^(٦):

مَنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَثْنِهِ أَوْدُ^(٧)
أبو الطيب^(٨):

يَرَى حِدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي^(٩)
وقد زعموا أن قوله^(١٠):

وَقَدْ صُفِّتِ الْأَيْئَةُ مِنْ مُمَرِّمٍ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي قُرَادٍ
مأخوذ من هذا، ومن قول أبي تمام:

يَظَلُّ قُرَاداً لِلْفُرَادِ سَنَائِهِ

(١) ديوانه (٢: ٧).

(٢) ديوانه ص ١١٦، وروايته هناك:

ونبهن مثل السيف لو لم تسله

والظبي: حد السيف، والغمد: القراب.

(٣) ديوانه (٢: ٣٦٧).

(٤) التبيان (٤: ١٩١).

(٥) يريد: إذا هيأته نحو العدو.

(٦) ديوانه ٧٥، التبيان (٤: ١٩١).

(٧) الأزرق: سنان الرمح. والأود: الأعوجاج.

(٨) ديوانه (٤: ١٩١).

(٩) الضمير في حده للسيف، والهبة: الغيرة.

(١٠) ديوانه ١ - ٣٦٠.

ولا أبعد أن يكون قد لاحظته؛ لكنّه قد أبرّ به على كل مخترع وسابق ومنمرد.
والأقربُ عندي أن يكون مأخوذاً من قول أبي تمام^(١):

كَأَنَّهُ كَانَ يَرْبُ^(٢) الْحُبُّ مُذْ زَمِنِ فَلَيْسَ يَخْجُبُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدُ



أبو تمام^(٣):

تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ تَكَاذُبُهَا لَوْلَا الْعِيَانُ يُكَذِّبُ
الْبَحْتَرِي:

وَحَدِيثُ مَجْدٍ عَنْكَ أَفْرَطَ حُسْنُهُ حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَوْضُوعٌ
وَأَصْلُهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ:

أَحْدَثَ مِنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمِ مَا صَنَعْتَ لَطَنُكَ كَاذِبًا
فَأَسَاءَ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ يَسْتَعْظِمُ فَعْلَهُ، وَإِنَّمَا الْجَيْدُ قَوْلُهُ^(٥):

يَسْتَضْفِرُ الْخَطَرَ الْعَظِيمَ لِيُوفِيَهُ وَيُظَنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا



أبو نواس في الكؤوس^(٦):

طَالَعَاتُ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَلِذَا مَا غَرَّيْنِ يَغْرُبْنَ فِينَا
أَبُو الطَّيِّبِ فِي السُّيُوفِ^(٧):

طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغَمُودُ مَشَارِقُ لَهُنَّ وَهَامَاتُ الرُّجَالِ مَغَارِبُ
فَأَمَا جَعَلَ السُّيُوفَ شُمُوسًا فَكَثِيرٌ.



النايفة^(٨):

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصِخْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُ مَالِي
ثُمَّ فسر فقال^(٩):

وَأَنْ تَلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشِكَتِي وَمُهْرِي وَمَا صَمَّمْتُ إِلَيَّ الْأَتَامِلُ^(١٠)

(١) التبيان: ١ - ٣٦٠. (٢) تروى الحب: ولد معه.

(٣) التبيان (١: ١٢٦). (٤) ديوانه (١: ١٢٦).

(٥) ديوانه (١: ١٢٥). (٦) ديوانه ص ٣٣٩.

(٧) ديوانه (١: ١٠٧). (٨) ديوانه ص ٦٥.

(٩) ديوانه ص ٦٥. (١٠) التلاد: المال القليل، والشكة: السلاح. وأراد بالمهر الفرس.

جَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا هِجَانُ الْمَهَى تُحْدَى عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ^(١)



أبو نواس:

وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ

وفسر أبو الطيب وشرح وملح^(٢):

أَسِيرٌ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ^(٣)

وَمَا مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا وَرُومَ الْعَبْدَى هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ^(٤)



حاتم^(٥):

وَمَنْ يَبْتَدِغُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا

وقال الأعور الشَّيْ^(٦):

وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ

إبراهيم بن المهدي^(٧):

مَنْ تَحَلَّى شِيْمَةً لَيْسَتْ لَهُ فَارْقَتْهُ وَأَقَامَتْ شِيْمَتَهُ

أبو الطيب^(٨):

وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِيرًا تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طَبَاعِكَ ضِدُّهُ

وهذا المعنى متداول، وقد أكثر الناس فيه، وأشبهه بقول أبي الطيب قول الأعور

الشَّيْ^(٩):

وَأَذَوَّمُ أَخْلَاقَ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ وَأَقْصَرُ أَفْعَالِ الرِّجَالِ الْبَدَائِعُ

المصراع الثاني هو بيت أبي الطيب بكماله.



(١) جباؤك: هبتك. والعيس: الإبل البيض. وهجان المهى: يبيضها. وتحدى: تساق.

(٢) ديوانه (٤ : ٣).

(٣) الإقطاع: ما أقطعه من البلاد. والطرف: الفرس. والحسام: السيف القاطع.

(٤) البيض: السيوف. والقنا: الرماح. والروم: جمع رومي. والعبدى: العبيد. والغمام:

السحاب. والهاتل: المنسكب.

(٦) التبيان (٢ : ١٩).

(٥) التبيان (٢ : ٢٠).

(٨) ديوانه (٢ : ١٩).

(٧) التبيان (٢ : ٢٠).

(٩) التبيان (٢ : ٢٠).

طَفِيل^(١):

وما أنا بالمُسْتَشْكِرِ الْبَيْنِ إِنْ نِي
بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدْ مَا مُفَجِّعُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَمَا اسْتَعْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقاً رَأَيْتُهُ
وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
المصراع الثاني من قول عدي بن الرقاع^(٣):

وَعَرَفْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِماً
عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِنِّي أَزْدَادُهَا
ومن قوله الأَعْوَرُ:

لَقَدْ أَضْبَحْتُ مَا أَحْتَاجُ فِيهِمَا
بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى السُّؤَالِ
وقد كرره أبو الطيب فقال^(٤):

عَرَفْتُ الْبَيْتَ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا
فَلَمَّا دَهَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْماً



أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

فَلَا يَتَهَمَنِي الْكَاشِحُونَ فَلَأْنِي
رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاَقِمُهُ
وهو من قول الآخر^(٦):

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَجِنُ إِلَى هَوَى
وَأَنْ بَانَ جِيرَانُ عَلِيٍّ كِرَامُ
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي
وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ

وهو معنى قوله: «حتى حلت لي علاقمة».

ومثله قول المؤرج بن عمرو^(٧):

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ
وَبِالتَّفَرُّقِ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي
أو قول الخُرَيْمِيِّ^(٨):

لَقَدْ وَقَرَّتْنِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أَرَى
لِنَازِلَةٍ مِنْ رَبِّهَا أَنْتَوِّجِعُ

(١) التبيان (٣: ٢٣٢).

(٢) مهذب الأغاني (٣: ١٠٣)، وروايته هناك:

وعلمت حتى ما أسائل واحداً

(٤) ديوانه (٤: ١٠٤).

(٥) ديوانه (٣: ٢٣٢).

(٦) التبيان (٣: ١٠)، وروايتهما هناك:

وقد جعلت نفسي على البين تنطوي

وفارقت حتى ما أبالي من النوى

(٧) ذيل الأمالي ص ١١٣، التبيان (٣: ٢٣٣).

(٨) التبيان (٣: ٢٣٣).

وعيني على فقد الحبيب تنام
وإن بان جيران علي كرام

وقد بسطه أبو الطيب وشرحه وزاد فيه تمثيلاً حسناً فقال^(١):

رَمَانِي الدُّهْرُ بِالْأَزْزَاءِ حَتَّى قُوَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِيَهَامٌ تَكَسَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ
وقد تقدم ما يقارب هذا المعنى، وإن كنا أعدناه لتمييز أحدهما عن الآخر.



الطَّرِمَاحُ^(٢):

يَفْرُقُ مَثَا مَنْ نُحِبَّ اجْتِمَاعَهُ وَيَجْمَعُ مَثَا بَيْنَ أَهْلِ الضُّعْفَيْنِ
آخر^(٣):

عَجِبْتُ لِنُطُوحِ الثَّوِي مِنْ أَجْبِهِ وَإِذْنَاءِ مَنْ لَا يُسْتَلْدُ لَهُ قُرْبُ
وهو كثير، وأصله لمضر بن ربيعي من قوله^(٤):

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْحَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لِمَقْجَعُ
وإِنِّي بِالمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي مَا سَاءَ لِمُمْتَعُ
نقله أبو الطيب فأحسن وأطاب^(٥):

أَمَا تَغْلَطُ الْإِيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى بَغِيضاً تُنَائِي أَوْ حَبِيباً تُقَرِّبُ



يزيد المهلبي، وهو معنى مشهور^(٦):

إِنْ يُعْجِزُ الدُّهْرُ كَمَفِي عَنْ جَزَائِكُمْ فَإِنِّي بِالْهَوَى وَالشُّكْرِ مُجْتَهِدُ
أبو الطيب^(٧):

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ يَسْعِدِ الْحَالُ
وأصله قول الأول:

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمْزُ جَزَى



أبو العَمَيْتِلُ الأعرابي:

أَصْدُقُ وَعِيفُ وَبِرُ وَاضْبِرْ وَاخْتَمِلْ وَاضْفَحْ وَدَارِ وَكَافِ^(٨) وَابْذُلْ وَاشْجِعْ

(٥) التبيان (١: ١٧٧).

(٦) التبيان (٣: ٢٧٧).

(٧) ديوانه (٣: ٢٧٦).

(٨) كاف: من المكافاة.

(١) ديوانه (٣: ٨).

(٢) التبيان (١: ١٧٧).

(٣) التبيان (١: ١٧٧).

(٤) التبيان (١: ١٧٧).

أبو الطيب^(١):

أَقْلُ أُنْزِلَ أَنْ صَنِ احْمِلْ عَلَّ سَلْ أَعِذْ زِدْ هَشْ بَشْ هَبْ اغْفِرْ أَذِنِ سِرْ صِلِ
فَزَادَ، وَأَصْلُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٢):
أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ فَذَاذَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ



الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ^(٣):

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِيَ الْحَيَاءَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاءً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الثَّمَى وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الْحَزَبَا



سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ:

يَا لَيْلُ لَوْ تَلَقَّيْتُ الَّذِي أَلْقَى بِهِ أَوْ تَجِدْ
قَصَّرَ مِنْ طَوْلِكَ أَوْ أَضْعَفَ مِنْكَ الْجَلْدُ
نَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٥):
كَأَنَّ اللَّيْلَ^(٦) قَاسَى مَا أَقَاسِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُورَا



عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَسَامِي:

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ فَنَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا
نُزْمُهَا مِنْ كَثْبِ خَسْرَةٍ كَأَنَّا لَفْظَ بِلَا مَعْنَى
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

وَالدُّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَفْنَاءُ^(٨)

بَعْضُهُمْ^(٩):

وَأَسْرَفِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النَّقْصُ

(١) ديوانه (٣: ٨٩).

(٢) شعراء النصرانية ص ٦٢، العمدة (٢: ٢٥).

(٣) ديوان الحماسة (١: ١٩٢)، عيون الأخبار (١: ١٢٥).

(٤) ديوانه (١: ٦٥). (٥) ديوانه (١: ١٣٩).

(٦) في الديوان: كَانَ الْجَو. (٧) ديوانه (٤: ٢٦٣).

(٨) صدره: النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهَ

(٩) التبيان (٢: ٢٨٣).

أبو الطيب^(١):

زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي صَعْفُ^(٢)
ومثله له^(٣):

مَتَى مَا أَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِ



علي بن الجهم في صفة الشعر، وهو معنى مشهور^(٤):

فسار مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ وَهَبَ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
أبو الطيب^(٥):

فَرَأَيْتُ إِذَا سِرْنَ عَنْ مَقُولِي وَتَبَنَ الْجِبَالُ وَخُضْنَ الْبَحَارَا
وله مثله^(٦):

إِذَا قُلْتُ لَمْ يَخْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلًى أَوْ خِبَاءٌ مُطْئَبُ
وأصله قول عترة بن الأخرس^(٧):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسِيرُ



ابن الرومي^(٨):

وَمَا أَزْدَادُ فَضْلَ فَيْكَ بِالْمَنْحِ شَهْرَةً بَلَى؛ كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَخْرُضًا^(٩)
أبو الطيب^(١٠):

وَذَاكَ الشُّرُّ عِزُّكَ كَانَ مِسْكَاً وَهَذَا الشُّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَاكَا^(١١)



(١) ديوانه (٢: ٢٨٣).

(٢) زيادة خبر مبتدأ محذوف تقديره: حال. وقوة: عطف عليها؛ يقول: حالي زيادة شيب وهي في الحقيقة نقص زيادتي، وكلما قوي العشق ضعف البدن، وضعفت قوته. (شرح العكبري).

(٣) ديوانه (١: ٣٥٦). (٤) التبيان (٢: ٩٥).

(٥) ديوانه (٢: ٩٥). (٦) ديوانه (١: ١٨٧).

(٧) التبيان (٢: ٩٦). (٨) التبيان (٢: ٢٩٣).

(٩) المخروص: الذي يحرك به الطيب؛ وذلك لا يزيد الطيب فضلاً؛ بل يظهر رائحته؛ كذلك الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس، ولا يزيده فضلاً.

(١٠) ديوانه (٢: ٣٩٣).

(١١) الشر: الرائحة الطيبة. والفهر: الحجر الذي يسحق به الطيب. والمدك: الصلابة التي يدك عليها. والدوك: الدق والسحق.

الحادرة^(١) :

فَأَثُّوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لِإِبَيْكُمْ بِأَحْسَابِنَا^(٢) إِنْ الثَّنَاءُ هُوَ الْخُلْدُ
غيره^(٣) .

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْ تَشْرِهَا مَنْشُورُ
أبو تمام^(٤) :

سَلَفُوا يَزُونَ الذَّكَرَ عَيْشًا^(٥) ثَانِيًا وَمَضُوا يَعُدُونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا
أبو الطيب^(٦) :

كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنْشُورُ
وَكَأَنَّمَا عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ ذُكِرَهُ وَكَأَنَّ عَازَرَ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ^(٧)
وكرره فقال^(٨) :

فَإِنَّ لَهُ بِبَطْنِ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُ نَاهٍ وَمَوْبَالِي



بعض العرب^(٩) :

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي بِشْطَرِهِ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي
أبو الطيب^(١٠) :

قَدْ كَانَ قَاسَمَكَ الشَّخْصِينَ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دُرُومًا الْمَفْدِي بِالذَّهَبِ
وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَثْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ
ومثل المصراع الأخير قولُ التمر بن تُوَلَّب :

تَدَارِكُ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ



(١) مهذب الأغاني (١ : ٢٣٠)، التبيان (٢ : ١٣١).

(٢) في مهذب الأغاني : بإحساننا.

(٣) ديوان الحماسة (٣ : ٦)، ونسبه إلى التيمي في منصور بن زياد. قال التبريزي : التيمي هو عبد الله بن أيوب.

(٤) ديوانه ص ٩٠، التبيان (٢ : ١٣٢).

(٥) رواية الديوان : سلفوا يرون الذكر عقباً صالحاً

(٦) ديوانه (٢ : ١٣١).

(٧) يقول : ذكره في الثناء يحييه، كما أحيا عيسى بعد ما مات.

(٨) ديوانه (٣ : ١٢).

(٩) التبيان (١ : ٩٣).

(١٠) ديوانه (١ : ٩٣).

بعض المُحدثين^(١):

وَمَا فَسَدَتْ لِي يَشْهَدُ اللَّهُ زِيَّةً
أَبُو الطَّيِّبِ وَأَحْسَنُ غَايَةِ الْإِحْسَانِ^(٢):
عَلَيْكَ بَلِ اسْتَفْسَدَتْنِي فَاتَّهَمْتَنِي
إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَصَدَّقَ مَا يَغْتَاذُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
وَعَادَى مُجْتَبِيهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ



بعض العرب^(٣):

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُجِشُوا مُذْرِكاً
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):
وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ
ظَلْتُ بِهَا تُطْوَِي عَلَى كَيْدٍ
نَضِيجَةٍ فَرَّقَ خَلْبُهَا يَدَهَا^(٥)



يحيى بن زياد^(٦):

دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
ثُرَيْدُكَ لَمْ تَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعاً
مَا زِلْتُ تَذْفَعُ كُلَّ أَمْرِ فَسَاحٍ
حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ



أبو تمام^(٨):

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى يَفْرِيئُوا بِهَا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):
مَنَاقِبَ^(١٠) أَقْوَامٍ تَكُنُ كَالْمَعَايِبِ
شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشِذْتُ مَنَاقِبَا
وُجِدْتُ مَنَاقِبَهُمْ بِهِنُ مَثَالِبَا



الحطّية^(١١):

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

(١) التبيان (٤ : ١٣٥).

(٢) ديوانه (٤ : ١٣٥).

(٣) التبيان (١ : ٢٩٥).

(٤) ديوانه (١ : ٢٩٥).

(٥) الخلب : عشاء القلب الرقيق. قال العكبري : «وجعل اليد نضيجة وأضافها إلى الكبد لأنها دام وضعها على الكبد، فأنضجتها بما فيها من الحرارة».

(٦) التبيان (٤ : ٢٧٣).

(٧) ديوانه (٤ : ٢٧٣).

(٨) ديوانه ص ٤٢، التبيان (١ : ١٣١).

(٩) في الديوان : «محاسن أقوام».

(١٠) ديوانه (١ : ١٣١).

(١١) ديوانه ص ٦.

المتنبى^(١):

قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ

الحُصَيْن بن الحمام^(٢):

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْزَمَا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

إِذَا لَمْ تُجْزِمْ دَارَ قَسُومٍ مَوَدَّةً أَجَارَ الْقَنَاءَ وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوُدِّ^(٤)
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: رَهَبُوتُ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ؛ أَيُّ أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحَّمَ.

بعض العرب^(٥):

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَثُبُلِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبِ^(٦):

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُتَزَرٍّ فَاغْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُزْدًا
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبُ أَوْزُنُ مَجْدًا
الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ؛ وَيُرْوَى لِرَبِيعَةَ بْنِ ثَابِتِ الرَّقِيِّ^(٧):

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ^(٩)
وَمِثْلُهُ لَهُ فِي وَصْفِ الْخَيْلِ^(١٠):

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُعَيَّبٌ
وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ^(١١):

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(١٢)

(١) ديوانه (٢: ٢٨٩).

(٢) ديوانه (٢: ٦٢).

(٣) قال ابن فورجة: إذا بلغوا في أسفارهم منازل قوم لم يكن بينهم وبين سكانها مودة أجازتهم رماحهم فلم يخافوا أهل الناحية.

(٤) التبيان (٢: ٣٢٠)، ونسبه إلى الفرزدق.

(٥) ديوان الحماسة (١: ١٧٠)، عيون الأخبار (١: ٣٠٠).

(٦) ديوان الحماسة (٣: ١٥٣)، التبيان (٣: ٣٢٠).

(٧) ديوانه (٢: ٣٢٠).

(٨) ديوانه (١: ١٨٠).

(٩) الخلائق: الحصال.

(١٠) ديوانه (٤: ١٤٤).

(١١) الوسام: الوسامة؛ وهي الحسن.

بعض العرب:

ولست وإن أخبث من يسكن العَصَا بأول راج حاجة لا ينالها
أبو الطيب^(١):

وليس بأول ذي همة دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ



جابر بن حيان^(٢):

وإن يفتسبم مالي بنيّ ومنوتي^(٣) فلم يفسموا خلقي الكريم ولا فغلي
أبو تمام^(٤):

وانفخ لنا من طيب خيمك نفحة إن كانت الأخلاق مما يوهب^(٥)
أبو الطيب^(٦):

إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا وإن طلبوا المجد الذي فيك خُيِّبوا
ولو جاز أن يخروا غلاك وهبها ولكن من الأشياء ما ليس يوهب



بعض العرب^(٧):

لا أمسك المال إلا زنت أثلفه ولا تميرني حال إلى حال
أشجع:

تغيّر الأيام حالته وجوده باقي على حال
أبو الطيب^(٨):

وحالات الزمان عليك شتى وحالك واحد في كل حال



أبو تمام^(٩):

همة تنسطح الثجوم وجد آنف للحضيض^(١٠) فهو حضيض

(١) ديوانه (٣ : ٣٠).

(٢) ديوان الحماسة (٤ : ٢٣٧)، عيون الأخبار (١ : ٣٤٣)؛ وقال: هو جابر بن حيان (بالباء المشددة) وفي الأصلين: «جباب».

(٣) في ديوان الحماسة: «وإخوتي».

(٤) ديوانه ص ٤٠، التبيان (١ : ١٨٤).

(٥) انفخ: اعط. وخيمك: طبعك.

(٦) ديوانه (١ : ١٨٤).

(٧) التبيان (٣ : ٢٠).

(٨) ديوانه (٣ : ٢٠).

(٩) ديوانه ص ١٨١.

(١٠) الحضيض: المنخفض.

أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

أَبْدَأُ أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَتَجْوِي فِي نُحُوسٍ وَهَمْتِي فِي سُغُودٍ



أَبُو تَمَامٍ^(٢):

وَمَا زَالَ مَنُشُوراً عَلَيَّ نَوَالُهُ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلَا عُنْدٍ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سَوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أَبَادِلُهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ^(٤)



أَبُو تَمَامٍ^(٥):

يُمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيَا وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

نَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٦):

هُمَا إِذَا مَا قَارَقَ السَّيْفُ غَمْدَهُ وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَذِرْ أَيُّهُمَا النُّضْلُ



أَبُو تَمَامٍ وَهُوَ كَثِيرٌ^(٧):

قَدْ تَبَدَّلُوا الْحَجَفَ الْمَحْبُوكَ مِنْ زُؤِدٍ وَصَيَّرُوا هَامَهُمْ بِلَ صَيَّرَتْ حَجَفًا^(٨)

أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):

تَقِي جَبَهَاتَهُمْ مَا فِي ذُرَاهُمْ إِذَا يَشْقَارِهَا حَمِي اللَّطَامُ^(١٠)



أَبُو تَمَامٍ^(١١):

وَلَكُنْ عَدُوٌّ قَالَ لِي مُتَمَلِّلاً وَكُنْ مِنْ وَدُودٍ لَيْسَ بِالْمُودُودِ

(٢) ديوانه ص ١١٦.

(١) ديوانه (١ : ٣٢٠).

(٣) ديوانه (١ : ٣٧٧).

(٤) رفع عند، وهي لا تستعمل إلا ظرفاً، لأنه حمل الكلام على المعنى؛ فكانه قال: يضيق بها المكان.

(٦) ديوانه (٣ : ١٨٦).

(٥) ديوانه ص ٤٨٠.

(٧) ديوانه ص ٢٠٢.

(٨) الحجف، بالفتح: جمع حجفة، ضرب من التروس؛ قيل: هي من الجلود خاصة. والزؤد: الفزع.

(٩) ديوانه (٤ : ٧٧).

(١٠) الذرى: العلو. والشفاء: السيوف. واللطام: المصادمة بها.

(١١) ديوانه ص ٨٣.

أبو الطيب^(١):

هو الحبيب ولكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحْبُوبٍ



أبو تمام^(٢):

مَلَقَى الرَّجَاءَ وَمَلَقَى الرَّحْلَ فِي نَفْرِ الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلاَ عَمَلٍ
وله^(٣):

وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مَخْصُولَ نَفْعٍ صَحَةُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ مَرِيضٌ
وهو كثير. قال أبو الطيب^(٤):
جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْيَدَيِ وَجُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ
وقال في أخرى^(٥):

وَنَعَمَى النَّاسُ أَقْوَالُ^(٦)

وقال في أخرى^(٧):

أَرَى أَنَاسًا وَمَخْصُولِي عَلَى غَنَمٍ وَذَكَرَ جُودٍ وَمَخْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ^(٨)
وقد يزعم بعض مَنْ يذهب عن تمييز السَّرْقِ أَنْ الْمِضْرَاعَ الْأَوَّلَ مَأْخُودٌ مِنْ
قولهم: فلان بهيمة وحمار. ومن قول التَّمَرِي:
شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعَ هَامِلُ^(٩)

ومن قول السَّيِّدِ^(١٠):

قَدْ ضَيَّعَ اللَّهُ مَا جُمِعَتْ مِنْ أَدَبٍ بَيْنَ الْحَمِيرِ وَبَيْنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ
قال أبو الحسن: وهذا البيت يروى للمخيم الراسبي. قال: والجماعة اعْتَمَدَتْ

(١) ديوانه (١: ١٧٦).

(٢) ديوانه ص ٢٥٠.

(٣) التبيان (٢: ٤٢).

(٤) ديوانه (٣: ٢٧٧).

(٥) البيت بتمامه:

واجز الأمير الذي نعمناه فاجثة بغير قول ونعمى الناس أقوال

(٦) ديوانه (٤: ٣٩).

(٧) «المحصل: مصدر بمعنى الحصول. وقوله: «وذكر جود» مفعول لفعل محذوف دل عليه

المقام: أي وأسمع ذكر جود. يقول: أرى صور أناس كالغنم لا عقل لهم، وأسمع ذكر الجود

ولكن لا أحصل منه إلا على المواعيد». (شرح الديوان ليازجي).

(٨) الهامل: التي تروى ولا راعي لها.

(٩) التبيان (٤: ٤٠).

فيه على قول الله عز وجل: ﴿إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ [الفرقان: ٤٤]، وهذا كما زعم الصولي أن قول البحرني^(١):

عليّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلِيٌّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقْرُ^(٢)
مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ^(٣):

لَا يَذْهَبُ مِنْكَ مِنْ دَهْمَانِهِمْ نَفَرٌ فَإِنْ جَلَّهْمُ بَلْ كُلُّهُمْ بَقْرُ^(٤)

هذا مع اتساعه في الدعاوى، وتحقيقه عند نفسه بتقد الشعر، وادعائه أن أحدا لم يسبقه إلى هذا العلم، وأنه طريق لم تُسَلِّكْ قبله، وباب لم يزل مستغلقاً حتى افتتحه؛ كأن لم يعلم أن العقلاء منذ كانوا يسمّون البليد الغبي حماراً أو بقرة.

وإذا استبعدوا ذهن مخاطب واستخفوا فطنة منازع قالوا: هذا ثور وتيس؛ حتى شاع ذلك على أفواه العامة وألسن النساء والصبيان. وكيف يدعى في هذا السرقة! ومن جعل بعض الناس أولى به من بعض وهم فيه شرع واحداً وأي ذهن يغيب عنه ذلك حتى يفتقر إلى الاعتماد فيه على غيره والاستمداد ممن تقدم قبله! وإنما يصح في مثل هذا الأخذ إذا أضيفت إليه صنعة لفظ، أو وصل بزيادة معنى، كبيت البحرني فإنه لم يرض أن يقول: القوم بقرو وبهائم؛ كما قال أبو تمام حتى قال:

عليّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا

أي عليّ أن أجيد وأبدع وأتأنق في شعري، وما عليّ إفهام البقر؛ فهذه زيادة يصح فيها نقد وسرقة، وأما بيت أبي الطيب فليس إلا صريح التمثيل المتداول الذي عرفناك انتفاء هذه الدعوى عنه.



أبو تمام^(٥):

وَكَاثِمًا نَأَفَسْتُ قَدْزَكَ حَظُّهُ وَحَسَدْتُ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسِدِ

أبو الطيب^(٦):

يُحَدِّثُ عَنْ قَلْبِهِ مُكْرَهَا كَأَنْ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا

(١) ديوانه (١: ٤٣).

(٢) رواية الديوان:

وما علي لهم أن تفهم البقر

(٣) ديوانه ص ١٥٠.

(٤) رواية الديوان:

فإن جلهم أو كلهم بقور

(٦) ديوانه (١: ٣٦٧).

(٥) ديوانه ص ١١٣.

إن كان فيه أخذٌ فففي اللفظ، ومثله قد يؤخذ؛ فأما المعنيان فمختلفان، لأن أبا تمام أراد أنك نافست قدرك، وحسدت نفسك، فطففت ثنائي في شرف الفعل، وتزيد على كل غاية تصل إليها، وإن كنت فيها منقطع القرين فانت الشأو، وأبو الطيب يقول: كأن قلبك يحسدك على فضائلك فهو يكره أن يستقبل بذكرها. وهذا نوع آخر من المديح وفي غير المذهب الأول؛ لكنهما اجتماعا في حسد النفس والقلب.



أبو تمام^(١):
حَابِ امْرُؤٌ بِخَسِ الحَوَادِثِ سَعِيهِ^(٢) فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ
أبو الطيب^(٣):
عَجَزَ بِحُرِّ فَاكَّةٍ وَوَرَاءَهُ رِزْقُ الْإِلَهِ وَيَابُكَ الْمَفْتُوحِ^(٤)



أبو تمام^(٥):
فَالْمَشْيُ هَمْسٌ وَالتَّدَاءُ إِشَارَةٌ خَوْفَ انتِقَامِكَ وَالْحَدِيثُ سِرٌّ^(٦)
أبو الطيب واقتصر على ذكر المشي فقال^(٧):
قَصُرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادُهُ مَشْكُولًا^(٨)
ونحوه له^(٩):
فَلَمْ يَسْرَخْ لَهُمْ فِي الصُّبْحِ مَالٌ^(١٠) وَلَمْ تُوقِذْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ



(١) ديوانه ص ١١٣.

(٢) رواية الديوان:

حارب امرؤ نحس الزمان لسميه

(٣) ديوانه (١: ٢٥٤).

(٤) الفاقة؛ الفقر. ووراءه: قدامه؛ وهو من الأضداد. يقول: إن من العجز أن يقاسي الحر فاقة ولا يطلب الرزق من الله أو يقصد بابك الذي لا يحجب عنه أحد.

(٥) ديوانه ص ١٤٦. (٦) الهمس: الصوت الخفي. والسرار: السر.

(٧) ديوانه (٣: ٢٣٩).

(٨) البيت في وصف الأسد. القصر: ضد التطويل. والخطى: جمع خطوة. والكمي: لابس السلاح. والحواد: الفرس. والمشكول: المقيد بالشكال. يقول: إن خوفه تمكن من القلوب فأحجمت به قوائمه الخيل؛ وقصرت خطاها، حتى كأن الشجاع ركب الفرس شكاله.

(٩) ديوانه (٢: ١٠٩).

(١٠) المال: الإبل.

الحُصَيْنِ بْنِ الْحِمَامِ^(١) :

فَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا
تَأْبِطُ شَرًّا^(٢) :

هُمَا خُطْنَا إِمَّا إِسَارَ وَذِلَّةً وَإِمَّا دَمَ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
بشار :

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَذَى يَضِيْمُكَ فِيهَا صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ
وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسَ وَتَصَرَّفُوا فِي أَمَلْتِهِ .
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣) :

ذَلْ مَنْ يَغْبِطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْجَمَامُ
وَلَهُ^(٤) :

عَيْشٌ كَرِيمًا أَوْ مِثْتُ وَأَنْتَ عَزِيزٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^(٥)
وَقَدْ أَعَادَهُ فَزَادَ وَأَحْسَنَ فَقَالَ^(٦) :

تَعْرِ خَلَاوَاتِ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهَوَ جَمَامُ
وَشَرُّ الْجَمَامَيْنِ الزُّوَامَيْنِ عَيْشَةً يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ
وَنَحْوَهُ لَهُ^(٧) :

وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَازُهُ وَكَفَمَلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا
وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ - وَقَدْ قَدَمْنَاهُ^(٨) :

أَلْفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُحَلِّ الْعَيْشَ وَهَوَ قَتِيلُ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^(٩) :

فَاطْلُبِ الْعَرْزَ فِي لَطْفِي وَدِّرِ الدَّ لَ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ النَّاسِ : النَّارُ وَلَا الْعَارُ .

(١) ديوان الحماسة (١ : ٣٦٤) .

(٢) شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٣٣٠ ، وروايته هناك :

هـما خـطـنـا إـمـا إـسـار ومـنـة وإـمـا دـم والـقـتـل بـالـحـر أجـدـر
ورواه في مهذب الأغاني ١ : ٢٢٠ :

لكم خـصـلـة إـمـا إـسـار ومـنـة وإـمـا دـم والـقـتـل بـالـحـر أجـدـر

(٤) ديوانه (١ : ٣٢١) .

(٣) ديوانه (٤ : ٩٣) .

(٦) ديوانه (٣ : ٣٩٥) .

(٥) السنود : الأعلام الكبير .

(٨) ديوانه ص ٣٧٧ .

(٧) ديوانه (٣ : ٢٤٣) .

(٩) ديوانه (١ : ٣٢٢) .

ومثل الأول قوله^(١):

لَقِيتُ الْقَتَا عَنَّهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا مِنَ الْعَارِ تَهْرُبُ



الأهثم بن سنان:

وَمَا كُلُّ مَنْ يَغْشَى الْقِتَالَ بِمَيِّتٍ وَلَا كُلُّ مَنْ يَرْجُو الْإِيَابَ بِسَالِمٍ
زياد الأعجم^(٢):

مَاتَ الْمَغِيرَةُ^(٣) بَعْدَ طَوْلٍ تَعَرَّضَ وَالْقَتْلُ لَيْسَ إِلَى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

وَقَدْ يَثْرُكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَهَابُهُ وَيَخْتَرُمُ النَّفْسَ الَّتِي تَتَهَيَّبُ
وله^(٥):

يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَغْ وَيُوقَى الْفَتَى الْمَخْشَى وَقَدْ خَوَّ
حِزُّ عَنْ قَطْعِ بُخْنِي^(٦) الْمَوْلُودِ ضَ فِي مَاءِ لَبَّةِ الصُّنْدِيدِ^(٧)



بعض العرب^(٨):

إِنِّي لَأَنْشُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السُّرَّ كِثْمَانَا
عُمران بن حِطَّانٍ^(٩):

وَكُنْتُ أَجْنُ السُّرِّ حَتَّى أَمِيتَهُ وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):

وَسِرُّكُمْ فِي الْحَسْمَا مَيِّتٌ إِذَا أَنْشَرَ السُّرُّ لَا يُنْشَرُ



(١) ديوانه ص ١٨٥.

(٢) ذيل الأمالي ص ٩، وفيات الأعيان (٢: ١٤٧).

(٣) هو المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة، والبيتان من قصيدة طويلة في رثائه.

(٤) ديوانه (١: ١٨٥). (٥) ديوانه (١: ٣٢٢).

(٦) البخنق: ما يجعل على رأس الصبي.

(٧) المخش: الرجل الجريء. وخوض: بالغ في الخوض. واللبة: أعلى الصدر، والمراد بمائها دمه.

(٨) والصنديد: السيد الشجاع.

(٩) التبيان (٢: ٩٢).

(١٠) التبيان (٢: ٩٢).

(١٠) ديوانه (٢: ٩٢).

الأعور الشنّي - وهو كثير^(١) :

إذا ضَبَّحْتُني من أناسٍ تَعَالَبَ لأذْفَعُ ما قالوا منحتُهُمْ حَقِّرا
أبو الطيب^(٢) :

وَيَحْتَقِرُ الحُسَّادَ عَن ذِكْرِه لِهْم كأنَّهُم في الخَلْقِ ما خُلِقُوا بَعْدُ
وله^(٣) :

أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي فَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحاً وإِهْوَناً
المصراع الثاني هو المعنى الأول، وقد كثر حتى خرج عن باب السُّرق.



زياد الأعجم^(٤) :

إِنَّ السَّامِحةَ والمُرْوءَةَ ضَمَّنَا قَبِراً بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الوَاضِحِ
أبو الطيب^(٥) :

فِيهِ الفَصَاحَةُ والسَّامِحةُ والثَّقَى والبَّاسُ أَجْمَعُ والحِجَا والخَيْرُ

المؤرج التغلبي.

يَفْتَابُ عِزِّي خَالِياً وَإِذَا تَلَّاقَيْنَا أَشْغَراً
عِنْدِي وَخُفِي مُشْتَبِراً عِنْدِي وَخُفِي مُشْتَبِراً

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٦) :

وَيُحَيِّيَنِي إِذَا لَاقَيْنُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَّغُ
ولأبي الطيب^(٧) :

مُحَمَّدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي^(٨)



الخرنبي وهو مشهور وهذا من أملحه^(٩) :

زَادَ مَعْرِفُوكَ عِنْدِي عِظْماً أَنَّهُ عِنْدَكَ مُحَقَّرٌ صَغِيرُ

- | | |
|------------------------|---|
| (١) التبيان (١ : ٣٨٠). | (٢) ديوانه (١ : ٣٨٠). |
| (٣) ديوانه (٤ : ٢٥٣). | (٤) ذيل الأمالي ص ٩، وفيات الأعيان (٢ : ١٤٧). |
| (٥) ديوانه (٢ : ١٣٠). | (٦) المفضليات : (١ : ١٩٦). |
| (٧) ديوانه (٤٠ : ٢٢٣). | |
| (٨) صدر بيت عجزه : | ألقى الكمي ويلقاني إذا حانا |
| (٩) التبيان (٤ : ٦٥). | |

تَسْأَلُهُ كَأَنْ لَمْ تَأْتِهِ وَهُوَ فِي الْعَالَمِ مَشْهُورٌ كَثِيرٌ
 قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ - وَأَحْسَنُ وَتَنَاهَى فِي الْإِحْسَانِ ^(١) :
 تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اغْتِدَادَهُمْ أَنْهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا



ذُو الْإِضْبَعِ الْعَذَوَانِي - وَهُوَ كَثِيرٌ ^(٢) :
 أَطَافَ بِنَا رَبِّبَ الزَّمَانِ فَدَاسَنَا لَهُ طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بِصِيرُ
 الْبَحْتَرِيِّ ^(٣) :
 أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَابِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ السُّوَاوِلِ وَالْفُضُولِ
 أَبُو الطَّيِّبِ ^(٤) :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَذَا الزَّمَنِ ^(٥)

ومثل هذا قوله ^(٦) :

أَعْيَدُكُمْ مِنْ ضُرُوفِ دَهْرِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مُثَّهُمْ
 وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ ^(٧) :
 إِنْ يَتَجَلَّ حَدَثَانِ الدَّهْرِ أَنْفُسُكُمْ وَيُسْلِمَ النَّاسَ بَيْنَ الْحَوَاضِ وَالْعَطَنِ ^(٨)
 قَالَمَاءُ لَيْسَ عَجِيباً أَنْ أَطِيبَهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمرُ الْآجِنِ الْأَسَنِ ^(٩)
 وَهُوَ مَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ مِنْ قَوْلِهِ : «أَعْظَمُ النَّاسِ بَلَاءُ الْأَمْثَلُ فَلَا مَثَلَ» .



مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ ^(١٠) :

وَجِوَةٌ لَوْ أَنَّ الْمُذَلَّجِينَ اغْتَشَوْا بِهَا قَطَعْنَ ^(١١) الدَّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي
 أَشْجَعُ ^(١٢) :
 مَلِيكَ بِئُورٍ جَبِيضِهِ يَشْرِي وَيَخْرُ اللَّيْلُ طَامِ

(١) التبيان (٤ : ٦٥) .

(١) ديوانه (٤ : ٦٥) .

(٤) ديوانه (٤ : ١٩٩) .

(٣) ديوانه (٢ : ١٦١) .

(٥) صدر بيت ؛ بقيته :

يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفُطَنِ

(٧) ديوانه ص ٣٨٨ .

(٦) ديوانه (٤ : ٦٩) .

(٨) يتنحل : ينسب نفسه ، والعطن : مبرك الإبل حول الحوض .

(٩) الآجن والأسن : المتغير .

(١٠) التبيان (٢ : ٣٤٤) .

(١٢) التبيان (٢ : ٣٤٤) .

(١١) رواية العكبري : «صدعن» .

أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورٌ وَجْهَكَ جُثِّحُهُ وَلَا جَابَهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْإِيَانُ^(٢)



المرَّار بن سعيد، وقد وصف فَلَاةً ودليلها، وهو كثير عن العرب. وهذا من
مليح ما جاء فيه:

يَسْرِي الدَّلِيلُ بِهَا خِيفَةً وَمَا بِكَ آبَتِهِ مِنْ خَفَاءٍ
إِذَا هُوَ أَنْكَرَ أَسْمَاءَهَا وَعَيٍّ وَخَوٍّ لَهُ بِالسَّعْيَاءِ
لَهُ نَظْرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السُّقَاءِ
وَالثَّلَاثَةُ بَعْدَ طُولِ الصَّمَاتِ إِلَيَّ وَفِي حَلْقِهِ كَالْبُكَاءِ
هَذَبَةٌ^(٣):

يَطْلُ بِهَا الْهَادِي يَقْلُبُ طَرْفَهُ مِنَ الْهَوْلِ يَدْعُو وَيُلْهُهُ وَهُوَ خَائِفٌ
آخِرٌ^(٤):

إِذَا اجْتَازَهَا الْخَرِيْتُ قَالَ لِنَفْسِهِ أَتَاكَ بِرَجُلِي حَائِنٌ كُلُّ حَائِنٍ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

يَتَلَوُّنُ الْخَرِيْتُ مِنْ خَوْفِ الثَّوَى فِيهَا كَمَا تَتَلَوُّنُ الْجِزْبَاءِ^(٦)
ومليح في قوله^(٧):

كَمْ مِنْهُمْ قَدْ ذَفِ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَائِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا
وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ دُعِيلٍ:
إِذَا أَقْبَحَ الرُّكْبَانُ فِيهَا تَبَتَّلُوا فَمَسْتَغْفِرُ مِنْ ذَنْبِهِ وَمُسَبِّحُ



عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ دَاوَةَ وَهُوَ كَثِيرٌ عَنِ الْعَرَبِ^(٨):

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ فَكُونُوا بَغَايَا لِلْخُلُوقِ وَلِلْكَحْلِ

(١) ديوانه (٢: ٣٤٤).

(٢) جنح الليل: طائفة منه. وجاب: قطع. والأيانق: جمع ناقة. يقول: لولا نور وجهك لما زال جنح الظلام، ولا قطعنا الأرض البعيدة لولا الأيانق.

(٣) التبيان (١: ١٧)، ونسبه إلى الطرماع.

(٤) ديوانه (١: ١٧).

(٥) الخريت: الدليل. والثوى: الهلاك. والحرباء: دابة تدور مع الشمس كيفما دارت.

(٦) ديوانه (٣: ١٧٠).

(٨) الأغاني (٢١: ٥٦، طبعة الساسي).

وبيعوا الرَّذِينِيَّاتِ بِالْحُلِيِّ واقعدوا
على الذَّلِّ وابتاعوا المغازلَ بالنَّهْلِ
أبو الطَّيِّبِ^(١):

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ
فَلَا تَسْتَعِدِّدَنَّ الحُسَامَ اليمانيَا
وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرَّمَاحَ لِغَارَةٍ
وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ العِتَاقَ المَذَاكِيَا^(٢)



أبو تمام^(٣):

كَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ
فَكَأَنَّهَُا فِي عُزْبَةٍ وَإِسَارٍ
آخر^(٤):

لَا يَلِيقُ الْغِنَى بِوَجْهِ أَبِي يَغْفَرٍ
لَى وَلَا تُورُ بِهِنَجَةِ الْإِسْلَامِ
أبو الطَّيِّبِ^(٥):

وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ
قَدَرْتُ بِنَحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ



أبو جُويرية العبدي:

وبدأةً مجيدٍ لم تُكُنْ فافترعنتها
إلى كل أفق تُخْتَرِبُهَا الْقَصَائِدُ
البحثري^(٦):

وغرائب في المجد^(٧) تعلم أنها
من شاعرٍ أو عالمٍ أو كاتبٍ
وهو من قول أبي تمام^(٨):

وأرى سماحك يا بن وهب شاعراً
يلقى المديح من الندى بنقائص
أبو الطَّيِّبِ^(٩):

شَاعِرُ الْمَجْدِ خِذْنُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ
حِظْ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدُّقَاقِ
ومثل هذا المعنى بعينه قول أبي تمام^(١٠):

عَرُبْتُ خَلَاتِقَهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرُ
فِيهِ فَأَحْسَنَ مُغْرِبٍ فِي مُغْرِبٍ^(١١)

(١) ديوانه (٤ : ٢٨٢).

(٢) العتاق: الأفراس الكريمة؛ والمذاكي: الخيل التي قد تمت أستانها.

(٣) التبيان (٢ : ٣٧٠). (٤) التبيان (٢ : ٣٧٠)، ونسبه للبطوني.

(٥) ديوانه (٢ : ٣٧٠). (٦) ديوانه (١ : ٦٧).

(٧) في ديوانه: «في الحود».

(٨) لم نجد هذا البيت في ديوان أبي تمام الذي بين أيدينا.

(٩) ديوانه (٢ : ٣٧١). (١٠) ديوانه ص ١٥.

(١١) يقول إن طبائعه غريبة عن طبائع الناس؛ فهي أرفع منها. وأغرب: أتى بالغريب الذي يتعالى عن غيره من الشعراء.

وقد كرره أبو الطيب وخالف بين أمثله فقال^(١) :
 تَرْفَعُ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قُدْرَهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا^(٢)
 وقال^(٣) :
 يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبَهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ يُخْلُقُ النَّسَمَ^(٤)
 فزاد في البيتين معاً وقال^(٥) :
 يَمْشِي الْكَرَامُ عَلَى أَثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِئُ



بعض المحدثين^(٦) :
 شَخَّصَ الْأَنْأَمَ إِلَى جَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَغْيُنِهِمْ بِغَيْبِ وَاحِدٍ
 مثله^(٧) :
 قَدْ قُلْتُ حِينَ تَكَامَلْتُ وَعَدْتُ أَعْمَالُهُ زَيْنًا مِنَ الزُّنَنِ
 مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى غَيْبِ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ
 أبو الطيب^(٨) :
 كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدَّ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِغُيُوبِ
 ومثله^(٩) :
 فَقُلْ لَهُ^(١٠) لَسْتُ خَيْرَ مَا نَقَرْتُ وَإِنَّمَا عَوَّذْتُ بِكَ الْكَرَمَا
 خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ تُصَابَ بِهَا أَصَابَ غَيْنًا بِهَا يُعَانِ عَمَى



ذو الرِّمَّةِ^(١١) :
 رَجِيعَةٌ^(١٢) أَسْفَارِ كَأَنَّ زِمَامَهَا شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذَّرَاعَيْنِ مُطْرِقُ

- (١) ديوانه (٤ : ٢٨٨).
 (٢) العون : جمع عون؛ وهي خلاف البكر. والعذارى : جمع عذراء؛ وهي البكر التي لم يمسها بعل. يقول : إن قدره جليل فلا يفعل شيئاً إلا ابتكاراً.
 (٣) ديوانه (٤ : ٦٣).
 (٤) النسَم : جمع نَمَة؛ وهي الروح.
 (٥) ديوانه (٢ : ٢٣١).
 (٦) التبيان (١ : ٥٢).
 (٧) التبيان (١ : ٥٢)، وذكر الثعالبي البيت الثاني في فقه اللغة ص ٧، ونسبه إلى كشاجم.
 (٨) ديوانه (١ : ٥٢).
 (٩) ديوانه (٤ : ١٦٥).
 (١٠) التضمير في له يرجع إلى البيت قبله :
 فسيرنا الورد إن شكايده أحسن منه من جوده سلما
 (١١) لسان العرب مادة - رجع.
 (١٢) الرجيع من الدواب : ما رجعت من سفر إلى سفر؛ وهو الكأل، والأنثى رجيعاً.

أبو الطيب^(١):

تُجَادِبُ فَرَسَانَ الصَّبَاحِ أَعِنَّةً كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَقَاعِيَا^(٢)
وفي هذا البيت معنى يُخرجه عن اتباع البيت الأول، لأن ذا الرُّمَّة لم يَزِدْ على التشبيه وليس هو الذي قصده أبو الطيب، وإن كان قد جرى في غرض بيته، وإنما أراد أنها لا تترك الأعنة تستقر في أيدي فرسانها، لما يزعجها من سَوْرَةِ المَرَح، وحسن البقية بعد طول السُّرى؛ فكأنما الأعنة أفاعي تلدغ أعناقها إذا باشرتها، فيجاذبها الفارس فرسه وهي تجاذبه إياها. وهذا غرض آخر ومقصد لم يتعرض له ذو الرُّمَّة.



بكر بن النُّطَّاح^(٣):

كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكَرِّ فِي حَوْمَةِ الرُّغَى تَفِرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَزَائِكَ
أبو الطيب^(٤):

فَكَأَنَّهُ وَالطُّغْنُ مِنْ قُدَّامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَفَ



بَكْر [ابن النُّطَّاح]^(٥):

كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ يَجْرِيَنَّ فِي الرُّغَى إِذَا انْتَقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْسِهِ
أبو الطيب^(٦):

تَغْدُو الْمَنَايَا فَمَا تَنْفُكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعْ



أبو نواس^(٧):

وَقَدْ غَلَبَتْهَا عَبْرَةٌ فَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا حُمْرٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ
أبو الطيب^(٨):

تَبْلُ الثَّرَى سُودًا مِنَ الْمِسْكِ وَخَدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثِلِ^(٩)



(١) ديوانه (٤: ٢٨٦).

(٢) فرسان الصباح: فرسان الغارة التي تغير عند الصباح؛ لأن الغارة عادة تكون في ذلك الوقت. والأفاعي: جمع أفعى؛ وهو الذكر من الحيات.

(٣) التبيان (٤: ١٩٩). (٤) ديوانه (٤: ١٩٩).

(٥) التبيان (١: ٢٧٣). (٦) ديوانه ص ٢٢٩.

(٧) التبيان (٣: ٤٤). (٨) ديوانه (٣: ٤٤).

(٩) الجثل: الشعر الكثير الملتف.

أبو تمام^(١):

فَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ وَغَرَبَ حَتَّى قَدْ نَسِيتَ الْمَغَارِبَا

أبو الطيب^(٢):

فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلْمَشْرِقِ مَشْرِقٌ وَغَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ



البحري^(٣):

لَمَّا أَتَاكَ يَفْقُودُ جَنِيْشًا أَزْعَنَا يَمْشِي عَلَيْهِ كَثَافَةٌ وَجُمُوعَا

فنقله أبو الطيب إلى كثافة الزهيج^(٤) فقال^(٥):

عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغِي عَنَّا عَلَيْهِ لَأَمَكْنَا^(٦)

وقال ابن الرومي مثل هذا^(٧):

فَلَوْ حَصَبْتَهُمْ بِالْفَضَاءِ سَحَابَةً لَظَلَّ عَلَيْهِمْ حَضْبُهَا يَتَدَخَّرُجُ

وتبعه أبو الطيب فقال^(٨):

يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ^(٩)



مسلم^(١٠):

فِي عَسْكَرٍ تَشْرُقُ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ

أبو الطيب^(١١):

وَكَاكُمَا كُوسِي الْهَازِ بِهِ دُجَى لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرُّمَاحُ كَوَاكِبَا

وقد نقله إلى مثال آخر فقال^(١٢):

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَمَّاجَةٍ أَسْنُتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

وقد ذكرنا أصله فيما تقدم.

(٢) ديوانه (١ : ١٨٧).

(٤) الزهيج : الغبار.

(١) ديوانه ص ١٧.

(٣) ديوانه (٢ : ٨٥).

(٥) ديوانه (٤ : ٢٠٤).

(٦) لسنا بك : جمع سبك؛ وهو طرف مقدم الحافر، والعثير : الغبار. والعنق : ضرب من السير شديد.

(٧) ديوانه ص ٢٨٨، ورواه في التبيان (٣ : ٢١٥).

فلو حصبتهم بالفضاء سحابة لظلت على هاماتهم تتدحرج

(٩) الأسل : رماح تصنع من شجر الأسل.

(١١) ديوانه (١ : ١٢٨).

(٨) ديوانه (٣ : ٢١٥).

(١٠) ديوانه ص ٧١.

(١٢) ديوانه (١ : ١٠٧).

الحصين بن الحمام^(١):

يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلَى وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا أَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا نَجْشَمًا^(٢)
أبو الطيب^(٣):

يَطْأَنَّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمَلَهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَانِ مَا لَا يُقْوَمُ^(٤)
وقد أخذ الشعراء هذا المعنى فتداولوه، ومنه قول أبي تمام:

خَوَافِرُهَا مَخْضُوبَةٌ بِدِمَائِهِ وَمِنْ غُثْمِهَا تِيجَائِهِ وَخَلَاخِلُهُ
ونحو هذا البيت قول أبي الطيب^(٥):

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوْطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ^(٦)
وكرر المعنى فقال^(٧):

عَزَوْتُ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتُ سَنَابِكُهَا هَامَاتِهِمْ وَالْمَعَانِيَا
ثم أعاد وزاد وأحسن فقال^(٨):

حَتَّى انْتَهَى الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفِ الْقَتْلَى حَوَافِرُهُ



البحثري^(٩):

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفُ بَوَاجِدِ
أبو الطيب^(١٠):

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتُ بِهَا وَبِالْوَرَى قُلَّ عِثْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ



البحثري^(١١):

وَلَأُ مَقَامِي حَيْثُ خَيْمَتْ مَخْنَةٌ تُخَبِّرُ عَنْ فَهْمِ الْكِرَامِ الْأَجَاوِدِ^(١٢)

(١) المفضليات (١: ٦٤).

(٢) قصد القنا: القطع المتكسرة من الرماح. والخبار: الأرض اللينة، والتجشم: حمل النفس على المشقة وما تكره.

(٣) ديوانه (٣: ٣٥٣).

(٤) المران: الرماح.

(٥) ديوانه (٣: ١٣٧).

(٦) الملاغم ما حول الغم. يقول: إن أجلة خيله ثياب من طغى عليه وخالفه، وموطئها من كل من نعى عليه وجهه.

(٧) ديوانه (٤: ٢٩٣).

(٨) ديوانه (١: ١٢١).

(٩) ديوانه (١: ٣٥٠)، وروايته هناك:

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا رَجَحْتُ بِهَا

(١٢) في ديوانه: «الأماجد».

(١١) ديوانه (١: ١٣٦).

أبو الطيب^(١):

أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهُ لَهُ الْـ أَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ

❦ ❦ ❦

البحثري وهو كثير^(٢):

صَحَا وَاهْتَرَزَ لِلْمَغْرُ فِي حَتَّى قِيلَ نَشْوَانُ

أبو الطيب^(٣):

وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَزَمِ

❦ ❦ ❦

عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلٍ:

يُثِيرَانِ مِنْ نَسِجِ التَّرَابِ قَمِيءٍ صَنِينَ أَشْمَالاً وَيَزْتَدِيَانِ

عَدِيَّ بْنِ الرَّقَاعِ^(٤):

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْعُثْبَارِ مُلَاءَةً هَذُبَاءَ سَابِغَةٍ هُمَا نَسَجَاهَا

أبو الطيب^(٥):

خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النُّفْ عٌ عَلَيْهَا بَرِاقِعاً وَجَلَالاً^(٦)

❦ ❦ ❦

البحثري في السيف:

مُضْغٌ إِلَى حَكَمِ الرَّدَى فَإِذَا مَضَى لَمْ يَلْتَفِتْ وَإِذَا قُضِيَ لَمْ يَغْدِلْ

أبو الطيب ومثله كثير^(٧):

لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَيْسَةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهَنٌْ يَجُزْنَ فِي الْأَحْكَامِ

❦ ❦ ❦

أعشى باهلة^(٨):

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُنْسَاهَ وَمُضْبِحَهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ يُنْتَظَرُ

خُزْرُ بْنُ لَوْذَانَ:

وَدَعَوْتُ جَيْشاً بِالشُّغُورِ مُحَلَّهُمْ وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ

(٢) ديوانه (٢: ٢٧٣).

(٤) التبيان (٣: ١٣٥).

(١) ديوانه (٣: ٢٦٨).

(٣) ديوانه (٤: ٥٦).

(٥) ديوانه (٣: ١٣٥).

(٦) لجلال: جمع جل؛ وهو ما كان على ظهر الدابة تحت السرج.

(٨) الكامل للمبرد (٨: ١١٢).

(٧) ديوانه (٤: ١٢).

ومثله قول الفرزدق:

لقوا مثلهم فاستهزموه بدعوة دَعَوْهَا وكيعاً والجيادُ بهم تجري
يقول: إذا انتموا فَرِقَ القوم منهم فأنهزموا.

وقد أكثر الناس في الرَّعب، وتصرفوا. وروي عن النبي ﷺ أنه قال: «نُصِرْتُ بالرَّعب». قال أشجع:

كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ مَخَافَةِ جَعْفَرٍ كِتَابُهُ مَبْثُوثَةٌ وَجَحَافِلُهُ
العَوَّك:

عَظَا مَجْتَمِعِ الْعِزْمِ لَهُ جُنْدٌ مِنَ الرُّغْبِ
أبو تمام^(١):

إِلَّا تَكُنْ حُصِرْتَ فَقَدْ أَضْحَى لَهَا مِنْ خَوْفِ قَارِعَةٍ^(٢) الْحِصَارُ حِصَارٌ
وله^(٣):

لَوْ لَمْ يُزَاجِفُهُمْ لَزَاحَفَهُمْ لَهُ مَا فِي صَدُورِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ
أبو الطيب^(٤):

إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشاً إِلَيْهِمْ أَسْرَتْ إِلَى قُلُوبِهِمُ الْهُلُوعَا
وله^(٥):

بَعَثُوا الرُّغْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي فَكَأَنَّ الْقِتَالَ قَبْلَ الثَّلَاقِ
وله^(٦):

قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعَتْ لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَضْنَعُ الْبُهْمُ^(٧)
وله^(٨):

أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكاً قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خَيْالاً^(٩)
وله^(١٠):

فَهُمْ لِأَنْفَائِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مِيزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمٌ يَزَالُ^(١١)
وله^(١٢):

صِيَامٌ^(١٣) بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو

(١) ديوانه ص ١٤٥.

(٢) القارعة: الداهية.

(٣) ديوانه ص ٢٦.

(٤) ديوانه (٢: ٢٥٧).

(٥) ديوانه (٢: ٣٦٦).

(٦) ديوانه (٣: ٣٦٥).

(٧) البهم: جمع بهمة وهو البطل.

(٨) ديوانه (٣: ١٤١).

(٩) الدراك: التابع.

(١٠) ديوانه (٣: ١٩٨).

(١١) التزال: المحاربة.

(١٢) ديوانه (٢: ٧).

(١٣) يقال: صام الفرس إذا قام.

وله^(١):

تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتَهُ وَمَالَهُ بِأَقَاصِي الْبَرِّ إِهْمَالُ



عمرو بن الأهتم:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخَيِّبْكَ إِلَّا تَكَرُّهَا يَدُلُّكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يَغَالِبُ
وَأَصْلُهُ قَوْلُ زَهِيرٍ^(٢):

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَّانَ سَخَاءٌ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
أَبُو تَمَامٍ:

مَفَارِزُهُ صَدْرٌ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلُكُهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ
وَلَهُ^(٤):

وَرُحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَابِعَةٌ كَوْشِعِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدُ
الْبَحْتَرِيِّ^(٥):

كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ يَضِلُّ الْفَضَاءَ الرَّحْبُ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبُ
وَلَهُ:

لَيْسَ الَّذِي ضَلَّتْ تَمِيمٌ وَسَطُهَا الدُّ هُنَاءٌ لَا بَلُّ صَدْرُكَ الدُّهُنَا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

شَيْمٌ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَقْضَى أَمْ الْبَيْدَاءُ
وَلَهُ^(٧):

تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحُبَتْ كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ^(٨)
وَلَهُ - وَقَدْ أَسَاءَ^(٩):

وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ^(١٠) فَيَكْمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

(١) ديوانه (٣: ٢٨٠).

(٢) ديوانه (٤: ٢٨٤).

(٣) ديوانه (١: ٥٣)، وروايته هناك:

(٤) ديوانه (١: ١٦).

(٥) ديوانه (٢: ١٢٠).

(٦) يقول: صدره واسع كأنه لسعته فوق سعة الدنيا.

(٧) ديوانه (٢: ٢٤٧).

(٨) وصدرك: مرفوع على الاستئناف؛ أي صدرك في الثوب وفي جسدك مع أنه أوسع من.

وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَزْجَعُ^(١)

❦ ❦ ❦

أبو تمام^(٢):
لَمَّا نَطَقْتُ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقِي حَقٌّ فَلَمْ أَتَمِّ وَلَمْ أَتَحَوِّبِ^(٣)
وَلَوْ امْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى تَضِقُّ عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِبِ
أبو الطيب^(٤):

وَإِنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَيَاطِلُّ وَمَذْحَكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابُ^(٥)

❦ ❦ ❦

أبو تمام^(٦):
وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لَشُعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا
أبو الطيب^(٧):

إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عِزْزٍ لَهُ خُلَا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَبْهَى مِنَ الْحُلَى

❦ ❦ ❦

مطرز بن سبغ^(٨):
فَمَا أَدْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا بِوَثَرِهِمْ وَلَا فَاتَنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتَرِ
الطُّرْمَاحِ^(٩):

إِنْ نَأْخُذَ النَّاسَ لَا تُذْرِكُ أَخِيذَتُنَا أَوْ نَطْلُبُ نَتَعَدَى الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ
وهو كثير في شعر العرب؛ نقله أبو الطيب إلى الدهر فقال^(١٠):

تُفَيْثُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ^(١١)

❦ ❦ ❦

- وجه الأرض. قال المكبري: ومثله قول ابن الرومي:

كَضَمِيرِ الْقَوَادِ يَتَهَمُ الدَّنْ يَا وَتَحْوِيهِ دَفْتَا حَيَزُومِ
وقول ابن المعتصم:

يَا وَاسِعَ الْمَعْرُوفِ عَلَى وَسْعِ الثَّرَى فِي الْأَرْضِ صَدْرُكَ وَهُوَ مِنْهَا أَوْسَعُ

(١) يقول: قلبك قد أحاطت به الدنيا، ولو دخلت الدنيا بالإنس والجن لضلت فيه.

(٢) ديوانه ص ١٥. (٣) لم أتجرب: لم أتجنب الذنب.

(٤) ديوانه (١: ٢٠٠). (٥) الكذاب: الكذب؛ وهو مصدر.

(٦) ديوانه ص ٧١. (٧) ديوانه (٣: ٤٠).

(٨) التبيان (٣: ٣٨٢). (٩) التبيان (٣: ٣٨٢).

(١٠) ديوانه (٣: ٣٨٢). (١١) تفيت: تفعل من الفتوت. والغوارم: جمع غارمة.

أبو تمام^(١):

قَفَا سِنْدِبَارِيَا وَالْمَنَايَا مُشِيحَةً تُهْدِي إِلَى رُوحِ الْكَمِيِّ فَتَهْتَدِي^(٢)
أبو الطيب^(٣):

هُوَ إِذْ لِأَمْلَاقِ الْجَبِوشِ كَأَنَّهَا تَخَيَّرُ أَزْوَاجَ الْكُمَاةِ وَتَنْتَقِي^(٤)
وهذا المعنى هو الذي سبقت إليه العرب، فقال عبد يغوث بن صلاء^(٥):
وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ^(٦) وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفُنِ الْمُحَامِبِ
فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ:

وَقَالُوا مَا جَدَا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الزَّمْعُ يَكْخَفُ بِالْكَرِيمِ



أشجع:

فَمَا وَجْهَ يَخْيِي وَحَدَّ غَابَ عَنْهُمْ وَلَكِنْ يَخْيِي غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَعَا
أبو الطيب^(٧):

غَابَ الْأَمِيرُ فْغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ
فَأَمَّا بَكَاءُ الْمَنَابِرِ فَمِنْ قَوْلِهِ:

بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فَرَاةٍ شَجَوَهَا فَالْيَوْمَ مِنْ قَيْنِسٍ تَضِجُ وَتَجْزَعُ
وقد قال موسى شهوات^(٨):

بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا أَبْكَى الْمَنَابِرَ فَقَدْ فَارِسْهُنَّ
ونحوه قول أبي الطيب^(٩):

وَأَصْبَحَ مُضَرًّا لَا تَكُونُ أَمِيرَهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَفَمِ بَكَى



أشجع^(١٠):

شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ

(١) ديوانه ص ١٠١، التبيان (٢: ٣٠٩). (٢) قفا: تتبع. ومشيحة: مجدة.

(٣) ديوانه (٢: ٣٠٩). (٤) الكمأة: جمع كمي، والأملاك: جمع ملك.

(٥) خزانة الأدب (١: ٣٧٤)، أيام العرب ص ١٣٠.

(٦) الذمار: ما يجب على الرجل حفظه.

(٧) ديوانه (٢: ١١٨).

(٨) التبيان (٢: ١٨٨).

(٩) ديوانه (٣: ٣٨٢).

(١٠) مهذب الأغاني (٨: ٢٢٣).

أبو الطيب^(١):

وقد عايشوه في سواهم ورُبَّما أَرَى مَارِقًا^(٢) فِي الْحَرْبِ مَضْرَعٌ مَارِقٌ
ونحوه له^(٣):

فَهُمْ جِرَاقٌ^(٤) عَلَى الْخَابُورِ صَرَغِي بِهِمْ مِنْ شُرْبٍ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ
ونحوه له^(٥):

تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظُ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا



أشجع:

وَتَنَالُ مِنْكَ بِحَدِّ مُفْلَتِهَا مَا لَا يُنَالُ بِحَدِّه النَّصْلُ
وهو كثير مشهور:

أبو الطيب^(٦):

تَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِي وَرُبَّما تَثَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ^(٧)



أشجع^(٨):

يَسْبِقُ الرُّغْدَ بِالنُّوَالِ كَمَا يَسُفُ بِقِ بَزَقِ الْغُيُوثِ صَوْبُ الْعَمَامِ
أبو الطيب^(٩):

وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَارٌ وَغَدٍ وَلَا مَطْلٌ
ونحوه له^(١٠):

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ
ونحوه له^(١١):

وَأَجَزَ الْأَمِيرُ الَّذِي نُغْمَاهُ فَاجِئَةٌ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُغْمَى النَّاسِ أَقْوَالٌ
وقد سبقه إلى هذا اللفظ يزيد المهلب في قوله^(١٢):

(١) ديوانه (٢: ٢٣٠).

(٢) المارق: الذي يمرق من الطاعة.

(٣) ديوانه (٢: ١٠٩).

(٤) الحزق: الجماعات.

(٥) ديوانه (٣: ٢٤٣).

(٦) ديوانه (١: ١٥).

(٧) الساري: الدرع العظيم التي لا ينفذها شيء. والصعدة: القناة. يقول: إن عينك نفذت إلى قلبي فحرحت؛ وربما كان الرمح يندق دون الوصول إليه.

(٨) التبيان (٣: ١٨٨).

(٩) ديوانه (٣: ١٨٨).

(١٠) ديوانه (١: ٣٤٣).

(١١) التبيان (٣: ٢٧٧).

(١٢) التبيان (٣: ٢٧٧).

وَكَمْ لَكَ نَائِلًا لَمْ أَخْتَسِبْهُ كَمَا يُلْقَى مُفَاجَأَةً حَبِيبُ

أشجع^(١):

يَغْطِي زِمَامَ الطُّوْعِ إِخْوَانَهُ وَيَلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ
أَبُو تَمَامٍ^(٢):

جَلِيدٌ عَلَى عَثَبِ الْخُطُوبِ إِذَا عَزَتْ وَلَيْسَ عَلَى عَثَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلِيدِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

إِنِّي لِأَجْبُنُّ عَنْ فِرَاقِ أَحَبَّتِي وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجُعُ
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَثَبُ الصَّدِيقِ فَأُجْزَعُ

الخريمي، وقد تقدمه فيه جماعة من الشعراء^(٤):

إِذَا أَثَّتْ لَمْ تَخْمِ الْقَدِيمَ بِحَادِثٍ مِنَ الْمَجْدِ لَمْ يَنْفَعَكَ مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ
الْبَحْتَرِي^(٥):

وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى حَسَبًا حَتَّى يُرَى فِي فِعَالِهِ حَسَبُهُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النِّسَبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ
ومثله كثير؛ وله أمثلة؛ ومن قديم ما جاء فيه [قول] المتوكل الليثي:

لَسْنَا وَإِنْ كَرُمَتْ أَوَائِلُنَا يَوْمًا عَلَى الْأَخْسَابِ نَتَّكِلُ
تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا وَمِثْلَ هَذَا قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ^(٧):

وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَأَنْ أَعْزَى إِلَيَّ جَدُّهُمَا
وقريب منهم قول بعضهم:

أَبْرُوكَ أَبَّ حُرٍّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ
وقول الآخر:

لَيْسَ فَخْرٌ بَابَاءٍ لَهُمْ شَرَفٌ لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِشَسْ مَا وَلَدُوا

(١) التبيان (٢: ٢٦٩).

(٢) ديوانه ص ١٢٨.

(٣) ديوانه (٢: ٢٦٩).

(٤) التبيان (١: ١٥٥).

(٥) ديوانه (١: ٣٣).

(٦) ديوانه (٣: ١٥٥).

(٧) ديوانه (٤: ١٤٥).

أبو الطيب^(١):

أَرَى الْأَجْدَادَ يَمْلِكُهَا كَثِيرٌ عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ السُّلَامِ



الخُرَيْمِي^(٢):

كَأَنَّ عَلَيْهِ الشُّكْرَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يُقَلِّدُ نِيهَا بِأَدْيَا وَيُعِيدُهَا

أبو الطيب^(٣):

مِنْ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَأَتَّهَمُ يُنْذِي إِلَيْهِمْ بَأْذَا يُنْذُوا

فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ: شُكْرٌ عَلَى النَّذَى وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ

وله^(٤):

إِذَا سَأَلُوا شُكْرَتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ مَكَثُوا سَأَلَتْهُمْ السُّؤَالَ



علي بن جبلة - وقد جاء مثله في شعر العرب:

وَمَا يَشْفِي صُدَاعَ الرَّأْسِ مِنْ مِثْلِ الصَّارِمِ الْعَضْبِ

أبو الطيب^(٥):

إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِئْسَ مَرِيضٌ سَقَاهُ أَسِنَّةَ الْأَسَلِ الطُّوَالَ



علي بن جبلة^(٦):

بِهِ عَلِمَ الْإِعْطَاءُ كُلُّ مُبْخَلٍ وَأَقْدَمَ يَوْمَ الرُّوْعِ كُلُّ جَبَانٍ

أبو الطيب^(٧):

فِيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانِ صَاحِبُهُ تَجَعَّرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانِ فَارِقُهُ تَفَرَّقِ

وله^(٨):

أَضْرَتْ^(٩) شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِيهِ عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بَمَرْهُوبٍ



(١) ديوانه (٤: ١٤٤).

(٢) التبيان (٢: ٧).

(٣) ديوانه (٢: ٧).

(٤) ديوانه (٣: ٢٣٠).

(٥) ديوانه (٣: ١٦).

(٦) التبيان (٣: ٢١٥).

(٧) ديوانه (١: ٢١٥).

(٨) ديوانه (١: ١٧٢).

(٩) أضرت: جرأت.

علي بن جبلة^(١):

فَلَوْ جَزَأَ اللَّهُ الْعُلَا فَتَجَزَأَتْ لَكَائَتْ لَكَ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ
أَبُو الطَّيِّبِ - وَقَدْ زَادَ وَأَحْسَنَ^(٢):
الْجُودُ عَيْنٌ وَفِيكَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاءُ



علي بن جبلة^(٣):

كَأَنَّهُمْ وَالرَّمَاخُ شَابِكَةٌ أَسَدٌ عَلَيْهَا أَظَلَّتِ الْأَجْمُ
أَبُو تَمَامٍ^(٤):
أَسَادُ غِيلٍ مُخْدَرَاتٍ^(٥) مَا لَهَا إِلَّا الصَّوَارِيمُ وَالْقَنَّا آجَامُ
وَلَهُ^(٦):
أَسَدُ الْعَرِينِ إِذَا مَا الرُّوْعُ صَبَحَهَا أَوْ صَبَحَتْهُ وَلَكِنْ غَابُهَا الْأَسْلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
بَثُّ الْعَقْرَنِيِّ مَحْطَةُ الْأَسَدِ الـ أَسَدٌ وَلَكِنْ رِمَاخُهَا الْأَجْمُ^(٨)



ابن جبلة:

وَمَا سَوَدَتْ عَجَلًا مَائِرُ عَزِيمِهِمْ وَلَكِنْ بِهِمْ سَادَتْ عَلَى غَيْرِهَا عَجَلُ

وهذا معنى سوء يقصر بالمدح، ويغض من حسبه، ويحقر من شأن سلفه، وإنما طريقة المدح أن يجعل المدح يشرف بآبائه، والآباء تزداد شرفاً به، فيجعل لكل منهم في الفخر حظاً، وفي المدح نصيباً؛ فإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين عليهم؛ بل كان لكل فريق منهم، لأن شرف الوالد جزء من ميراثه، ومنقل إلى ولده كانتقال ماله؛ فإن روعي وخرس ثبت وازداد، وإن أهمل وأضيع هلك وباد،

(١) التبيان (٤ : ٢٦٤).

(٢) التبيان (٤ : ٦٤).

(٣) التبيان (٤ : ٦٤).

(٤) ديوانه ص ٣٨١.

(٥) مخدرات: داخلات الخدر؛ وهو بيت الأسد.

(٦) التبيان (٤ : ٦٤).

(٧) ديوانه (٤ : ٦٣).

(٨) بنو العقرنى: مبتدأ خبره الأسد، والعقرنى: من صفات الأسد؛ ومعناه الشديد. ومحطة: اسم حد الممدوح في القصيدة، وهو علي بن إبراهيم التتوخي، والأسد: نعت لمحطة باعتبار ما فيه من معنى الشجاعة. والأجم: الغاب. يقول: إن بني محطة الذي هو أسد أسود مثله؛ ولكن غايانهم الرماح لا الشجر كمادة الأسود.

وكذلك شرف الولد يعمّ القبيلة، وللوالد منه القسّم الأوفر، ولو اقتصر على قوله: «بهم سادت على غيرها عجل» لوجد العذر إليه مسلماً، ولأمكن أن يقال: إن عَجلاً تسود بهم وبأفعالها أيضاً فقد تسود القبيلة، وقد يجتمع للإنسان وجوه من الشرف كلها تقدّمه وتشيّد مجده وتُسوّده، فكأنهم مفاخر عجل التي تسود بها؛ لكنّه وعزّ هذه الطريقة بقوله: «وما سوّدت عجلاً مآثر عزمهم» فجعل الرجل خارجاً بائناً، لا حظّ له في حسب آبائه وشرفهم. وإنما الجيد ما قال زهير^(١):

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وقد تجاوز هذا، فجعل الأبّ أوّلَى بالشرف فقال^(٢):

يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَيْنِ قَدْ مَآ حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا^(٣)

هو الجوادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهِمَا عَلَى تَكَالَيْفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقَا^(٤)

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمِثْلُ مَا قَدْ مَآ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا^(٥)

وجرى أبو الطيب على منهاج ابن جبلة فقال^(٦):

مَا بِقَوْمِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

فختم القول بأنه لا شرف له بآبائه. وهذا هَجْوٌ صريح، وقد رأيت من يعتذر به فيزعم أنه أراد: ما شرفت فقط بآبائي، أي لي مفاخر غير الأبوة، وفي مناقب سوى الحساب. وباب التأويل واسع، والمقاصد مغنية، وإنما يُستشهد بالظاهر، ويتبع موقع اللفظ. فأما قوله:

وبنفسى فخرت لا بجوددي

فهو صالح؛ لأنه لم يَنْفَ أن يكون له فيهم وبهم رتبة في الفخر، لكنه قال: أكتفي في افتخاري عليكم بنفسي فأفضلكم ولا أفتقر إلى مفاخر جدودي وأتركها وادعة موفورة؛ وقد صرح بهذا في قوله^(٧):

وإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَتَفَدُوا حَيْلَهُ^(٨)

(١) ديوانه ص ٢٣. (٢) ديوانه ص ٣٩.

(٣) الشاؤ: الغاية. وأراد بالمرأين أبا هرم بن سنان وجده. والمراد بقوله: «نالوا الملوك» أنهم نالا بأفعالهما أفعال الملوك. والسوق: أوساط الناس.

(٤) يقول: هو بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة أبويه؛ فإن لحق بهما وساوها على ما يتكلف من الشدة فمثل له حق ذلك لكرمه.

(٥) المهل: التقدم. يقول: إن سبق الممدوح أبواه في الشرف فهو معذور؛ لأن مثل فعلهما وما قدماه من صالح سعيهما سبق من جارهما.

(٦) ديوانه (١: ٣٢٢). (٧) ديوانه (٣: ٢٦٧).

(٨) نفروه: غلبوه بالفخر. يقول: إنما يذكر الأجداد والآباء للمفاخرين من غلبوه ولم يجد حيلة، فافتخر بالآباء؛ إذ لم يجد لنفسه فضيلة يفخر بها.

هُذْبَةُ بْنُ حَشْرَمٍ^(١):

وَإِنِّي لِأُخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا وَأَضْرِمُ ذَاتَ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ آلِفٌ
ومثله كثير.

أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثُوبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَغْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ زَائِدٌ



أَشْجَع:

فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتاً وَكَانَتْ بِهِ حَيّاً تَفْصِيحُ الصُّحَاصِحِ^(٣)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

وَمَنْ ضَاقَتْ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَى^(٥) أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمُهُ



أَبُو عَيْنَةَ^(٦):

تَطَيَّبْتُ دُنْيَانَا إِذَا مَا تَنَفَّسَتْ كَأَنَّ فَتِيَّتَ الْمِسْكِ فِي دُورِنَا هَبّاً
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):

تَنَفَّسُ الْعَوَاصِمِ^(٨) مِنْكَ عَشْرٌ فَيُغْرِفُ طَيْبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ



حَسَّانُ^(٩):

إِذَا مَا نَضَيْنَا بِأَسْيَافِنَا جَعَلْنَا الْجَمَاجِمَ أَغْمَادَهَا
وقد أكثر الناس فيه بعده. ومن مليحه قولُ الحماسي^(١٠):

مَنَابِرُهُمْ بَطُونُ الْأَكْفِ فَ وَأَغْمَادُهُمْ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ
وقال أبو الطَّيِّبِ^(١١):

لَعَلِمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دِمَاءً وَأَنَّه فِي الرُّقَابِ يُعْتَمَدُهَا

(١) التبيان (١ : ٢٦٨).

(٢) الصحاح: جمع صحصح؛ وهو ما استوى من الأرض.

(٣) ديوانه (٤ : ١٥٤).

(٤) التبيان (١ : ٤٥).

(٥) حرى: الحقيق والخليق والمناسب.

(٦) ديوانه (١ : ٣٠٩).

(٧) التبيان (١ : ١٠٩).

(٨) لعواصم: ثغور معروقة تعصم أهلها بما عليها.

(٩) التبيان (١ : ٣٠٩).

(١٠) التبيان (١ : ٣٠٩).

صالح بن عبد القدوس^(١):

عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنَ الصِّدِّيقِ الْوَامِيقِ الْأَخْصَمِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ



أمية بن أبي الصُّلْتِ^(٣):

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَّانِي حَيَاؤُكَ إِنْ شِيمَتَكَ الْحَيَاءُ
إِذَا أَتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَّاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ النَّيَاءُ

أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِي^(٤):

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالْتَّسْلِيمُ
وَإِذَا رَأَى مُسْلِمًا عَرَفَ الَّذِي حَمَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ مَلْزُومٌ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ قَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ



غزوة بن الوزد^(٦):

أَقْسَمُ جَنَسِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَارَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدُ
أَلَمْ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٧):

مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا تَغْدَى وَتَزُودُ أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تُظْمَأَ^(٨)



خداش بن زُهَيْر^(٩):

وَلَا أَكُونُ كَسَمَنِ الْنَفْسِ رِخَالَتِهِ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَى ضَهْوَةَ الْفَرَسِ
نَقَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَزَادَ وَأَحْسَنَ فَقَالَ:

(٢) ديوانه (٤ : ١٣٠).

(١) التبيان (٤ : ١٣٠).

(٤) التبيان (١ : ١٩٨).

(٣) شعراء النصرانية ص ٢٢٠.

(٦) شعراء النصرانية ص ٨٨٧.

(٥) ديوانه (١ : ١٩٨).

(٧) ديوانه (٤ : ١٠٣).

(٨) الضمير في «منافعها» للجدّة المراثية، يعني أنها كانت قليلة المطعم تؤثر بطعامها على نفسها وتجعّج لتتفع غيرها.

(٩) التبيان (١ : ٩٨).

مَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا دَأْسَكَرَ أَطْلَافَهُ وَالْعَبَسُ^(١)

❖ ❖ ❖

بعضهم:

وَرُخْتُ لَا تَحْمِلْنِي أَعْوَادَ سَرْجِي مُسْرَجَا

أبو الطيب^(٢):

فُحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْذِفُهُ مِنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبَا^(٣)

❖ ❖ ❖

علي بن جبلة:

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَمْدِ مُبْتَدِيَا عَطِيَّةً كَافَاتٍ مَذْجِي وَلَمْ تَرْزِي

مَا شِئْتُ بِرَقِّكَ حَتَّى نَلْتُ رَيْفَهُ كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجُدَى تَبَادُرُنِي

وهذا من جيده وجيد شعر المحدثين، وهو واقع في كل اختيار عرض له أبو الطيب، فقال - وهو معنى متداول^(٤):

تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى كَيْسَهُ^(٥) قَبْلَ الْوَسَادِ

❖ ❖ ❖

أبو تمام^(٦):

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِغُ^(٧)

محمد بن أبي رزعة^(٨):

كَأَنَّ صَبَّيْنِ بَاتَا طَوَّلَ لَيْلِهِمَا يَسْتَنْطِرَانِ عَلَى عُذْرَانِهَا الْمُقْلَا

أبو الطيب^(٩):

وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَكَفَّتْ بِهَا تَبْكِي بَعَيْنِي عُزْوَةٌ بِنِ حِزَامِ^(١٠)

❖ ❖ ❖

(١) الغيب: ما تدلى تحت حنك الثور. قال الخطيب: ذكر الركوب هنا فيه جفاء، ولا تخاطب

الملوك بمثل هذا.

(٢) ديوانه (١: ١٢١).

(٣) القح: الخالص من كل شيء. نعت لأشعث في البيت قبله:

بِكُلِّ أَشْعَثٍ يَلْقَى الْمَوْتَ مَبْتَسِمًا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أُرْبَا

(٤) ديوانه (١: ٢٥٨).

(٥) في الديوان «ماله».

(٦) ديوانه ص ٢٨٧.

(٧) الغر: البيض. وترقأ: تجف.

(٨) التبيان (٤: ٧).

(٩) ديوانه (٤: ٧).

(١٠) عروة بن حزام: أحد عشاق العرب المشهورين.

أشجع^(١):

إِنْ خُرَّاسَانَ وَإِنْ أَضْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَيْمَةِ الشَّانَا
لَمْ يَخْبُ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ خَابَى خُرَّاسَانَا
غيره:

وَاللَّهِ مَا فَجَعُوكَ بِالذِّيَّانِ إِذْ صَرَفُوكَ بَلْ فَجَعُوا بِكَ الذِّيَّانَا
أبو الطيب^(٢):

نُهْنِي بِضُورِ أُمِّ نُهْنُهَا بِكَ وَقُلْ لِلَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَ
وَمَا صُنِّرَ الْأَزْدَنْ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِبْتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكََا

بعضهم^(٣):

أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلَصْ إِلَيْهِ مِنَ الزُّحَامِ
أبو الطيب وهو منقول إلى معنى آخر^(٤):
أَبَيْتُ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بَيْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أُنْتُ مِنَ الزُّحَامِ^(٥)

عترة بن الأخرس^(٦):

إِذَا أَبْصَرْتَنِي اغْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
أبو الطيب - وهو منقول عن غرضه^(٧):
كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكِسَارُ
زياد العبدي:

صَفَانِ مُخْتَلِفَانِ حِينَ تَلَاقِيَا أَبَا بُوْجِهٍ مَطْلُوقٍ أَوْ نَاكِحِ
مسلم:

إِذَا مَا نَكَحْنَا الْحَرْبَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَّا جَعَلْنَا الْمَنَايَا وَالْدمَاءَ طَلَاقَهَا
سَلَمُ الْخَاسِرِ:

يَرْمِي الْعَجَاجَ بِهَا أَعْرَ مُحْتَجِلٍ جَعَلَ السِّیُوفَ مَنَاكِحًا وَطَلَاقَا

(١) التبيان (٢: ٣٨١). (٢) ديوانه (٢: ٣٨١).

(٣) التبيان (٤: ١٤٧). (٤) ديوانه (٤: ١٤٧).

(٥) بنت الدهر: الحمى. وبنات الدهر: شدائده.

(٦) سمط اللالك ص ٤٥٢. (٧) ديوانه (٢: ١١٠).

أبو الطيب^(١):

يُجَنَّبُهَا مَنْ خَشَفَهُ عَنْهُ عَاقِلٌ وَيَضْلَى بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقٌ
وهذه الأبيات مختلفة المعاني، وبيت أبي الطيب بمعزل عنها؛ وإنما استعار منها
لفظة الطلاق فقط.



مسلم^(٢):

لَوْ كَانَتْ عِشْدُكَ مِثْقَالَ يَحْلَدُنَا إِلَى الْمَشِيبِ انْتَهَرْنَا سَلْوَةَ الْكِبَرِ
أَلَمْ بِهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٣):
وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي كَمَ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا وَصَيَّرْتُ ثُلُثِيهَا انْتَظَارَكَ فَاغْلَمِ



أبو تمام^(٤):

تَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي وَأَوْجَبَتْ عَلَيْهِ زَكَاةَ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِباً
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):
وَيَدُّ كَأَنَّ تَوَالَهَا وَقَتَالَهَا فَرَضَ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعٌ



حَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ^(٦):

وَهَمُّكَ فِيهَا جِسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧):
وَهَمُّهَا فِي الْعُلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ وَهَمُّ أَثَرِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ



ابن الرومي^(٨):

وَمَا الشُّكْرُ إِلَّا تَوَامُّ الْحَقْدِ فِي الْفَتَى وَيَغْضُ السَّجَايَا يَنْتَمِينَ إِلَى بَغْضِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):
جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْإِحْسَانِ مَغْفِرَةً فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنُ أَخِي الْعُصْبِ



(١) ديوانه (٢: ٣٤٧).

(٢) التبيان (٤: ١٤٢).

(٣) ديوانه (٤: ١٤٢).

(٤) ديوانه (٤: ١٨).

(٥) ديوانه (٢: ٢٧٣).

(٦) التبيان (١: ٨٩).

(٧) ديوانه (١: ٨٩).

(٨) ديوانه ص ١٦٣.

(٩) ديوانه (١: ٩٤).

غيره^(١):

فَمَا كَانَ قَبِيلٌ هُلُكُهُ هَذَا وَاجِدٍ وَلَكِنَّهُ بُشَيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

ابن المقفع^(٢):

وَتَقَثَّلْنِي فَتَقَثَّلَ بِي كَرِيماً يَمُوتُ بِمَوْتِهِ بَشَرٌ كَثِيرُ

أبو الطيب^(٣):

عَذَرْتُ يَا مَوْثُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدُوِّ بَمَنْ أَصَبْتُ وَكَمْ أَشَكَّتْ مِنْ لَجَبِ

والبيت الذي بعده:

وَكَمْ صَحِبْتُ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ وَكَمْ سَأَلْتُ فَلَمْ يَنْخُلْ وَلَمْ تَخِبِ

ومثل قول البحري^(٤):

تَرَى الْبَيْضَ لَمْ تَعْرِفَهُمْ حِينَ وَاجِهَتْ وَجُوهَهُمْ فِي الْمَازِقِ الْمُنْتَجِهْ

وَلَمْ تَتَذَكَّرْ رِيَّهَا بِأَكْفَهُمْ إِذَا أوردوها تحت أغبر أقتم

البحري^(٥):

لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا اِزْتِقَابُهُ وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ

أبو الطيب^(٦):

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصُّغْبِ فِي الْأَثَرِ فَمَسَّ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



قال:

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذِمِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يُقَطِّرُ الدَّمُ

أبو الطيب^(٧):

رَمَوْا بِتَوَاصِيهَا الْقَيْسِيَّ فَجِئْتُهَا دَوَامِي الْهُوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ^(٨)



قال:

وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ وَنَظَرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ الْبَصَرِ

(١) العقد الفريد (١: ١٦٦).

(٢) التبيان (١: ٨٧).

(٣) ديوانه (١: ٨٧).

(٤) ديوانه (٢: ٢٥٦).

(٥) ديوانه (٢: ٨٧).

(٦) ديوانه (٤: ٢٤١).

(٧) ديوانه (١: ١٥٣).

(٨) القيسي: جمع قوس. والهوادي: الأعناق. والنواصي: جمع ناصية؛ وهو مقدم شعر الرأس.

وهو معنى متداول .

بعض المحدثين :

ولا هممتُ بشربِ الماء من عطشٍ إلا رأيتُ خيالاً منك في الماء
أبو الطيب^(١) :

مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَضِيكَ الْوُغْدُ
ومن هذا المعنى قول ابن المعتز^(٢) :

إِنَّا عَلَى السَّيْعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ
وقول أبي الطيب^(٣) :

لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلْقَى فِي جُسُومِ مَا تَلْقَى



حَسَّان^(٤) :

إِذَا قَالَ لَمْ يَشْرُكَ مَقَالاً لِقَائِلِ بَمَلْتَقَطَاتٍ^(٥) لَا تَرَى بَيْنَهَا فَضْلاً
أبو الطيب^(٦) :

إِذَا ضَلُّتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِفَاتِكِ وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِعَالِمِ



الطرمي في رطازاته^(٧) :

وَرَأْسِي مَرْفُوعٌ لِنَجْمٍ كَأَنَّمَا قَفَّايَ إِلَى صُلْبِي بِخَيْطٍ مَخِيطِ
فتبعه بعض الرطازين :

وَرَأْسِي مَرْفُوعٌ إِلَيْهِ كَأَنَّمَا بِرَأْسِي مَسْمَارٌ إِلَى النِّجْمِ مُوْتَدُ
أبو الطيب - وهو من قرائده^(٨) :

بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُذْبٍ بِحَاجِبِ
وقريب منه قول بشار :

كَأَنَّ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قَصَار



(٢) ديوانه ص ١٢٤ .

(١) ديوانه (٢ : ٣) .

(٤) ديوانه ص ٢٨٧ .

(٣) ديوانه (٢ : ٢٩٤) .

(٥) الملتقطات : قطع الذهب الملتقطة . (٦) ديوانه (٤ : ١١٢) .

(٧) التبيان (١ : ١٤٨) قال في اللسان : الرطز : الشعر الضعيف .

(٨) ديوانه (١ : ١٤٨) .

أبو تمام^(١):

فَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي فَإِنْ أَثِيَتْ رِيَشِي فِي إِيَادِ
أَبُو الطَّيِّبِ وَهُوَ مَنقُولٌ^(٢):
فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ ذَوَّلَةٌ غَيْرِ قَيْنِسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْنِسٍ وَالثَّيِّبُ



ابن المعتز:

فَكَرَّثَ كَنَصْلَ السَّيْفِ تَثْلُو لَوَاقِحًا كَأَنَّ حَصَى الصَّمَانِ مِنْ وَقَعِهَا رَمْلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):
إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفِئْتَنَ لَوِطَاءُ أَرْجُلِهَا رِمَالًا
وقد أحسن في قوله: «يفئتن لوطاء أرجلها»، وزاد بأن جعل للأيدي ما جعله
الأول لجملة القوائم؛ وللأول من الفضل أنه خصَّ الحصى وهو أشدُّ من الصخر
وأصلب وهذا المعنى كثير مُبْتَذَل؛ وإنما ذكرنا ما تنازعه الشبه لفظاً ومعنى.



البحري^(٤):

وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نِعَمَتِكَ الَّتِي تُسَبِّتُ إِلَيْهَا دُونَ رَهْطِي وَمَغْشَرِي
نقله أبو الطَّيِّبِ فقال^(٥):
دُعِيتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَظَنَّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي^(٦)



البحري^(٧):

وَمُظْفَرٍ بِالْمَجْدِ إِذْ رَاكَ أَثَرُهُ فِي الْحِطِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوْطَارِهِ
أَبُو الطَّيِّبِ - وقد فسر ما أغفله البحري^(٨):
تُؤَسِّي الْأَمَانِي صَرْعَى دُونَ مَبْلُغِهِ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي



(٢) ديوانه (١: ٨٢).

(٤) التبيان (٢: ١٦٦).

(١) ديوانه: ٦١.

(٣) ديوانه (٣: ٢٢٩).

(٥) ديوانه (٢: ١٦٠).

(٦) التقريظ: مدح الرجل حياً. يقول: قد عرفت بالثناء عليك؛ حتى كأنه اسم لي.

(٨) ديوانه (٣: ٨١).

(٧) ديوانه (٢: ٩).

زياد الأعجم:

تَرَى الطُّفْلَ مِنْهُمْ يَبْتَغِي المَجْدَ شَيْمَةً
وإن هو وَقَى العَمْرَ تَسْعِينَ حِجَةً
الرّواية: «يَنْسِيهِ بِنَاءَ مَجْدِهِ العَدَمَ».

البحتري^(١):

عَرِيقُونَ فِي الإِفْضَالِ يُؤْتَنَفُ النَّدَى
لِنَاشِيئِهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ العُمُرُ
أبو الطيب^(٢):

كَأَنَّمَا يُولَدُ النَّدَى مَعَهُمْ
لَا صِغَرُ عَايِزٍ وَلَا هَرَمُ



عَلَقَمَةُ بْنُ أَصْوَى:

فَمَا إِنْ رَأَوْا نَارًا تُشَبُّ لَدَى الوَعَى
رُفِرَ بِنِ الْحَارِثِ^(٣):

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
أبو الطيب^(٤):

وَمَا عَدِمَ اللَّاقُوكَ بِأَسَا وَشِدَّةً
وَلَكِنْ مَنْ لَاقُوا أَشَدُّ وَأَنْجَبُ



عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ، وَيُرْوَى لِإِسْحَاقِ المَوْصِلِيِّ^(٥):

أَرَى نَفْسِي تَشُوقُ إِلَى أُمُورٍ
فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ:

ذَرَيْتَنِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ تَلْسَمَ مُلَمَّةً
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

وَتَقْصُرُ أَمْوَالُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ إِبرَاهِيمَ المَوْصِلِيِّ:

فَعَالِي فَعَالٍ المَكْشَرِينَ تَوْسَعاً
وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ

(١) ديوانه (١: ١٠).

(٢) ديوانه (٤: ٦٥).

(٣) التبيان (١: ١٨٥).

(٤) ديوانه (١: ١٨٥).

(٥) ديوانه (٢: ٢٢).

وحكي عن بعض الحكماء أنه سُئِلَ عن أسوأ الناس حالاً فقال: مَنْ قويت شهوته وبعدت همته، واتسعت معرفته، وضائقته مقدرته.

أبو الطيب^(١):

وَأَتَعَبُ خَلَقَ اللَّهُ مَنْ زَادَ هُمُهُ وَقَصُرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدُهُ^(٢)
ونحوه قوله^(٣):

لَخَا اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مُتَاخَا لِرَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدِ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذِّبٌ
والأبيات التي تلي هذا البيت متصلة به وهي قوله^(٤):

فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ فَيَنْحَلُّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
وَدَبْرُهُ تَذْبِيرُ الَّذِي الْمَجْدُ كَفُّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَلْدُهُ
فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
وكانها مجموعة من معاني أبيات قديمة وحديثة، منها قول أحيحة بن الجلاح^(٥):

وَلَا أَزَالُ عَلَى الزُّوَارِ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
وَلَا أَرَدْتُ مُسَامَاةَ تَقَاعَدِ بِي عَمَّا يُنَوُّهُ بِاسْمِي رَقَّةَ الْحَالِ
وقول ابن المعتز:

يَا رَبُّ جُودٍ جَرُّ فَقْرٍ امْرِئٍ فقام في الناس مقام الدليل
وحكى الجاحظ عن بعض الحكماء أنه كان يقول في دعائه: اللهم ارزقني حمداً ومجداً؛ فإنه لا حمد إلا بفعل، ولا مجد إلا بمال.



بكر بن الططاح:

هَذَا أَبْرَدُ لَفِ الَّذِي لِسَيْوفِهِ وَرِمَاحِهِ تَتَعَبِدُ الْأَقْدَارُ
علي بن جبلة - ويروى لخلف بن مرزوق:

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنْزِلَهَا وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
أبو الطيب^(٦):

نَقَذَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ لَكَ كُلَّمَا أَرْمَعْتَ^(٧) شَيْئاً أَرْمَعَا

(٢) الوجد: السقه.

(١) ديوانه (٢: ٢٢).

(٤) ديوانه (٢: ٢٢).

(٣) ديوانه (١: ٨٠).

(٥) البيت الأول في مذهب الأغاني (١: ١١٤)، والبيت الثاني في التبيان (٢: ٢٢) ونسبه إلى الحليل بن أحمد.

(٧) أرمعت على أمر؛ إذا ثبت عزمك عليه.

(٦) ديوانه (٢: ٢٦٤).

وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا تَادَيْتَ لَبِيَّ مُسْرِعًا
ونحوه له^(١):

مَلِكٌ تَكُونُ^(٢) كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ
وأما المصراع الأول فقد قدمنا ذكر أمثاله ونحوه له^(٣):
وَأَرَاكَ دَهْرَكَ مَا تَحَاوَلُ فِي الْعِدَى حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَنْصَارُ
وله^(٤):

وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمَقْدَارُ



يزيد المهلب^(٥):

سَعَيْتُمْ فَأَذْرَكْتُمْ بِصَالِحِ سَعْيِكُمْ وَأَذْرَكَ قَوْمٌ غَيْرُكُمْ بِالْمَقَادِرِ
وله^(٦):

إِذَا قَدَّمَ السُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْهَوَىٰ فَإِنَّكُمْ قُدُمْتُمْ بِالْمَنَاقِبِ
أبو الطيب^(٧):

وَمَا كُنْتُ بِمَنْ أَذْرَكَ الْمَجْدَ بِالْمُنَى وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا
واللفظ من قول نُفَيْعِ بْنِ صَفَارٍ:

أَيَا مَالِكًا لَا يُزْتَجَى الْمُلْكُ بِالْمُنَى

ونحوه له^(٨):

لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ سَادَ هَذَا الْأَنَامِ بِاسْتِحْقَاقِ



قال بعضهم^(٩):

وخبّرني البَوَّابُ أَنَّكَ نَائِمٌ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَنَائِمٌ

(١) ديوانه (٢: ١٣٦).

(٢) ديوان (٢: ٨٦).

(٣) ديوانه (٢: ٨٦) وصدده:

مَرَحِيثُ شَتَّتِ يَحْلِلُهُ الْخَوَارِ

(٤) التبيان (٤: ٢٩١).

(٥) التبيان (٤: ٢٩١).

(٦) ديوانه (٤: ٢٩١). قال المكبري: وأصله للبحري في قوله:

فَتَى هَزَ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءَ بِهَا لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ

(٧) ديوانه (٢: ٢٦٤).

(٨) التبيان (١: ٤٣).

أبو الطيب^(١):

وَنَامَ الْخَوْدِيمُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى^(٢)



حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٣):

لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

العباس بن مرداس^(٤) ويروى لربيعة الرقي:

فَمَا عِظَمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

ومثله كثير:

أبو الطيب^(٥):

وَذَفَرَ نَاسُهُ نَاسَ صَعَارٍ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُنْتُ ضِخَامٍ



أبو جَوَيْرِيَّةِ الْعَبْدِيِّ - وقد تقدمه غيره^(٦):

تَزِينُ الْحَلِيِّ إِنْ لَبَسَتْ سُلَيْمَى وَتَحْسُنُ حِينَ تَلْبَسُهَا الثِّيَابُ

وأكثر المحدثين فيه فقال بعضهم^(٧):

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنٌ وَجُودٌ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زِينَا

وَتَزِيدِينَ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيِّباً أَنْ تَمْسِيَهُ؛ أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا!

أبو الطَّيِّبِ، وتعتف اللَّفْظُ^(٨):

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ

وتقدير الكلام: الطَّيِّبُ أَنْتَ طَيْبُهُ إِذَا أَصَابَكَ، والماءُ أَنْتَ الْغَاسِلُ لَهُ إِذَا اغْتَسَلْتَ

به .



(١) ديوانه (١: ٤١).

(٢) يريد بالخويدم كافوراً. يقول: غفل كافور عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده؛ وكان قبل ذلك نائماً غفلة وعمى؛ ولم يكن نائماً كرى.

(٣) ديوانه ص ١٧٥؛ وروايته هناك:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

(٤) ديوان الحماسة (٣: ١٥٣). (٥) ديوانه (٤: ٧٠).

(٦) التبيان (٣: ٢٦١). (٧) التبيان (٣: ٢٦١).

(٨) ديوانه (٣: ٢٦١).

زياد الأعجم وهو كثير مشهور^(١):
 لَلَّهْ دُرٌّ مَنِيتٍ فَاثَتْ بِهِ
 وَلَقَدْ أَرَاهُ مُجَفِّفًا أَفْرَاسَهُ
 لَوْ عِنْدَ ذَلِكَ هَايَجَتْهُ مَنِةُ
 يَزِيدَ الْمُهَلَّبِيِّ^(٢):
 جَاءَتْ مَنِيتُهُ وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ
 أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):
 أَتَتْهُ الْمَنَايَا فِي طَرِيقِ خَفِيَّةٍ
 وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ السَّلَاحِ لَرَدَّهَا
 وَمَقْلُوبٌ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ^(٤):
 دَفَعْنَا بِكَ الْإِيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ
 وَمِثْلُهُ لِأَبِي الطَّيِّبِ^(٥):
 مَا زِلْتُ تَذْفَعُ كُلَّ أَمْرِ قَادِحٍ
 وَظَلِلْتُ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شُرْعٌ
 وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ؛ عَلَى
 وَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ الْمَوْتُ يَا حَمَزُ - إِذْ أَتَى
 وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْآخِرِ:
 أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ
 وَمِثْلُهُ لِأَبِي الطَّيِّبِ^(٦):
 هَبِينِي أَخَذْتُ الشَّارَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَى
 فَكَيْفَ بِأَخْذِ الشَّارِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى



الأعور الثاني:

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالمة العينين طالبة عذرا

- (١) ذيل الأمالي ص ٩٩ من قصيدة في رثاء المغيرة بن المهلب، مطلعها:
 يا من بمغدى الشمس أو بمراحها أو من يكون بقرنها المتنازح
- (٢) رواية الأمالي:
- (٣) التبيان (٤: ٢٤٤).
- (٤) ديوانه (٤: ٢٤٤).
- (٥) التبيان (٢: ٢٣٧).
- (٦) ديوانه (٢: ٢٣٧).
- (٧) ديوانه (٤: ١٠٦).

وأغضيت عنه وانتظرت به غدا لعل غداً يبدي لمنتظرٍ أمراً
سالم بن وابصة^(١):

وكاشح من موالي السوء ذي حسد يفتات لحيي وما يشفيه من قزم
داويت صدراً طويلاً غمره حقداً منه، وقلمت أظفاراً بلا جلم
وقد أكثر الشعراء فيه.
أبو الطيب^(٢):

وأخلم عن خلي وأعلم أنني متى أجزه جلماً على الجهل يندم



امرؤ القيس^(٣):

فللزجر الهوب وللحاق درة وللوسط أخرى عزبها يتدفع
ثم أكثر الناس فيه.
أبو الطيب^(٤):

رجلاه في الركنض رجل واليدان يد وفعله ما تريد الكف والقدم
المصراع الأول نحو قول روبة:

يهوين شتى ويقمن وقعا



الطرمّاح:

تحبها الكُماة بكل يوم مريض الشمس محمّر الخوافي
أبو الطيب^(٥):

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة



بعض المحدثين^(٦):

خبري خذيه عن الضئى وعن الأسى ليس اللسان وإن تلفت بمخير

(١) التبيان (٤: ١٣٦). (٢) ديوانه (٤: ١٣٦).

(٣) لم نجد هذا البيت في ديوان امرؤ القيس؛ والذي روي هناك:

فللسوق الهوب وللوسط درة وللزجر منه وقع أهرج متمب

(٤) ديوانه (٣: ٣٦٨). (٥) التبيان (٢: ١٦١).

(٦) ديوانه (٢: ١٦٠).

أبو الطيب^(١) :

أَمَرَ الْفُؤَادُ لِسَانَهُ وَجَفُّوْهُ فَكَثَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا
وهو معنى قوله^(٢) :

بَادِ هَؤَاكَ صَبْرَتْ أَمْ لَمْ تَضْبِرْ^(٣) وَيُكَأْكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى



أبو نواس^(٤) :

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا
أبو الطيب^(٥) :

وهو المضاعف حسنه إن كُرِّرَا^(٦)



الجلاح ابن عبد الله السدوسي^(٧) :

مَدَدَتْ حَبْلَ غُرُورٍ غَيْرَ مُؤَيِّسَةٍ قَوَتْ الْأَكْفُ فَلَا جُودَ وَلَا بَحْلُ
وَالصَّرْمُ أَرْوَحُ مِنْ غَيْثٍ يُطْمَعُنَا فِيهِ مَخَايِلُ مَا يُلْقَى بِهَا بَلَلُ
ونحوه لابن الرقيات ولم يصرح باختيار أحدهما^(٨) :

تَرَكْتَنِي وَاقِفًا عَلَى الشُّكِّ لَمْ أَضْذِرْ بِيَأْسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ
ومثله قول ابن أبي زرعة الدمشقي^(٩) :

وَكَأَنِّي بَيْنَ الْوِصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مَقَامُهُ الْأَعْرَافُ
فِي مَحَلِّ بَيْنَ الْجَانِ وَبَيْنَ النَّارِ رَطُورًا أَرْجُو وَطُورًا أَخَافُ
وقال أبو حفص الشطرنجي، فاختر ضد ما اختار الأول^(١٠) :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تُهَدِّدُ بِالشَّخْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَشْبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَى فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُثْبِ

(١) ديوانه (٢ : ١٦٥).

(٢) أراد: تصبرن (بنون التوكيد الحقيقة)؛ فلما وقف عليها أبدلها ألفاً.

(٣) التبيان (٢ : ١٦٧). (٤) ديوانه ص ١٦٧.

(٥) صدره؛

فهو المشيع بالمسامح إن مضى

(٦) التبيان (٢ : ٣٠٥) (٧) التبيان (٢ : ٣٠٥).

(٨) التبيان (٢ : ٣٠٥) (٩) التبيان (٢ : ٣٠٥).

(١٠) التبيان (٢ : ٣٠٥)، ونسبه إلى العباس بن الأحنف.

وتبعه أبو الطيب^(١):

وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصلِ ربه وفي الهجرِ فهو الدهرَ يزجو ويتَّقِي
وقد لاحظ في هذا قول الخليل^(٢):

وجذتْ ألدَّ العيشِ فيما بلَّوْته ترقَّبَ مُشْتاقٍ زيارَةَ شائِقِ
لأنه أيضاً يرجو ويتقي ويأمل . وقد أكثر الناس فيه على المعنيين معاً



أبو نواس^(٣):

يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي الْجَهَابِ

وهو معنى عامي مبتذل .

أبو الطيب^(٤):

يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِحَةٍ أَرْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ



أبو تمام^(٥):

فَهُوَ غَضُّ الْإِبَاءِ وَالرَّأْيِ غَضُّ الْـ حَزَمَ غَضُّ السُّوَالِ غَضُّ الشُّبَابِ
أبو الطيب^(٦):

حَدِيدُ اللِّسَانِ حَدِيدُ الْجَنَانِ حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ السِّنَانِ



بعض العرب^(٧):

كَأَنَّ يَدَيْهَا جِينَ جَدِّ نَجَاؤِهَا طَرِيدَانِ وَالرُّجُلَانِ طَالِبَتَا وَثْرِ
رؤبة:

يداه بالضَّبعين يشدوانه ورجلا أخرج يحدوانه
أبو الطيب^(٨):

طَرَدْتُ مِنْ مِضْرَ أَيْدِيهَا بَارِئِهَا حَتَّى مَرَقَنْ بِنَا مِنْ جَوْشِ وَالْعَلَمِ^(٩)



(١) ديوانه (٢ : ٣٠٥).

(٢) التبيان (٢ : ٣٠٢).

(٣) التبيان (٣ : ٢١٤).

(٤) ديوانه (٣ : ٢١٣).

(٥) ديوانه ص ٣٥٤.

(٦) ديوانه (٤ : ١٩٠).

(٧) التبيان (٤ : ١٥٦).

(٨) ديوانه (٤ : ١٥٦).

(٩) جوش والعلم : موضعان.

بعض رجال العرب^(١) :

إني إذا ما القوم كانوا أنجيةً واضطرب القوم اضطراب الأريسية
وشد فوق بعضهم بالأذوية هناك أوصيني ولا تُوصي بي
وقال الأصمعي وغيره يصف قوماً أتعبهم السير والسهرة : فرقدوا على ركبهم ،
واضطربوا كاضطراب أرشية الدلاء ، وشدَّ بعضهم على ناقته جذار سقوطه عنها . وقال
بعضهم : إنما ضربه مثلاً لتزول الأمر الملمة ؛ إذ جعل القوم يضطربون فيه فلا يستقرون
كاضطراب الحبال ، وبعضهم يشد على البعير للهرب به . قال : ولذلك كانوا أنجية ؛
وهو جمع نجى^(٢) والنيام لا يكونون أنجية ، وعلى المذهب الأول احتذى أبو الطيب
في قوله^(٣) :

وهز أطار النُّوم حتى كأنني من السكر في الغرزي ثوب شبارق^(٤)



تميم بن مقبل :

ولو كجئت حواجب خيل قيس يتغلب بعد كل ما قُذينا
أبو الطيب^(٥) :

فبغده وإلى ذا اليوم لو ركضت بالخيل في لهوات الطفلي ما سَعَلَا



رؤبة^(٦) :

قد رفع العجاج باسمي فاذعني باسمي إذا الأتساب طالت يكفيني
ولما أخذه من قول النسابة البكري لما أتاه فقال له : من أنت ؟ فقال : رؤبة بن
العجاج . قال : قصرت وعرفت .

أبو الطيب^(٧) :

يا أيها الملك الغاني^(٨) بتسمية في الشرقي والغربي عن وصف وتلقيب



(٢) النجي : المتاجون .

(١) اللسان (مادة - نجا) .

(٣) التبيان (٢ : ٣٤٤) .

(٤) الهز : التحريك . وأراد بالسكر النعاس . والغرز : ركاب من خشب للإبل خاصة . وثوب شبارق : مقطع قديم .

(٦) التبيان (١ : ١٧٦) .

(٥) ديوانه (٣ : ١٦٩) .

(٨) الغاني : المستغني .

(٧) ديوانه (١ : ١٧٦) .

دُعْبِل^(١):

هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمُحَسَّنٌ لَدَيْهَا وَمَا قَبَّحَتْهُ فَمُقَبِّحٌ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

فَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمِنَا
وهو قريب من قول لبيد:

اَكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ



أَبُو تَمَامٍ^(٣):

تَسْرَى قَسَمَاتِنَا^(٤) تَسْوَدُ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودٍ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

تُسْوَدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِيضَ أَوْجِهِنَا وَلَا تُسْوَدُ بِيضَ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ^(٦)



[قال^(٧):

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءَهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبٌ فَتَقْطُرُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

أَرْوَأَحْنَا أَنَّهُمَلْتُ وَعِشْنَا بَعْدَهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ



ابن المعتز^(٩):

تَخَالُ آخِرُهُ فِي الشَّدِّ أَوَّلُهُ وَفِيهِ عَدُوٌّ وَرَاءَ السَّبْقِ مَذْخُورُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(١٠):

وَأَضْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفْنِيئُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَشَّةً مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ



(١) النبيان (٤ : ١٦٩).

(٢) ديوانه (٤ : ١٩٦).

(٣) ديوانه ص ١٠٥.

(٤) قسَمَاتِنَا : وجوهنا.

(٥) ديوانه (٤ : ١٥٥).

(٦) العذر : جمع عذار، وهو الشعر التابت على الخد، واللمم جمع لمة؛ وهو الشعر الذي يلم بالمنكب.

(٧) النبيان (٤ : ٨).

(٨) ديوانه (٤ : ٨).

(٩) النبيان (١ : ١٨٠).

(١٠) ديوانه (١ : ١٨٠).

النابعة الجَعْدِي^(١):

وَتُشْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطُّغْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْوَرْدَ أَشْقَرًا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

جَفَفْتُني كَأَنِّي لَسْتُ أَتَطَقُ قَوْمِهَا وَأَطَعْتَهُمْ وَالشُّهْبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ



أَبُو تَمَامٍ^(٣):

وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ صَادِيًا إِذَا مَا سَمَاءُ الْيَوْمِ طَالَ أَثِمَارُهَا
وَأُظْنَهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ طَرْفَةٍ - وَإِنْ كَانَ غَامِضًا^(٤):

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
الْبَحْثَرِي^(٥):

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

سَبَقْتُ إِلَيْهِمْ مَنَائِيَاهُمْ وَمَنْفَعَةُ الْعَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبِ



أَبُو نُوَّاسٍ^(٧):

وَإِذَا الْعَطِيُّ بِنَا بَلَّغُنْ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرُّجَالِ حَرَامٌ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

وَتَعَذَّرُ الْأَخْرَارَ صَيَّرَ ظَهْرَهَا إِلَّا إِلَيْكَ عَلَيَّ فَرَجٌ حَرَامٌ^(٩)



قَالَ زَهِيرٌ^(١٠):

سَيِّمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

(١) ديوانه (٤ : ٥٠).

(١) التبيان (٤ : ٥٠).

(٢) ديوانه ص ٦٢.

(٣) التبيان (١ : ١٠٢).

(٤) ديوانه (١ : ١٠٢).

(٥) ديوانه (٢ : ٣١٥).

(٦) ديوانه ص ٦٤.

(٧) ديوانه (٤ : ٩).

(٨) قال العكبري: «المعنى: تعذر وجود الأحرار وقتلهم صير ظهر هذه الناقة علي في ركوبها إلى قصد سواك حراماً علي، كركوب الفرج الحرام - يريد الزنا».

(٩) ديوانه ص ١٢.

قال العلماء بالشعر: إنما سئم تكاليف الحياة لا الحياة، فهو أصح معنى من قول
لبيد إذ يقول^(١):

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها ومقال^(٢) هذا الناس كيف لبيد
فقال أبو الطيب^(٣):
وإذا الشيخ قال أف فَمَا مَـ لَ حَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّغْفَ مَلَا



البحتري^(٤):

وطيئك سرّاً لو تكلف طيّه دجى الليل عتاً لم تسغه ضمايرُهُ
فنقله أبو الطيب، وغير معناه فقال وأحسن ما شاء^(٥):
وكُنتُ إذا يَمُنتُ أَرْضاً بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السَّرُّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ



البُخترى:

عَذَا قَسْمُهُ عَذْلًا فَفِيكُمْ نَوَالُهُ وفي سرُّ نُبُهَانِ بْنِ عَمْرِو مَائِرُهُ
أبو الطيب^(٦):
تَفَرَّدَ الْعُرْبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعُرْبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجْمُ



البُخترى^(٧):

وما اخترتُ داراً غير دارك من قِلى وأين ترى قُصْدي ومن دُونِي الْبَحْرُ
أبو الطيب^(٨):
أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْعَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَتَشَجِعُ



أنشد الجاحظ لبعضهم:

غزا ابنُ عميرٍ عَزْوَةً تركت لها ثناء كريح الجَوَرِّبِ المتمزق

(١) مهذب الأغاني (٢: ٦٢).

(٢) في مهذب الأغاني: «وسؤال هذا الناس».

(٣) ديوانه (٣: ١٣٠).

(٤) ديوانه (١: ١٢).

(٥) ديوانه (٣: ٣٤٠).

(٦) ديوانه (١: ١٣).

(٧) ديوانه (٣: ٣٧٦).

(٨) ديوانه (٢: ٢٢٢).

أَبُو الطَّيِّبِ^(١):

تَسْتَغْرِقُ الْكَفَّ فَوَدَّيْهِ وَأَخَذَعَهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوَرِّ الْعَرِقِ^(٢)



بَعْضُهُمْ^(٣):

بَشْنَا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبْحُ دُرُوسِ^(٤)

أَبُو الطَّيِّبِ^(٥):

وَلَا تُنْكِرُ أَعْصَفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلَّ صَنِيفٍ بَاتَ عِنْدَ سَوَارِ^(٦)



أَبُو نَوَاسٍ فِي وَصْفِ كَلْبٍ^(٧):

يَجْمَعُ قَطْرِيهِ مِنْ أَنْضِمَارِهِ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

يَكَادُ فِي الْعَذْوِ مِنَ الثَّقَلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَثْنِيهِ وَالْكَلْكِ

وَيَبْنِي أَعْلَاهُ وَيَبْنِي الْأَسْفَلَ

أَنشَدَ الْأَصَمِيُّ لِبَعْضِ بَاهِلَةٍ:

تُبَاهِي بِهِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ إِذَا مَشَتْ عَلَيْهَا وَتَحْيِي نَسْمَةَ الْمَتَمَاوَتِ

أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):

أَكَارِمُ حَسَدِ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِضْرِبٍ عَنْ طَرَابُلسِ



الْبَحْتَرِيُّ^(١٠):

سَمَاحاً وَبِأَسْأَ كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

(١) ديوانه (٢: ٣٦٠).

(٢) يقول: هو دميم صغير القدر يصفع، فتستغرق أكف الصافعين هذه المواضع منه، وهو نتن الرائحة، يكتسى الكف نتن رائحة من جسده.

(٣) اللسان - مادة درس؛ وروايته هناك:

بَشْنَا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِّ بِضَرِينَا عِنْدَ النِّزُولِ قِرَانًا نَبْحُ دُرُوسِ

(٤) قال في اللسان: الدرّوس: الغليظ العتق من الكلاب أو الغليظ الرأس.

(٥) ديوانه (٢: ١١٤).

(٦) سوار: هو الذي يهجو الممتني في هذه المقطوعة.

(٧) ديوانه (٣: ٢٠٥).

(٨) ديوانه ص ٢١١.

(٩) ديوانه (٢: ٢٥٣).

(١٠) ديوانه (٢: ١٩٠).

أبو الطيّب^(١) :

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجُونِ يُخْشَى وَيُتَّقَى يُرَجَى الْحَيَا مِنْهُ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ



عبد الله بن الزبير الأسدي :

لَوْ شَدَدْنَا مِنْ أَخْذَعَيْنِهِ قَلِيلًا لَبَيَّئْنَا مِنَ الرُّؤُوسِ مَنَارًا

أبو الطيب - وهو غامض^(٢) :

تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَزْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ^(٣)



ثابت بن قُطَيْبَةَ العنكي^(٤) :

هَذَا أَلَّهُ بِالْقَتْلِ نَرَاهَا^(٥) مُصَلَّبَةً كَأَفْوَاهِ الشَّعَابِ

أبو الطيب^(٦) :

إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ فَقَتَلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارُ



أنشد الأصمعي لبعض العرب - وهو معروف عندهم^(٧) :

رِدِي رِدِي وَزِدْ قَطَاةً صَمًا^(٨) كُذِرِيَّةٌ أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَا

أبو الطيب^(٩) :

وَرُودَ قَطَا صُمِّ تَشَايَحْنَ فِي وَرْدِ^(١٠)

(١) ديوانه (٢ : ٣٤٦).

(٢) ديوانه (٢ : ٣٣٠).

(٣) انقضم: أكل الدابة الشعير. والملائق: جمع عليقة وهي المخلاة. وجنوبها: نواحيها.

وجيوبها: ما فتح من أعلاها. وجيب المخلاة: فمها.

قال أبو الفتح: سألت عن معنى البيت فقال. الفرس إذا علق عليه المخلاة طلب لها موضعاً

مرتفعاً يجعلها عليه ثم يأكل، فخياله إذا أعطيت عليها رفعت على هام الرجال القتلى لكثرتهم

حولها، وقد تعودت خيله ذلك.

(٤) التبيان (٢ : ١٠٨).

(٥) في شرح العكبري: هَذَا أَلَّهُ بِالْقَتْلِ نَرَاهَا

(٦) ديوانه (٢ : ١٠٨).

(٧) اللسان: مادة - صمم.

(٨) قال في اللسان: «يَقَالُ لِلْقَطَاةِ صَمَاءَ لَصَمَمَهَا إِذَا عَطَشَتْ».

(٩) ديوانه (٢ : ٦٥).

(١٠) صدره:

وتلقى نواحيها المنايا مشيخة

أشاح: أسرع. يقول: أسرع إلى لقاء المنايا كما تسرع القطا إلى ورود الماء

مزود^(١):

مِنَ الْمُلْسِ هِنْدِيٍّ مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَمْ تَسْلَمْ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَعَنَّكَ فِي الْكَاهِلِ^(٣)



أبو تمام:

البين أكثر من شوقي وأحزاني

أبو الطيب^(٤):

دِمْنٌ تَكَاثَرَتْ الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثِرِ اللَّوَامِ^(٥)

بعض العرب^(٦):

زُرُقٌ تَصَايخُنَ فِي الْمَثُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجُ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ
آخِرُ^(٧):

تَصِيحُ الرُّذَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَمْسَيْنَ جُوعًا
أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

نَاشُوا الرَّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَّمُوهَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِي الْبُهَمِ^(٩)



(١) التبيان (٣ : ٣٠).

(٢) ديوانه (٣ : ٣٠).

(٣) يقول: هذا السيف إذا ضربت به رأس أحد يرى رأسه؛ ووصل إلى عظم الكاهل؛ فجعل ذلك للصوت كلغناء.

قال العكبري: ومثله قول النمر بن تولب:

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ يَبْعُدُ الْفَرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَدِي
ومثله قول أبي نوس:

إِذَا قَامَ غَشْتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٍ لَهَا خُطْوَةٌ وَسَطُ الْفَنَاءِ قَصِيرِ

(٤) ديوانه (٤ : ٧).

(٥) الدمن: جمع دمنة؛ وهي آثار القوم بعد رحيلهم. والعرضات: جمع عرصة وهي نواحي الدار.

(٦) التبيان (٤ : ١٥٨).

(٧) التبيان (٤ : ١٥٨).

(٨) ديوانه (٤ : ١٥٨).

(٩) يقول: تناولوا الرماح، وهي جماد لا تنطق، فأسمعوا الناس صريرها في الأبطال، فصارت كأنها فرقة طير تصيح.

كثير^(١):

رَمَتْني بِسَهْمِ رِيْشَةِ الْهُدْبِ لَمْ يُصِبْ ظَوَاهِرِ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحِي^(٢)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٣):

رَمَتْني بِأَسْهُمِ رِيْشَتِهَا الْهُدْ بْ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ

الفرزدق^(٤):

وَأَبْخَتَ أَمْكُ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارَكَةٌ طَرِيقُ مُعْمَلٍ^(٥)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

يَخْمِي ابْنُ كَيْغَلَخِ الطَّرِيقَ وَعِزُّهُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ^(٧)

الفرزدق^(٨):

وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكَثَى كَثِيراً وَلَكِنْ فُرُقُوا فِي الْخَلَائِقِ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٩):

فَلَا تَعْجَبَا إِنْ السِّیُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

البحري^(١٠):

وَبَلُوتُ مِنْكَ خَلَائِقاً مَحْمُودَةً لَوْ كُنْ فِي فَلَكٍ لَكُنْ نُجُوماً

(١) التبيان (١ : ٣١٥).

(٢) قال العكبري: ومثله قول جميل:

وَمَا صَائِبٌ مِنْ نَابِلٍ قَذَفَتْ بِهِ يَدُ وَمِمَرِ الْعَقْدَتَيْنِ وَثِيقِ
بَارَشَتْ قِتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِدُ لَمْ يَعْلَمْ لِهَنْ خُرُوقِ

(٣) ديوانه (١ : ٣١٤).

(٤) نقائص جرير والفرزدق (١ : ١٩٢).

(٥) معمل: مستعمل يداً.

(٦) ديوانه (٤ : ١٢٦).

(٧) كان ابر كيغلخ طلب من أبي الطيب أن يمدحه، فاعتل عليه بأنه قد حلف ألا يمدح إلى مدة

فأخذ عليه الطريق حتى تنقضي المدة، فهرب منه ومضى ثم هجاه؛ بقصيدة منها هذا البيت

ومطلعها:

(٨) التبيان (١ : ٢٧٢).

(٩) ديوانه (١ : ٢٧١).

(١٠) ديوانه (٢ : ٢٤٤)، وروايته هناك:

وَشَكَرْتُ مِنْكَ مَوَاهِباً مَشْهُورَةً لَوْ سَرَنْ فِي فَلَكٍ لَكِنْ نَجُوماً

أبو الطيب^(١):

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا^(٢)



ابن الرومي^(٣):

أَخْشَى عَلَيْكَ اتِّقَادَ الْفِكْرِ لَا حَدْرًا

أبو الطيب^(٤):

أَشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ^(٥)



ابن الرومي:

وَمِنْ فَرَحَاتِ النَّفْسِ مَا فِيهِ حَتْفُهَا

أبو الطيب^(٦):

فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمَنْ فَرِحَ النَّفْسَ مَا يَفْثُلُ



بعضهم^(٧):

قَلُّوا أَلَا شَهِدْنَاكُمْ نُصْرًا بِذِي لَجَبٍ أَزْبَ مِنَ الْعَوَالِي

أبو الطيب^(٨):

صَدَفْتَهُمْ بِخَسِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَسَنَهَرِيئُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ^(٩)



أبو تمام^(١٠):

وَرُحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً كَوْشَعِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

(١) ديوانه (٢: ٢٣٢).

(٢) يقول: أنت في علو قدرك وحن خصالك سماء؛ وإن كانت كواكبها خصالاً.

(٣) التبيان (٣: ٢١٣).

(٤) التبيان (٣: ٢١٣).

(٥) حذف أن ورفع الفعل، والتقدير: أن يشتعل.

(٦) ديوانه (٣: ٦٩).

(٧) التبيان (٤: ٢٤).

(٨) ديوانه (٤: ٢٤).

(٩) الخميس: الجيش. والغرة: الوجه. والسمهرية: الرماح. والغمم: كثرة الشعر. جعل الرماح في هذا الجيش كالغمم في وجه الإنسان.

(١٠) ديوانه ص ٥٧.

أبو الطيب^(١):

تَصِيْقُ عَنْ جَنِيْهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحُبَتْ كَصَدْرِهِ لَمْ تَبَيِّنْ فِيْهَا عَسَاكِرُهُ

❖ ❖ ❖

مُسلم^(٢).

وَالْعَيْسُ عَاطِفَةُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّمَا يَطْلُبُنْ مِيرَ مُحَدِّثٍ فِي الْأَخْلَسِ

أبو الطيب^(٣):

وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلاً

❖ ❖ ❖

البحرني^(٤):

وَمَنْ لَوْ تَرَى فِي مُلْكِهِ عُدَّتْ نَائِلًا لِأَوَّلِ عَافٍ مِنْ مُرَجِّهِ مُقْتَرٍ

أبو الطيب^(٥):

خَفْتُ إِنْ صَرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْ خُذْنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَامُ

❖ ❖ ❖

البحرني^(٦):

تَلْقَاهُ يَفْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَائُهُ وَيَتَأَنَّ رَاحَتَهُ نَدَى وَنَجِيعَا

أبو الطيب^(٧):

مَلِكُ سِنَانٍ قَنَاتِهِ وَبَنَائُهُ يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُزْفًا سَاكِبَا

ومنه^(٨):

إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلُ التَّسَاوِيَا

❖ ❖ ❖

ابن الرومي^(٩):

يَا أَرْمَدَ الْعَيْنِ قُسْمُ قُبَالَتَهُ قَدَاوٍ بِاللُّخْطِ نَحْوَهُ رَمَدُكَ

أبو الطيب^(١٠):

مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي مِنَ الْعُدْمِ مَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمَدُ

(٦) ديوانه (٢ : ٨٤).

(٧) ديوانه (١ : ١٢٥).

(٨) ديوانه (٤ : ٢٩٣).

(٩) التبيان (٢ : ٨).

(١٠) ديوانه (٢ : ٨).

(١) ديوانه (٢ : ١٢٠).

(٢) التبيان (٣ : ٢٣٤).

(٣) ديوانه (٣ : ٢٣٤).

(٤) ديوانه (٢ : ٦).

(٥) ديوانه (٤ : ٩٩).

البحري^(١):

اللَّهُ أَكْبَرُ كُفُّوا إِن خِصَمَكُمُ أَبُو سَعِيدٍ وَضَرْبُ الْأَرُوسِ الْجَدَلُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٢):

وَرَزْدٌ بَغْضُ الْقَتَا بَغْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ



ابن الرومي^(٣):

أَعْنَدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِثْكَمَا وَعِنْدَ دَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالثَّرَى الْجَعْدُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ



البحري^(٥):

مَلِكٌ بِقَارَعَةِ الْعِرَاقِ قِبَابُهُ يَقْرِي الْبُدُورَ بِهَا وَنَحْنُ ضِيُوفُهُ
أَبُو الطَّيِّبِ^(٦):

وَمَلِئْتُ نَحْرَ عَشَارِهَا فَأَضَافَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبِدْرَ الْعِشَارَ لِمَنْ قَرَى



البحري^(٧):

تَشَكَّكْتُ فِيهِ مِنْ سُرُورٍ وَخَلَّتُهُ خِيَالًا أَتَى فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَسْرِي



أَبُو الطَّيِّبِ^(٨):

مَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرَقَ بَيْنَهُمَا كُلُّ خَيَالٍ وَصَّالٍ وَصَّالُهُ نَافِذٌ

كل واحد منهما جعله خيالاً، وإن كان البحرني ذهب فيه إلى حيرة السرور، وأراد أبو الطيب سرعة الزوال. وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى على وجه آخر فقال^(٩):

نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ

(٢) ديوانه (٣ : ٨٨).

(٤) ديوانه (٣ : ٣٧١).

(٦) ديوانه (٢ : ١٧٠).

(١) ديوانه (٢ : ٢١٤).

(٣) التبيان (٣ : ٣٧١).

(٥) ديوانه (٢ : ١١٤).

(٧) ديوانه (٢ : ٢)، وروايته هناك:

تَشَكَّكْتُ فِيهِ مِنْ سُرُورٍ وَخَلَّتُهُ خِيَالًا أَتَى فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَسْرِي

(٩) ديوانه (٣ : ٩).

(٨) ديوانه (٢ : ١٧١).

يزيد بن محمد المهلب^(١):

أَشْرَكْتُمُونَا جَمِيعاً فِي سُرُورِكُمْ فَلَهُونَا إِذْ حَزِنْتُمْ غَيْرُ انْصَافٍ
أَبُو الطَّيِّبِ - وَقَدْ زَادَ وَأَحْسَنَ^(٢) :
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى بَكَى بَعُيُونِ سَرَّهَا وَقُلُوبِ



ابن الرومي^(٣):

هِيَ الْأَعْيُنُ الثُّجَلُ الَّتِي كُنْتُ تَشْتَكِي مَوَاقِعُهَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّأْسِ أَسْوَدُ
فَمَا لَكَ تَأْسَى الْآنَ لَمَّا رَأَيْتَهَا وَقَدْ جَعَلْتَ تَرْزِي سِرَّكَ وَتَغْمِذُ
فَاحْتَذَى عَلَيْهِ أَبُو الطَّيِّبِ وَقَلْبَ مَعْنَاهُ فَقَالَ^(٤) :

مُسَى كُنْ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خَضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ
فَكَيْفَ أَذِمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ



إسحاق بن خُلف^(٥):

إِذَا مَا حُدِيدٍ بِذِكْرِ الْأَمِيرِ سَبَقَنْ لِحَاطِ الْمَخْبِ الْعَجَلِ^(٦)
أَبُو الطَّيِّبِ^(٧) :

شَدُّوا بَابِنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ دَفَارِيهَا كِيرَانُهَا وَالنَّمَارِقُ^(٨)



ابن هزّمة: [يذم بخيلاً]^(٩):

نَكَّسَ لَمَّا أَتَيْتُ سَائِلُهُ وَاعْتَلَّ تَنَكُّيسَ نَازِمِ الْخُرْزِ^(١٠)

(١) التبيين (١: ٤٩).

(٢) ديوانه (١: ٤٩).

(٣) التبيين (١: ١٨٩).

(٤) ديوانه (١: ١٨٨).

(٥) التبيين (٢: ٣٤٥).

(٦) رواه العكبري:

إِذَا مَا حُدِيدٍ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ سَبَقَنْ لِحَاطِ الْحَشِيثِ الْعَجَلِ
(٧) ديوانه (٢: ٣٤٥).

(٨) شدوا بمدح إسحاق؛ أي غنوا. والذفرى: الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذنين. والنمارق: الوسائد. يقول: لما غنوا بمدح ابن إسحاق نشطت الإبل للسير فرفعت رؤوسها حتى ضربت بذفرياتها كيرانها.

(٩) التبيين (٣: ٣٢٩).

(١٠) شبه هيئته بهيئة من ينظم الخرز في الإطراق.

أعرابي^(١):

وَهُنَّ خَيْرَى كُمُضَلَاتِ الْخَدَمِ

أبو الطيب^(٢):

وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتِمُهُ^(٣)



وقد أتينا على ما حَضَرْنَا من هذا الكتاب، وثَبَّنَا عنك في جمعه واستحضاره ولَقَطَهُ، وتَصَفَّحَ الدواوين، ولَقَاءَ العلماء فيه؛ وَبَيَّضْنَا أوراقاً لما لَعَلَّهُ شَدُّ عَنَا من غَرِيبِهِ؛ وما عَسَانَا نَظْفَرُ على مَرُورِ الأَوَاقَاتِ به، وما نَأْبَى أن يَكُونَ عندك، أو عند أَحَدٍ من أصحابك فيه زيادات لم نَعَثِرْ بها، أو لطائف لم نَفْطِنْ إليها، إن كُنْتَ على ثِقَةٍ من عِلْمِكَ، وبصيرة بما عندك، وَعَرَفْتَ من طُرُقِ السَّرْقِ، ووجوه النقل ما يسوغ فيه حُكْمُكَ، وَتَعَدَّلُ فيه شهادتك، فلا بأس أن تُلْحِقَ به ما أَصْبَتْه، وأن تُضِيفَ إليه ما وَجَدْتَهُ، بعد أن تَتَجَبَّبَ الْحَيْفَ، وتَتَكَبَّرَ الْجَوْرَ، وتَعْلَمَ أن وراءك من الثَّقَادِ من يَغْتَبِرُ عليك نَقْدَكَ، ومن لا يَسْتَسْلِمُ لِلْعَصِيَّةِ اسْتِسْلَامَكَ.

وأنا أَعْدَلُ إلى ذكر ما رَأَيْتُكَ تُنْكِرُ من معانيه وألفاظه، وَتَعْيِبُ من مذاهبه وأغراضه، وَتُحِيلُ في ذلك الإنكار على حجة أو شُبْهَةٍ، وتَعْتَمِدُ فيما تعينه على بينة أو تَهْمَةٍ، إذا كان ما قَدِمْتَ حكايته عنك، وما عَدَدْتَهُ من مطاعنك، وأَثَبْتَهُ من الأبيات التي اسْتَشَقَّقْتَهَا، وَمِلْتَ على هذا الرجل لأجلها من باب ما يُمْتَحَنُ بالطبع لا بِالْفِكْرِ، ومن الْقِسْمِ الذي لاحظ فيه للمحاجة، ولا طريق له إلى المحاكمة، وإنما أَقْصَى ما عند عائبه، وأكثر ما يمكن مُعَارَضِهِ أن يقول: فيه جَهَامَةٌ سَلَبَتْهُ الْقَبُولُ، وَكَزَازَةٌ نَفَرَتْ عنه النفوس، وهو خَالٍ من بهاءِ الرُّؤْيَى، وَخِلَاوَةٌ الْمَنْظَرِ، وَغُدُوْبَةُ الْمَسْمَعِ، ودُمَانَةُ الشَّرِّ، ورشاقة المعرض، قد حمل التَّعَسُّفُ على دِيَابِجَتِهِ، واحتكم العمل في طُلَاوَتِهِ، وخالف التَّكَلُّفَ بين أطرافه، وظهرت فِجَاجَةُ التَّصْنَعِ في أعطافِهِ، واستهلك التعقيدُ معناه، وَقَيَّدَ التَّعْوِيسُ مُرَادَهُ.

(١) التبيان (٣: ٣٢٨).

(٢) ديوانه (٣: ٣٢٨).

(٣) صدره

مواقع الكلام

وهذا أمر تستخير به النفوس المَهْدَبَة، وتَسْتَشْهَد عليه الأذهان المثقفة؛ وإنما الكلام أصوات محلها من الأسماع محل النواظر من الأبصار. وأنت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحُسن، وتستوفي أوصاف الكمال، وتذهب في الأنفس كل مذهب، وتقف من الثَمَام بكل طريق، ثم تجد أخرى دونها في انتظام المحاسن، والتثام الخُلُقَة، وتَنَاصِفُ الأجزاء، وتقابل الأقسام؛ وهي أحظى بالحلاوة، وأدنى إلى القبول، وأغلق بالأنفس، وأسرع مَمازجة للقلب؛ ثم لا تعلم - وإن قاسيت واعتبرت، ونظرت وفكرت - لهذه المزية سبباً، ولما خُصَّت به مُقْتَضِيّاً.

ولو قيل لك: كيف صارت هذه الصورة، وهي مقصورة عن الأولى في الإحكام والصُّنعة، وفي الترتيب والصِّغة، وفيما يجمع أوصاف الكمال، وينتظم أسباب الاختيار أخلّى وأزشق وأحظى وأوقع؟ لأقمت السائل مقام المتعنت المتجانيف، ورددته ردَّ المُستبهم الجاهل! ولكان أقصى ما في وسعك، وغاية ما عندك أن تقول: مَوَقْعُهُ في القلب ألطف، وهو بالطَّبع أليق؛ ولم تَعْدَم مع هذه الحال مُعارضاً يقول لك: فما عبت من هذه الأخرى؟ وأي وَجْهِ عَدَل بك عنها؟ ألم يجتمع لها كيت وكيت! وتتكامل فيها ذيه وذيه!! وهل للطاعن إليها طريق! وهل فيها لغامز مغمز يحاجك بظاهر تُجسِّه النواظر؛ وأنت تحيله على باطن تُحصِّله الضمائر!

كذلك الكلام: منشوره ومنظومه، ومُجَمَّلُهُ ومُقَصِّلُهُ؛ تجد منه المُخَكَّم الوثيق والجزل القوي، والمُصَنِّع^(١) المُخَكَّم، والمنمق الموشح؛ قد هُذَّب كلُّ التَّهْذِيب، وثُقِّف غاية التثقيف، وجُهِد فيه الفِكر، وأُتْعِب لأجله الخاطر، حتى احتَمَى ببراءته عن المعائب، واختَجَرَ بصِحتِهِ عن المطاعن، ثم تجد لفؤادك عنه تَبَوُّة؛ وترى بينه وبين ضميرك فَجْوَةً؛ فإن خُلِّصَ إليهما فبأن يُسهَّل بعض الوسائل أذنه، ويمهَّد عندهما حاله؛ فأما بِنَفْسِهِ وجوهره، وبمكانه وموقعه، فلا. هذا قولِي فيما صفا وخُلِّص، وهُذَّب ونُقِّح؛ فلم يوجد في معناه خَلَل، ولا في لفظه دَخَل؛ فأما المختل المَعِيب، والفاسد المضطرب، فله وجهان: أحدهما ظاهر يُشترك في معرفته؛ ويقال التفاضل في

(١) التصنيع: تكلف الحسن.

علمه؛ وهو ما كان اختلاله وفساده من باب اللَّحْن والخطأ من ناحية الإعراب واللغة. وأظهر من هذا ما عَرَضَ له ذلك من قِبَلِ الوزن والدُّوق، فإن العامي قد يميّز بذوقه الأعاريض والأضرب، وَيَقْصِلُ بطبعه بين الأجناس والأبْحُر، ويظهر له الانكسار البَيِّن، والزُّحاف السائغ. والآخر غامض يُوصَلُ إلى بعضه بالرواية، ويُوَقَّفُ على بعض بالدراية؛ ويحتاج في كثير منه إلى دِقَّةِ الْفِطْنَةِ، وصفاء القريحة، ولُطْفِ الْفِكْرِ، وَبُعْدِ الْغَوْصِ. ومِلَاكُ ذَلِكَ كُلِّهِ، وتَمَامُهُ الْجَامِعُ له والزَّمَامُ عليه صِحَّةُ الطَّنْعِ، وإِذْمَانُ الرِّيَاضَةِ؛ فَإِنَهُمَا أَمْرَانِ ما اجْتَمَعَا في شخصٍ فَقَصَّرَا في إيصال صاحبهما عن غايته، ورضيَا له بِذَوْنِ نَهَايَتِهِ.

وأقلُّ النَّاسِ حَظًّا في هذه الصَّنَاعَةِ مَنْ اقْتَصَرَ في اختياره ونُفْيِهِ، وفي اسْتِجَادَتِهِ واستِسْقَاطِهِ على سَلَامَةِ الْوِزْنِ، وإِقَامَةِ الإِعْرَابِ، وأداء اللغة. ثم كان هُمُّهُ وَبُغْيَتُهُ أَنْ يجد لفظاً مَرُوقاً، وكلاماً مَرُوقاً؛ قد حُشِيَ تَجْنِيساً وترصيعاً، وشُحِنَ مطابقةً وبديعاً، أو معنى غامضاً قد تَعَمَّقَ فيه مُسْتَخْرِجُهُ، وَتَغَلَّغَلَ إليه مُسْتَنْبِطُهُ، ثم لا يَغْبَأُ باختلاف الترتيب، واضطراب النُّظْمِ، وسوء التَّأْلِيفِ، وهَلْهَلَةِ الشَّنَجِ، ولا يقَابِلُ بَيْنَ الألفاظ ومعانيها، ولا يَسْبُرُ ما بينهما من نسب، ولا يَمْتَحِنُ ما يجتمعان فيه من سبب، ولا يرى اللَّفْظَ إِلَّا ما أَدَّى إليه المعنى، ولا الكلام إِلَّا ما صَوَّرَ له الغرض، ولا الحُسْنَ إِلَّا ما أفاده البديع، ولا الرُّونقَ إِلَّا ما كساه التُّضْنِيعُ، وقد حملني حُبُّ الإفصاح عن هذا المعنى على تكرير القَوْلِ فيه، وإعادة الذِّكْرَ له؛ ولو احتمل مقدار هذه الرسالة استقصاؤه، واتسع حَجْمُهَا للاستيفاء له لاسْتَرْسَلْتُ فيه، ولَأَشْرَفْتُ بك على مُعْظَمِهِ.

وإذا كان هذا محلِّي من التَّحْقِيقِ بهذه الطريقة، ومقامي في نُصْرَةِ هذا الرَّأْيِ فأنا أَوَّلُ موافق لك على ما ادَّعَيْتَهُ، وراضٍ منك بالمقدار الذي أوردته؛ غير أنَّ العصبية ربما كدَّرَتْ صفو الطبع، وَقَلَّتْ حَدُّ الدَّهْنِ، وَلَبَسَتْ الْعِلْمُ بالشك، وَحَسُنَتْ لِلْمُنْصِفِ الميل؛ ومتى اسْتَحْكَمَتْ وَرَسَخَتْ صَوَّرَتْ لك الشيء بغير صورته، وَحَالَتْ بَيْنَكَ وبين تأمله، وتَخَطَّتْ بك الإحسانَ الظاهرَ إلى العَيْبِ الغامض. وما مَلَكَتِ الْعَصْبِيَّةُ قَلْباً فتركت فيه للتثبت موضعاً؛ أو أَبْقَتْ منه للإنصاف نصيباً!

دفاع المؤلف عن أبي الطيب

وقد تفقدت ما أنكره أصحابك من هذا الديوان، بعد الأبيات التي حالها من امتناع المحاجة فيها، وتعدّر المخاصمة عليها ما وصفت فوجدته أصنافاً، منها ألفاظ تُسبّط إلى اللحن في الإعراب، وأدعي فيها الخروج عن اللغة، ومعان وُصفت بالفساد والإحالة، وبالاختلال والتناقض، واستهلاك المعنى؛ وأخرى أنكّر منها التّقصير عن الغرض، والوقوع دون القصد. وأغيب ما فيها ما عيّنه من باب التعقيد والعويص^(١) واستهلاك المعنى وعموض المراد؛ ومن جهة بُغْد الاستعارة، والإفراط في الصنعة، وقد حكيت في كل باب منها ما علّفته من كلام أصحابك، وما قابلهم به خصومك، ورأيت السّلامة في أن أقتصر من هذه (الوساطة) على حُسن التبليغ، وحُسن التأدية، وتَفْرِيبِ العبارة، وجمع المُتَفَرِّق، ثم أَقِفْ منكما حَجزَةً، وأُخْرِجْ عنكما صَفْراً؛ قد أذيتُ عن كلِّ فريق ما تحمّله، وسَلِنتُ من الميل فيما تكلفته.

وكما لا أحكم على خصمك بالخطأ في كلِّ ما يذكره، فكذلك لا أبعدك من الصواب في أكثر ما تصفه. وجملة القول في هذه الأبيات وأشباهها أنه لو وُفِّي فيها التهذيب حقّه؛ ولم يُنْخَسِ التّثْقِيفُ شَرْطُهُ لانقطعت عنها ألسُنُ الغَيْبِ؛ واستدّت دونها طُرُقُ الطعن، ولَدَخَلَتْ في جملة أخواتها، ولجرت مجرى أغيارها؛ ولاستغنت عن تكلف البَحْثِ والتّثْقِيرِ؛ واستغنى خصمك عن تمخّل الحجج والمعاذير. لكنّا لم نجد شاعراً أشمَلَ للإحسان والإصابة والتّقيح والإجادة شعره أجمع، بل قلّما تجد ذلك في القصيدة الواحدة، والخطبة الفردة؛ ولا بد لكل صانع من فِتْرَةٍ، والخاطر لا تستمر به الأوقات على حال؛ ولا يدوم في الأحوال على نهج. وقد قدمنا لك في صدر هذه الرسالة من شعر أبي نُوَاس وأبي تمام وغيرهما ما مهّدنا به الطريق إلى هذا القول، وأقمناه علماً يُرْجَعُ إليه في هذا الحكم، وأعلمناك أنّه ليس بنيتنا الشّهادة لأبي الطيب بالعصمة، ولا مرادنا أن نُبرِّئه من مقارفة زلّة، وأن غايتنا فيما قصدناه أن نُلْجِقه بأهل طبقته، ولا نُقْصِرَ به عن رتبته، وأن نجعله رجلاً من فحول الشعراء، ونمنعك عن إحباط حسناته بسيئاته، ولا نسوّج لك التحامل على تَقْدُّمه في الأكثر بتقصيره في

(١) العويص من الشعر: ما يصعب استخراج معناه.

الأقل، والغض من عامّ تَبْرِيْزِهِ، بخاصّ تَعْذِيرِهِ. ومتى وجدتكَ تحتمل للفرزدق قوله:
وما مثله في الناس إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ
وقوله:

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارِ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ
وقوله:

فإِنَّ التِّي ضَرَّتْكَ لَوْ ذَقْتَ طَعْمَهَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَعْيَاءِ يَوْمَ التَّخَاصُمِ
وأشباهها. وَإِنْ لَمْ تَحْتَمِلْهُ لَمْ تَعْمَدْهُ بِالْعَيْبِ، وَلَمْ تَتَنَاوَلْ فَلَانْدَهُ بِالْعَظْ، وَلَا
تَسْلُكْ بِأَبِي الطَّيِّبِ هَذَا الْمَسْلُكَ، وَتَحْمِلْهُ عَلَى هَذَا الْمَنْهَجِ عَلِمْتُ أَنَّكَ مُتَعَصِّبٌ مَائِلٌ،
ومتحامل جائر.

ولقد حدثني بعض أهل الأدب أنه حضر عند أبي الحسن بن لُتْكَ البَصْرِيّ -
وكان على فضله في العلم، وتقدّمه في الأدب - شديد التحامل على أبي الطيب، وهو
يذكر شيئاً من شعره حتى انتهى إلى قوله^(١):

بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمُ ارْتَحَالًا

فجعل يُعْجَبُ مِنْ هَذَا الْمَصْرَاعِ مَنْ حَضَرَهُ وَيَقُولُ: هَلْ رَأَيْتُمْ أَشَدَّ تَعْقِيداً وَأَظْهَرَ
تَكْلِفاً، وَأَسْوَ تَرْتِيباً مِنْ هَذَا الْكَلَامِ! قَالَ: فَقُلْتُ لَهُ: هَبِ الْأَمْرَ عَلَى مَا ادَّعَيْتَهُ، وَأَنَا
سَلَمْنَا لَكَ مَا زَعَمْتَهُ، أَيْنَ أَنْتَ مِنْ قَوْلِهِ فِي إِثْرِ هَذَا الْبَيْتِ^(٢):

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُسَاحَاتٍ فَلَمَّا نَزَنَ سَالَا

قال: فَاسْتَشَاطَ غَيْظاً، ثُمَّ قَالَ: هَذَا الْمِصْرَاعُ يَسْقُطُ دَوَاوِينَ عِدَّةَ شَعْرَاءِ!

فإِنْ كَانَ هَذَا الْحَكْمُ سَانِعاً، وَكَانَ مَا قَالَهُ مَقْبُولاً، فَإِنْ أَحَدُ آيَاتِ الْفَرَزْدَقِ يُسْقُطُ
شَعْرَ بَنِي تَمِيمٍ جُمْلَةً؛ فَقَدْ تَرَى مَا يَبْتَنِيهَا مِنَ الْفَضْلِ فِي النِّقْصِ، وَتَبَيَّنَ تَفَاوُتُهَا فِي سُوءِ
التَّرْتِيبِ وَاخْتِلَالِ النِّظْمِ. وَلَوْ كَانَ التَّعْقِيدُ وَغَمُوضُ الْمَعْنَى يُسْقِطَانِ شَاعِراً لَوَجِبَ أَنْ لَا
يُرَى لِأَبِي تَمَامِ بَيْتٌ وَاحِدٌ؛ فَإِنَّا لَا نَعْلَمُ لَهُ قَصِيدَةً تَسْلَمُ مِنْ بَيِّنَةٍ أَوْ بَيِّنَتَيْنِ قَدْ وَفَّرَ مِنْ
التَّعْقِيدِ حَظُّهُمَا؛ وَأَفْسَدَ بِهِ لَفْظُهُمَا، وَلِذَلِكَ كَثُرَ الْاِخْتِلَافُ فِي مَعَانِيهِ، وَصَارَ
اسْتِخْرَاجُهَا بَاباً مُنْفَرِداً؛ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ، وَصَارَتْ تُتَطَارَحُ فِي
الْمَجَالِسِ مَطَارَحَةُ آيَاتِ الْمَعَانِي، وَالْغَايَةُ الْمَعْنَى.

وليس في الأرض بيت من آيات المعاني لقديم أو محدث إلا ومعناه غامض

(١) ديوانه (٣: ٢٢١) وبقية:

وحسن الصبر زمو لا الجمالا

(٢) ديوانه (٣: ٢٢٢).

مستتر؛ ولولا ذلك لم تكن إلا كغيرها من الشعر، ولم تُفردَ فيها الكتبُ المصنفة، وتُشغل باستخراجها الأفكارُ الفارغة.

ولسنا نريدُ القسمَ الذي خفاءُ معانيه واستتارُها من جهةِ غَرابةِ اللَّفْظِ وتوحشِ الكلام، ومن قبل بُعْدِ العَهْدِ بالعادةِ وتغيّرِ الرُّسْمِ، كاختلاف الناس في قول تميم بن مُقبل^(١):

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا إِلَّا الْمِرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا

فإن الذي خالف بين أقاويلهم فيها هو أنهم لم يعرفوا المِرانة، فقال قائل: هي ناقته، وقال آخر: هي موضع دار صاحبته، وقال آخر إنما أراد الدوام والمُرونة^(٢). وكقول امرئ القيس^(٣):

نَطَقْنَهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ^(٤) عَلَى نَابِلٍ

لَمَّا لم يعرفوا: هل الكاف من كَرَّكَ فتكون اللامان مُفردين، أو الكَرز مفرداً، ويكون اللام موصولاً اختلفوا.

وإنما أريد مثل قول الأعشى:

إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبَلَا دَصَدَرَ الْقَنَاةُ أَطَاعَ الْأَمِيرَا

فإن هذا البيت - كما تراه - سليمُ النظم من التعقيد، بعيدُ اللَّفْظِ عن الاستكراه، لا تشكل كل كلمة بانفرادها على أذنَى العامة، فإذا أُرِدَتْ الوقوف على مراد الشاعر فمن المحال عِنْدي، والممتنع في رأيي أن تصل إليه إلا من شاهد الأعشى بقوله، فاستدل بشاهد الحال، وفحوى الخطاب، فأما أهل زماننا فلا أجزى أن يعرفوه إلا سماعاً إذا اقتصر بهم من الإنشاد على هذا البيت المفرد؛ فإن تقدموه أو تأخروا عنه بأبيات لم أبعد أن يُسْتَدَلَّ ببعض الكلام على بعض، وإلا فمن يسمع بهذا البيت فيعلم أنه يريد: أن الفتى إذا كبر فاحتاج إلى لزوم العصا أطاع لمن يأمره وينهاه، واستسلم لقائده، وذهب شِئْرُهُ!

وكقول المَعْلُوط:

بَلْ رَبِّ مِخْرَارٍ تَجَاوَزَنِي بِبَسْطَةِ الْهَامَةِ وَالْمِشْفَرَيْنِ

(١) اللسان: مادة - مرث.

(٢) قال في اللسان: «وقيل هي هضبة من هضبات بني عجلان»؛ يريد: لا أكلفها أن تبرح ذلك المكان، وتذهب إلى موضع آخر. وقال الأصمعي: المِرانة: اسم ناقه كانت هادية بالطريق. وقال: الدين: العهد والأمر الذي كانت تعهده.

(٣) اللسان: مادة - لأم.

(٤) ويروى: «لقتك لأمين نابل».

مأهولة الأرض إذا أصبحت مجدبة الحيزوم والمزققين
 البيت الأول منكشف المعنى، وأما الثاني فلا يعلم إلا وحيًا أو سمعًا، ولو بلغ
 طالبه في علم العرب كل مبلغ، وحمل على فكره فوق الطاقة، وإنما معناه أن هذه
 الناقة إذا أصبحت وانقادت فإن رؤوس الإبل عند رجليها، لأنها أقوى على السير
 منها، وصدرها خال لم تلحق بها ناقة لقصورهن عنها.
 وكذلك قول الآخر:

فجئبت العوار أبا زنيب وجاد على محلتك السحاب
 من يسمع هذا البيت يظنه دعاء له واستسقاء لأرضه، وإنما مراد الشاعر الدعاء
 عليه أن يهلك الله إبله فلا يملك منها ما يعار عليه، وأن تجود السحاب على أرضه
 وهو مملق، فيشتد أسفه على ما ذهب من ماله إذا رأى الأرض مخصبة، وسائمة الحي
 راعية.

وقول الآخر:

واني لظلام لأشعث بئس عرانا ومقدور برى ماله الدهر
 وجار قريب الدار أؤذي جناية بعيد محل الدار ليس له وفر
 هل يشك من أنشدهما أن الشاعر وصف نفسه بأقبح الصفة، وأضاف إليها أشنع
 الظلم؛ وإنما يريد أني أظلم الناقة فأنخرت فصيلها لأجل هذا الأشعث والجار، ولو
 قال: واني لنحار لأتضح المعنى، ولم يختل البيت. وأمثال هذه الأبيات موجودة
 شائعة، واستقصاؤها مفارق للرسم، وخارج عن الشرط، والكتب المصنفة فيها
 معروفة، والرجوع إليها ممكن.

وأنت لا تجد في شعر أبي الطيب بيتاً يزيد مغناه على هذا الغموض، أو تتعقد
 الفاظه تعقد أبيات الفرزدق. فأما ديوان أبي تمام فهو مشحون بهذين القسمين، ومن
 أنصف حجه حضور البيئة عن المنازعة.

غُلُو القُدَامَى

فأما الإفراطُ فمذهب عام في المُحدَثين، وموجود كثير في الأوائل، والناس فيه مختلفون، فمستحسن قابل، ومستقيح راذ، وله رسوم متى وقف الشاعرُ عندها، ولم يتجاوز الوصفَ حدَّها جمع بين القُصْد والاسْتِيفَاء، وسلم من النقص والاعتداء، فإذا تجاوزها اتسعت له الغاية، وأدته الحال إلى الإحالة، وإنما الإحالة نتيجة الإفراط، وشُعْبَةٌ من الإغراق، والباب واحد، ولكن له دَرَج ومراتب.

فإذا سمع المحدث قول الأول:

إِلَّا إِنَّمَا غَاذَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ
وقول آخر من المتقدمين^(١):

وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ مِنِّي مُعَلَّقٌ بَعُودِ ثَمَامٍ^(٢) مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا
جَسَرَ عَلَى أَنْ يَقُولَ:

أُسْرَ إِذَا تَجَلَّتْ وَذَابَ جِسْمِي لَعَلَّ الرِّيحَ تُسْفِي بِي إِلَيْهِ
واستحسن غيره أن يقول^(٣):

ذَابَ فَلَوْ رُجَّ بِجُذُمَانِهِ فِي نَظَرِ الْوَسْنَانِ لَمْ يَنْتَبِهْ
وسهل لأبي الطيب الطريق فقال^(٤):

وَلَوْ قَلِمُ الْبَقِيثِ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنَ الْمُسْقَمِ مَا غِيرَتْ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ
وقال^(٥):

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنِّي رَجُلٌ لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي^(٦)

(١) اللسان. مادة - ثم، والعمدة (٢: ٤٩)، ونسبه للأعشى.

(٢) الثمام: نبت ضعيف شبيه بالخصوص؛ وربما سد به خصاص البيوت.

(٣) التبيان (١: ١٤٩).

(٤) ديوانه (١: ١٤٩).

(٥) ديوانه (٤: ١٨٦).

(٦) قال العكبري: هو مأخوذ من قول الأخطل:

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
قال: ولبعضهم، ولقد أحسن:

فاستبق ما أبقيت لي فلعلني يوماً أقيك به من الأعداء
من مهجة ذابت أسى فلو أنها في العين لم يمنع من الإغفاء

وإذا قال عترة^(١):

وأنا المنيّة في المواطن كُلِّها والطَّغْن مني سابقُ الآجال
وقال النابغة [الجعدي]^(٢):

بَلَعْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وإنا لَنرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
وقال الأعشى:

لو أسندت مبيتاً إلى نَحْرِهَا عاش ولم يُنْقَلْ إلى قَابِر
وقال عروة بن زيد:

بجيشٍ تُطَلُّ البِلَقُ في حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَانِرِ
وقال النابغة^(٣):

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وتوقدُ بالصُّفَّاحِ نارَ الحُبَابِجِ^(٤)
وقال التمر بن تُوَلِّب^(٥):

يَظَلُّ يَحْفَظُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ بُغْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي^(٦)
وقال مهلهل^(٧):

ولولا الرِّيحُ أُنْمَعَ مِنْ بِحَجَرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ^(٨)
وقال امرؤ القيس^(٩):

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرْ
وقال الأعور الشُّنِّي:

ولو حُلَّ بالدَّهْنَاءِ حَرِثُ بَنِ جَابِرٍ لَأُضْبَعَ بِخَرَأٍ بِالمَفَازَةِ جَارِيَا
وقال الهذلي:

يردُّ شعاعُ الشَّمْسِ عَارَ رِمَاحِنَا ويصرف حدَّ الشَّمْسِ حَتَّى تَكْرُكِرَا

(١) ديوانه ص ١٠٩، وروايته هناك:

وأنا المنيّة حين تشتجر القنا والطمن مني سابق الآجال

(٢) مهذب الأغاني (٢: ٧٥). (٣) اللسان، مادة - حبيب.

(٤) السلوقي: الدرع المنسوبة إلى سلوق؛ وهي قرية باليمن. والصفاح: الحجر العريض، ونار الحبابج: ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة.

(٥) العمدة (٢: ٤٩).

(٦) الهادي: العنق.

(٧) لأمالي (٢: ١٣٣).

(٨) حجر: قصة اليمامة، وإقامتهم كانت بالجزيرة. والصليل: الصوت. والذكور: السيوف التي عملت من حديد غير أنيث. قال أبو العباس الأحول: أول كذب سمع في الشعر هذا.

(٩) ديوانه ص ٥.

وقال قيس بن الخطيم:

مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَزْتُ فَتَقَّهَا
تَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
وقال هذبة:

بِإِجَانَةٍ فَيَنْحَاءُ لَوْ خَرَّ بِأَزَلٍ
مِنَ الْبُخْتِ فِيهَا ظَلٌّ لِلْجَنْبِ يَسْبَحُ
وقال ابن ميادة:

وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَقْسَمَتْ
عَلَى الشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ عَلَيْهَا حِجَابُهَا
وقال الطرماح:

وَلَوْ أَنَّ بَرِغوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ
يَكُرُّ عَلَى صَفْقِي تَمِيمٍ لَوَلَّتْ
وقال العيني في جوابه:

وَلَوْ أَنَّ عُصْفُورًا يَمُدُّ جَنَاحَهُ
عَلَى طَيْئٍ فِي دَارِهَا لَاسْتَقَلَّتْ
وقال طريح:

لَوْ قُلْتُ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْمَوَ
لَارْتَدُّ أَوْ سَاخَ أَوْ كَانَ لَهُ
وقال العوام بن عمرو:

وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا
مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُبيدًا وَأَزْنَمًا
وقال تميم بن مقبل:

وَلَوْ كَحَلَّتْ حَوَاجِبَ خَيْلِ قَيْسٍ
بِكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبِ مَا قُذِينَا

وأمثال هذا مما لو قصدنا جمعه لم يعوز الاستكثار منه وجد مَنْ بَعْدَهُمْ سبيلاً
مسلوكاً وطريقاً موطئاً، فقصدوا، وجاروا، واقتصدوا وأسرفوا وطلب المتأخر الزيادة،
واشتاق إلى الفضل فتجاوز غاية الأول، ولم يقف عند حد المتقدم، فاجتذبه الإفراط
إلى النقص، وعدل به الإسراف نحو الذم.

عود إلى الدفاع عن أبي الطيب

ولما سمع أبو الطيب قولَ قَيْسِ بن الخطيم في الطعنة نافسه فقال^(١):
إذا ما ضُرِبَتِ الْقِرْنُ ثُمَّ أَجَزْتُني فَكَيْلٌ ذَهَباً لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ^(٢)
فلم يحفلُ بسوء النظم، وهَلْهَلَةُ النَّسْجِ لَمَّا حصل له الغرض في إِنْهَارِ^(٣) الطعنة،
وتوسيع الجرح.

ولمَّا سمع قول العَوَّام بن عبد عمرو^(٤):
ولو أنها عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عَبِيداً وَأَزْنَمًا
وَوَجَدَ الْمُحَدِّثِينَ قد تبعوه، فذهبوا به مذهبَ طلب الزيادة فقال^(٥):
وضاقت الأرض حتى كان هاربهم إذا رأى غير شيء ظَنُّهُ رَجُلًا^(٦)
فلم يكثرث بالإجالة، ولم يستقبح أن يجعل غير شيء مرثياً لما استوفى عند نفسه
الغاية، ولم يبق وراءها مَرْمَى لشاعر، وشجعه على ذلك أيضاً أنه سمع قول عمرو بن لجأ
وقعنب يابن لا شيء هتفت به

وقول أبي تمام:

أَفِي تَنْظِيمِ قَوْلِ الزُّورِ وَالْفَنَدِ وَأَنْتَ أَتَرُزُّ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدْوِ
فقال: قد أجاز هذا أن يكون لا شيء واحداً، وهذا أن يكون معدوداً فكيف
يحظر عليّ أن أجعله مرثياً^(٧)!

(١) ديوانه (٤: ٥٧).

(٢) القرن: كفه الرجل في شجاعته. والجائزة: ما يعطاها الشاعر. والكلم: الحرج. يقول: إذا
أجزتني فكل لي ذهباً في جرح القرن إذا نازلته وجرحته. يريد: إنك واسع الضربة؛ فأعطني
مقدار ما تسع الضربة من الذهب.

(٣) إنهار الجرح: توسيعه.

(٤) عيون الأخبار (١: ١٦٦).

(٥) ديوانه (٣: ١٦٩).

(٦) قال الخوارزمي: رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين؛ وإنما هي من رؤية القلب؛ يريد به
التوهم، وغير الشيء يجوز أن يتوهم.

(٧) قال ابن القطاع: قد أُوخذ في هذا البيت؛ فقليل: كيف يرى غير شيء، وغير شيء معدوم،
والمعدوم لا يرى؟ وليس الأمر كما قالوا؛ بل أراد غير شيء يعبأ به.

ولما رأى مُهْلَهْلًا قد أسمع أهلَ حَجْرٍ صَليْلَ البَيْضِ، وهو بالذَّنائب وبينهما
عَرَضُ نَجْدٍ^(١) أقدم على أن قال^(٢):

سَلُّهُ الرُّكْبُ بَعْدَ وَهْنٍ يَنْجِدِ فَتَصْدَى لِلغَيْثِ أَهْلُ الحِجَازِ^(٣)

وإذا رآهم قد احتملوا لطريح أن يجعل الوليد بن يزيد يَرُدُّ السَّيْلَ^(٤) بقوله من
جهة، ويصرفه عن طريقه سامهم أن يَحْتَمِلُوا في ابن حَمْدَانَ قوله^(٥):

أَلْقَتْ إِلَيْكَ دُمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا فَلَوْ دَعَوْتُ بِلا ضَرْبِ أَجَاب دَمٌ

ومتى سامح الرواة وحملة الشعر الفرزدق في قوله:

لَعَمْرُكَ مَا الْأَرْزَاقُ حِينَ احتفَالُهَا بِأَكْثَرِ خَيْرٍ مِنْ خِرَانِ العُدَافِرِ^(٦)

ولو ضافه الدُّجَالُ يَلْتَمِسُ القِرَى وحلَّ على خَبَازِهِ بالعساكر

بِعِدَّةٍ بِأَجُوجٍ ومَأْجُوجٍ كلهم لَأَشْبَعَهُمْ يوماً غِذَاءَ العُدَافِرِ^(٧)

وسامحوا شَحِيماً عبد بني الحَسْحَاسِ في قوله^(٨):

وما زال بُرْدِي طَيِّباً مِنْ رِدَائِهَا إِلَى الحَوْلِ حَتَّى أَنهَجَ^(٩) البَرْدُ بِأَلْيَا

وجمياً في قوله:

ولو أن جِلْدًا غَيْرَ جِلْدِكَ مَسْنِي وبأشْرَنِي دُونَ السُّيَاقِ شَرِيثٌ

ولو أن واقِي الموت يدعو جنازتي بمنطقها في الناطقين حَيِثُ

(١) وذلك قوله:

ولولا الريح أسمع من بحجر صليل الببيض تفرع بالذكور

(٢) ديوانه (٢: ١٧٧).

(٣) يقول: لما ركضت الخيل بعد وهن خرج من الغمد فرأى أهل الحجاز بريقه، فظنوه برقاً،
فارتقبوا المطر.

قال العكبري: هو منقول من قول الوائلي:

ما سلَّه أهل الحجاز لحاجة إلا يبشر بالسحاب الشاما

وأخذه علي بن الجهم في قوله في قبة المتوكل:

وقبة ملك كأن النجو م تصفي إليها بأسرارها

إذا أوقدت نارها بالمراق أضاء الحجاز سنا نارها

(٤) وذلك قوله:

لو قلت للسيل دع طريقك والمو ج عليه كالهضب يعتلج

لا تزد أو سساخ أو كان له في سائر الأرض عنك منرج

(٥) ديوانه (٤: ٢٦).

(٦) العدافر: اسم رجل.

(٧) العدافر هنا: الجمل.

(٨) اللسان: مادة - نهج.

(٩) أنهج البرد: أخذ في البلى.

لزمهم أن يسامحوا أبا ثؤاس في قوله يصف قِذراً:

يعضّ بخيزُوم الجِراة صَدْرُها وينضج ما فيها بِعودٍ خِلال
تَغلي بذكر النار من غير قُرْبها وينزلها عفواً بغير جعال
والعَكوك في قوله يصف رجله ومشيا:

إذا اتسعت لم يلحق الذرُّ شأوها وخامرها دون الذراع ابتهاؤها
وأبا الطيب في قوله (١):

لَهُ رَحْمَةٌ تُخَيِّ الْعِظَامَ وَعَضْبَةً بها فَضْلَةٌ لِلْجُزْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُزْمِ
وَرِقَّةٌ وَجْهٌ لَوْ خَتَمَتْ بِنَظَرَةٍ على وَجَنَّتِيهِ مَا امْحَى أَثَرُ الْخَتَمِ
لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ سَيْفُهُ فما الظنُّ بعد الجِنِّ بِالْعُرْبِ وَالْعُجَمِ
وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِزْغُهُ جَرَتْ جَزَعاً مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمِ

فإن قالوا: أَلَسْنَا نسامح المتقدمين بالخطأ؟ ولا نحتمل لهم هذا الإغراق
الفاحش؟ قلنا: أولستُم قد سلّمتم لهم الإحسان في غير ذلك، ولَمَ تسقطوهم من عداد
الشعراء لأجله فأجروا هذا الرجل مجراهم، وألحقوه في الحكم بهم. وإذا احتملوا
لامرئ القيس قوله (٢):

من القاصراتِ الطُرفِ لو دَبَّ مُحَوِّلٌ من الذرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرِ (٣)
ولحميد قوله (٤):

مُنْعَمَةٌ لَوْ يُضِيحُ الذَّرُّ سَارِيَا على جِلْدِهَا صَبَّتْ (٥) مَدَارِجُهُ دَمَا
فاحتملوا للمحدث قوله:

يَجْرَحُهُ اللَّحْظُ بِتَكَرَّارِهِ ويشتكى الإيماء بالكف
ولأبي الطيب قوله (٦):

تَأَلَّمُ دَرَزُهُ وَالذَّرَزُ لَيْنٌ كَمَا تَأَلَّمُ الْعَضْبُ الصَّنِيعَا (٧)

(١) ديوانه (٤: ٥٥).

(٢) ديوانه ص ١٠٣.

(٣) القاصرات: النساء: اللاتي قصرن أعينهن عن الرجال؛ أي حبسها إلا على أزواجهن.
والمحول: الصغير من الذر. والإثب: القميص غير مخيط الجانبين؛ يريد أن يصفها بالمنعة

(٤) شرح ديوان امرئ القيس للبطلوسي ص ١٤٠، وروايته هناك:

منعمة بيضاء لو دب محول على جلدها بضت مدارجه دما

(٥) في الديوان ١٧: بضت.

(٦) ديوانه (٢: ٢٥١).

(٧) الدرز: موضع الخياطة المكفوفة من الثوب. والتألم: التوجع. والعضب: السيف. والصنيع: المحكم الصقال.

وإذا لم ينزل عندكم حميد بن ثور عن مكانه، ولم يؤخره عن مقامه إفراطه في قوله يصف امرأة ركبت هودجها^(١):

فما دخلت في الخدر حتى تنقّصت وما ركبت حتى تطاول يومها
تأسيرُ أعلى قَدِهِ وتحطُّما^(٢) وكانت لها الأيدي إلى الحذب^(٣) سلّما
فجزّجَر لَمّا كان في الخدر نصفُها ونصف على آياته ما تجرّ ما
وما كاد لَمّا أن علّته يُقلّها بنهضته حتى اكلاز وأغصما^(٤)
وحتى تداعث بالنقيض حبّاله وهمت بواني زوره أن تحطما^(٥)
وأثر في صمّ الصفا ثفّئاته ورام بلما أمره^(٦) ثم صمما

قال الأصمعي - وقد قرئت عليه هذه الأبيات: لو كانت هذه المرأة المازندر ما زاد؛ فكيف ملتم على أبي الطيب لإفراطه في قوله^(٧):

ذراعاهما عدوا ذملجنيها يظن ضجيعها الزلذ الضجيعا
إذا ساغ للمتقدم أن يقول:

فلما جئته أغلى محلي وأجلّسني على السبع الشداد
فأما ما جرى مجرى قول أبي نواس^(٨):

وأخفت أهل الشرك حتى إنّه لتخافك الططف التي لم تُخلق

فهو من المحال الفاسد، وله باب غير هذا، وكل هذا عند أهل العلم معيب مرذود، ومنفي مرذول، وإن كان أهل الإغراب وأصحاب البديع من المخدّثين قد لُهبوا به واستحسنوه، وتنافسوا فيه؛ وبارى بعضهم بعضاً به.

ولسنا نذهب بما نذكره في هذا الباب مذهب الاحتجاج والتحسين، ولا نقصد به قصد العذر والتسويغ؛ وإنما نقول إنه عيب مشترك، وذنب مُقتَسَم، فإن احتمل فللكل، وإن ردّ فعلى الجميع، وإنما حظ أبي الطيب فيه حظ واحد

(١) ديوانه ١٩.

(٢) تنقّصت: انحلت، وتأسير السرج: السور التي يؤسر بها.

(٣) في الأصل: إلى الخدر.

(٤) اكلاز وأغصم: تجمع واستمسك.

(٥) بواني زوره: أضلاع صدره. والنقيض: صوت المحامل.

(٦) في الأصل: يسلمى. ورام بلما: أي أراد ألا يقوم؛ من قولهم: كدت أفعل ولما، ويروى ورمت سليمى أمره ثم صمما.

(٧) ديوانه (٢: ٢٥٢).

(٨) ديوانه ص ٦٢.

من عرض الشعراء، وموقعه منه موقع رجل من المحدثين .

فأما الاستعارة فهي أحد أعمدة الكلام، وعليها المعرّول في التوسع والتصرف، وبها يتوصل إلى تزيين اللفظ وتحسين النظم والنثر، وقد قدمنا عند ذكرنا البديع نبذاً منها مثلنا بها المُستَحْسَن والمستقيح، وفصلنا بين المقتصد والمفطر .

الإفراط في الاستعارة

وقد كانت الشعراء تجري على نهج منها قريب من الاقتصاد، حتى استرسل فيه أبو تمام ومال إلى الرخصة، فأخرجه إلى التعدي، وتبعه أكثر المحدثين بعده، فوقفوا عند مراتبهم من الإحسان والإساءة، والتقصير والإصابة. وأكثر هذا المصنف من الباب الذي قدمت لك القول فيه، وأقمت لك الشواهد عليه، وأعلمتك أنه يُمَيِّز بقبول النفس ونفورها، وينتقد بسكون القلب ونُبُوّه. وربما تمكنت الحجاج من إظهار بعضه، واهتدت إلى الكشف عن صوابه أو غلطه، وقد كان بعض أصحابنا يجاريني أبياتاً أبعد أبو الطيب فيها الاستعارة، وخرج عن حد الاستعمال والعادة؛ فكان مما عدد منها قوله^(١):

مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرِقُهَا وَخَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ^(٢)
وقوله^(٣):

تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هَمَمٌ مَلَأَ فُؤَادَ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا
فقال: جعل للطيب والبييض واليَلْب قُلُوباً وللزمان فُؤَاداً. وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا بعيد؛ وإنما تصح الاستعارة وتحسن على وجه من المناسبة، وطرف من الشبه والمقاربة. فقلت له هذا ابن أحمر يقول:

وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُخَصَّفَةٍ هَوُجَاءَ لَيْسَ لِئُبَّهَا زُبُرٌ^(٤)
فما الفصل بين من جعل للريح لُبّاً، ومن جعل للطيب والبييض قُلُباً! وهذا أبو رميلة يقول:

هَمَّ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَسْوَأَ بِسَاعِدِ
وهذا الكميت يقول:

وَلَمَّا رَأَيْتَ الدَّهْرَ يَغْلِبُ ظَهْرَهُ عَلَى بَطْنِهِ فَعَلِ الْمَمْعَكُ^(٥) بِالرُّمْلِ
وشاتم الدهر العبقري يقول:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرّاً سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهراً أَجَبَ مَسْمَعَا

(١) ديوانه (١: ٩٠).

(٢) اليب: الدروع تتخذ من الجلود.

(٤) الزير: الرأي أو القوة.

(٥) التمعك: التمرغ.

(٣) ديوانه (٤: ٢٧٧).

ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا ذا عثانين أجدعا
وجبهة فرد كالشراك ضئيلة وصغر خديه وأنفاً مُجَدَّعا
فهؤلاء قد جعلوا الدهر شخصاً مُتكاملاً الأعضاء، تآم الجوارح؛ فكيف أنكرت على
أبي الطيب أن جعل له فؤاداً! فلم يُجَزَّ^(١) جواباً غير أن قال: أنا استبزت^(٢) ووجدت بين
استعارة ابن أحمَر للريح ثباً، واستعارة أبي الطيب للطيب قلباً ثَوناً بعيداً، وأصبت بين
استعمال ساعد للدهر في بيت ابن رميلة، واستعمال فؤاد للزمان في بيت أبي الطيب فصلاً
جلياً، وربما قصر اللسان عن مُجاراة الخاطر، ولم يبلغ الكلام مبلغ الهاجس.

حدثني جماعة من أهل العلم عن أبي طاهر الحازمي وغيره من شيوخ المصريين
عن يونس بن عبد الأعلى قال: سألت الشافعي رضي الله عنه عن مسألة فقال: إني
لأجد بيائها في قلبي، ولكن ليس ينطلق به لساني.

وما أقرب ما قاله من الصواب وأخلقه بالسداد! وقد أجد هذا الفصل الذي تخيل
له بعض البيان؛ وذلك أن الريح لما خرجت بعُصوفها من الاستقامة، وزالت عن
الترتيب شُبَّهت بالأهوج الذي لا مُسَكَّة في عقله، ولا زَبَر لُلبه؛ ولما كان مدار الأهوج
على التباس العقل حَسُنَ من هذا الوجه أن يجعل للريح عقلاً، فأما الدهر فإنما يراؤ
بذكره أهله؛ فإذا جعل للدهر ساعداً وعُصداً ومَنَكِباً فقد أقيم أهله مقام هذه الجوارح
من الإنسان؛ وليس للطيب والبييض واللب ما يُشبه القلب، ولا ما يجري مع هذه
الاستعارة في طريق.

وقوله: ملء فؤاد الزمان إحداها^(٣)

إن عدل به إلى أهله وأزيل عن مقتضى لفظه اختل المعنى وانقطع عن قوليه
بعده^(٤):

فإن أتى خطبها^(٥) بأزمئة أوسع من ذا الزمان أبداها
فهذا فصل واضح وفرق ظاهر. وأما أبيات شاتم الدهر^(٦) فإنما صدرت مَصْدَرً

(١) يقال كلمته فما أحر جواباً؛ أي ما رد جواباً.

(٢) سبر الشيء: خبره، والسبر: استخراج كنه الأمر كالاستبصار.

(٣) بقية البيت؛ وصدده:

تجمعت في فؤاده همم

(٤) ديوانه (٤: ٢٧٨).

(٥) خطبها: أي الدنيا إن كان لها حظ.

(٦) لساقه التي أولها:

ولما رأيت الدهر وعرا سبيله

الهزل، وجرت على عادة في الاستعمال مُتَدَاوِلَةً؛ وذلك أنهم لما ابتدلوا اسم الدهر واعتمدوا على صَرْفِهِ في الشكاية والشكر، وأحالوا عليه باللَّوْم والعَنْب، وأَلْفَوْا ذلك واعتادوه حتى صار أَعْلَبَ على كلامهم، وأكثر في شعرهم وخطابهم من ذِكْرِ أَهْلِهِ وأبنائه، وَمَنْ تَقَعُ هذه المحامد والملاوم عنه، وَيَخْدُثُ أسبابها عن جِهَتِهِ صار كالشخص المحمود المذموم، والإنسان المحسن المسيء، فوُصِفَ بأوصافه، وحلي بحلله، وجعل له أعضاء تعدّ وتُنْعَت، وتستكرم وتستهنّج، ومثل هذه الألفاظ قول امرئ القيس^(١)؛ يريد الليل:

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّ كَيْلٍ^(٢)
فجعل له صُلْباً وَعِجْزاً وَكُلْكَلاً لما كان ذا أولٍ وآخر وأوسط، مما يوصف بثقل الحركة إذا استطيل وبخفة السير إذا استقصر؛ وكلُّ هذه الألفاظ مقبولة غير مستكرهة، وقريبة المشاكلة ظاهرة المشابهة، وإنما يُحْمَلُ ما جاء من ألفاظ المحدثين وكلام المولدين زائلاً عن هذا الموضع وغير مستمر على هذا السُنَنِ على وجوه تقرّبهم من الإصابة، وتقيم لهم بعض العُدْر، وتلك الوجوه تختلف بحسب اختلاف مواضعه، وتباين على قَدْرِ تباين المعاني المتضمنة له، فإذا قال أبو الطيب:

مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرِقُهَا

فإنما يريد أن مباشرة مَفْرِقُهَا شرف، ومجاورته زَيْنٌ وَمَفْخَرَةٌ، وأن التماسد يَقَعُ فيه، والحسرة تقع عليه، فلو كان الطَّيِّبُ ذا قَلْبٍ كما لو كانت البَيْضُ ذوات قلوب لَأَسِفْتُ؛ وإذا جَعَلَ لِلزَّمان فُؤَاداً أَمَلَاتِهِ هذه الهمة فإنما أورده على مقابلة اللفظ باللفظ، فلما افتتح البيت بقوله:

تَجَمُّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ

ثم أراد أن يقول إن إحداها تشغل الزمان وأهله ولا يتسع لأكثر منها ترخّص بأن جعل له فُؤَاداً وأَعَانَهُ على ذلك أَنَّ الهمة لا تحل إلا الفؤاد، وسهّله في استعارة الأوصاف. وإذا قال أبو تمام^(٣):

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْنِكَ

فإنما يريد: اعدل ولا تجر، وأنصف ولا تحيف^(٤). لكنه لما رآهم قد استجازوا

(١) ديوانه ص ٣٣.

(٢) لما تمطى بصلبه: لما تمدد بوسطه. والكلكل: الصدر. وناء بكلل: تهيأ لينهض.

(٣) ديوانه ص ٢١٠، والبيت بتمامه:

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْنِكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خَرَقِكَ

(٤) لا تحف: لا تجر ولا تظلم.

أن ينسبوا إليه الجور والميل، وأن يقدفوه بالعسف والظلم، والخزق والعنف، وقالوا: قد أعرض عنا، وأقبل على فلان، وقد جفانا وواصل غيرنا، وكان الميل والإغراض إنما وقع بانحراف الأخذ^(١) وأزوار المنكب، استحسن أن يجعل له أخدعاً، وأن يأمر بتقويمه. وهذه أمور متى حُمِلت على التحقيق، وطلب فيها محض التقويم أُخْرِجت عن طريقة الشعر، ومتى اتبع فيها الرخص، وأُجريت على المسامحة، أدت إلى فساد اللغة، واختلاط الكلام. وإنما القصد فيها التوسط والاجتزاء بما قرب وعُرف. والاقتصار على ما ظهر ووضح.

(١) الأخدعان: عرقان في العنق.

من مآخذ العلماء على أبي الطيب ودفاع المؤلف عنه

قد قلت في هذه الأبواب بقدر ما احتملت الرسالة قولاً مجملاً يسهل لك السبيل، ويوقفك على جهة الاحتجاج. ولم أجد لإثبات كل لفظة، واستعراض كل بيت موقعاً من التدبر مرضياً إذا كان أكثرها مذكوراً في الأبيات المتقدمة، وكان ما لم يذكر منها دالاً على نفسه، و متميزاً عن غيره، لا سيما وقد كشفت لك هذه الجملة عن وجه التمييز، ودلتك على مطلب العيب، كما مهدت لك طريق العذر، فأما ما وقع الطعن عليه من جهة الإعراب، واللكنة في ناحية الزلل في اللغة، وما ألحق بذلك من النقص الظاهر والإحالة البيئية، والتقصير الفاحش، فلا بد من تعديده، والحكم على كل واحد بعينه؛ لاختلاف مأخذ حججه، وتشعب مذاهب القول في قبوله ورده؛ وإنما أذكر ما انتهى إلي منه سماعاً وبلاغاً، وما وقفك عليه كشفاً واستقراء؛ غير أنني لا أتجاوز ما يقع الاعتراض عليه من أهل العلم، وما يجري التنازع فيه بين أهل التحصيل والفهم؛ فإني لو شرعت في تبين كل ما يشكل منه على الشاذي^(١) والمتوسط، وعلى الطبقة الأولى من أهل الأدب لاحتججت إلى تفسير الديوان بأسره، فإن اقتصررت فعلى مخظمه وأكثره فإن المعترضين عليه أحد رجلين: إما نحوي لغوي لا بصّر له بصناعة الشعر؛ فهو يتعرض من انتقاد المعاني لما يدل على نقصه، ويكشف عن استحكام جهله؛ كما بلغني عن بعضهم أنه أنكر قوله^(٢) :

تخط فيها العوالي ليس تشفها كأن كل سنان فوقها قلم^(٣)

فزعم أنه أخطأ في وصف دِزج عدوه بالحصانة، وأسنة أصحابه بالكلال. ومن كان هذا قدر معرفته، ونهاية علمه فمناظرته في تصحيح المعاني وإقامة الأغراض عتاء لا يُجدي، وتعب لا ينفع؛ كأنه لم يسمع ما شحنت به العرب أشعارها من وصف ركض المنهزم، وإسراع الهارب، وتقصير الطالب، وقولهم: إن الذي نجى فلاناً كرم

(١) الشاذي: المبتدئ.

(٢) ديوانه (٤: ٢٥).

(٣) العوالي: الرماح. يعني إن الرماح تؤثر فيها ولا تنفذها؛ حتى كأنها قلم في كاغد.

فرسه، والذي ثبطني عنه سرعة طُرْفه^(١)، ولم يعلم أن مذاهب العرب المحموده عندهم، الممدوح بها شجعانهم التفضل عند اللقاء، وترك التحصن في الحرب، وأنهم يرون الاستظهار بالجن^(٢) ضرباً من الجبن، وكثرة الاحتفال والتأهب دليلاً على الوهن، ولم يسمع قول الأعشى:

وإذا تكونُ كتيبة ملمومة خرساء يخشى الدارعون نزألها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطلها
ولما أنشد كثيرُ عبد الملك بن مروان^(٣):

على ابن أبي العاصي دلاًص حصينة أجاد المُسدِّي سزدها وأذالها^(٤)

قال له عبد الملك: وصفتني بالجن! هلا قلت كما قال الأعشى، وذكر البيتين المتقدمين. فقال: وصفتك بالحزم ووصفه بالخزق. وأنشد الأصمعي قول مُزَرَّد ابن ضِرار^(٥):

ومسفوحة فضفاضة تبعية وآها القتيير تجتويها المعابيل^(٦)
دلاًص كظهر النون^(٧) لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل^(٨)
موشحة بيضاء دان حبيكها^(٩) لها خلق بعد الأنامل فاضل^(١٠)

قال الأصمعي: لئن كان أجاد في وصف الدرع لقد عاب لابساها؛ لأن فرسان العرب المذكورين لا يحفلون بسبوغ الدروع وحصانتها؛ وأنشد:

الدرع لا أبغي لها ثروة كل امرئ مستودع ماله
ويروى غيره: «لا أبغي لها نثرة» هكذا الأصمعي ينشده ويقول في معناه: كل من قدر عليه شيء أصابه. وأنشد أيضاً بيتي الأعشى اللذين ذكرناهما. فهذا مذهب العرب:

(١) الطرف: الكريم من الخيل.

(٢) الجن: جمع جنة: والجنة: ما وراك من السلاح.

(٣) اللسان - مادة ذال.

(٤) الدلاص: البرقع البراقة الملساء اللينة. وأذال فلان ثوبه: إذا أطال ثوبه.

(٥) المفصليات (١: ٩٦). ومزود لقبه، واسمه يزيد بن ضرار، وهو أخو الشماخ بن ضرار.

(٦) المسفوحة: الدرع المصبوبة، وكأنه يريد الواسعة. الفضفاضة: الواسعة. تبعية: منسوبة إلى ملوك اليمس. القتيير: المسامير. وآها: شددتها. المعابيل: سهام طوال عراض النصال. تحتويها: تكرها؛ يريد أنها تنبر عنها.

(٧) النون: السمكة.

(٨) الحظاء: السهام الصغار؛ لا نصال لها؛ جمع حظوة.

(٩) موشحة: فيها طرائق صفراء، أي نحاس. الحيك: الطرائق من النسيج.

(١٠) فاضل: زائد، يريد أنها مبالغ.

وقد قال الكلّجة العُرنى^(١) - لما فاته حزيمة بن طارق التّغليبي:
فأذرك إبقاء العرّادة ظلّها وقد تركتني من حزيمة إصبعا^(٢)
فاعتذر إذ فاته حزيمة بطلع فرسه، وإنما يريد تقصيرها لا امتلاءها الماء، ألا
تراه يقول^(٣):

ونادى مُنادي القوم^(٤) أن قد أتيتُم وقد شربت ماء المَزادة^(٥) أجمعا
وقال سلمة بن الخُزْشُب يذكر هَرَب عامر بن الطفيل وأنه نجا بسرعة فرسه^(٦):
تَجَوْتُ^(٧) بنضل السيف لا غمَد فوقه وسرّج على ظهري الرحالة قاتر^(٨)
فأئن عليهما بالذي هي أهله ولا تكفّرُنّها، لا فلاح ليكافر^(٩)
فلو أنها تجري على الأرض أدركت ولكنها تهفؤ بتمثال طائر
وقال أوس بن حجر يذكر هَرَب طفيل بن مالك يوم السوبان:
تقبل من خيفانة جرّشعية سلية معروق الأباجل جرّشع
ولو أدركته الخيل شال برجله كما شال يوم الخال كعب بن أصمع
في شعر كثير يكاد يفوت الجمع، ولا يأتي عليه العدوّ؛ كل يحيل الأعداء بالسُّبق
والنّجاء، وينسب خيله إلى التقصير ولا يرى ذلك عيباً، ولا يعده نقصاً، ولم ينقم
نأقم، ولم يعبه به عائب.

وقد قالت العرب في معنى أبي الطيب بعينه. قال شريح بن قرواش العبسي:
عشبة نازلت الفوارس عنده وزلّ سناني عن شريح بن مسهر
وأقسم لولا درعه لتركته عليه عواف من ضباع وأنسر
وقال ورّقاء بن زهير في هذا المعنى لما ضرب خالد بن جعفر وهو بارك على
زهير بن جَذيمة^(١٠):

فَشَلْتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَزِيدُ الْمُظَاهَرُ

- (١) المفضليات (١ : ٣٠)، واسمه هبيرة بن عبد مناف، والكلجة لقب له.
- (٢) المبقية من الخيل: التي تبقى بعض جريها تدخره. الظلح: العرج في المشي. ويريد بقوله:
«وقد جعلتني من حزيمة إصبعا»: أن حزيمة فاته وهو قيد إصبع منها.
- (٣) المفضليات (١ : ٣٠). (٤) في المفضليات: ونادى منادي الحي.
- (٥) المزادة: إناء كبير من جلد يتزود فيه بالماء.
- (٦) المفضليات (١ : ٣٥). (٧) يخاطب عامر بن الطفيل.
- (٨) الرحالة: فرسه. والسرّج القاتر: الجيد الوقوع على ظهر الدابة ليس بصغير ولا كبير.
- (٩) أئن عليها؛ إذ نجتك. والكافر: السائر للنعمة والإحسان.
- (١٠) أيام العرب ٢٤٠، لسان العرب - مادة ظهر.

فهو إنما دعا على يمينه بالشلل تأسفاً، ولم يذم سيفه ولم يذكر نبوه، ولا نعاه عليه ناع من أعدائه، كما نعي على الفرزدق نبوه سيفه عن عتق العُلعج الخراساني، ولو كانت فيه وضمة أو لحق سيف ورقاء منه معابة لما جعله الفرزدق عُذراً يحسن به فعله، وحجة يناضل بها خصمه فيقول:

فسيف بني عبس وقد صرّبوا به نبأ يدي ورقاء عن رأس خالد
ولو كان مراده بهذا تقريع بني عبس لا الاحتجاج لنفسه لما قال:

كذا سيوف الهند تثبو ظبائها ويقطعن أحياناً من أطال القلائد

وقال طريف بن تميم لما طعن شيطان بن عمرو الشيباني:

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة بما أب شيطان بن عمرو بن مرثد
ولم أدر ما أثوابه غير أنسي غبات^(١) له بالرمح مستمكناً يدي

فهذا يذكر أنه قد طعن مستمكناً مُتَّبِعاً؛ وأنه قد استفرغ ما عنده، وبلغ جهده، ولم يعلم ما أثوابه وكيف كانت برثته؟ وهل منعت سنان الرمح من الخلوص إلى المقتل، والوصول إلى المقصد، ومن زعم أنه أراد بقوله: لم أدر من أثوابه؛ أي لم أسلبه، فلم يصنع شيئاً؛ لأنه لا يتمكن من سلبه إلا وهو صريح طريح، ولو كان ذلك لم يمكنه الإياب ولم يشك، وقد قتله بما أب به.

وللعرب في وصف السلاح والخيل مذهبان؛ فإذا وصف شاعرهم خيل قومه، وأداة رهنه، وسلاح عشيرته، وما أذخره هو من عتاده، واقتناه من رباط^(٢)، فإنما يريد أننا أهل حروب ومغارات، ولنا النجدة والممنة، وأنا فينا العز والقهر، ولنا الغلبة والفضل، وإذا وصف بذلك عدوه ومحاربه فإنما يطلب الغض منه والنعي عليه، وليس يفعل ذلك إلا وقد حاذ ذلك العدو عنه في ملتقى، أو حاجزه في معترك، أو دعاه إلى البراز فلم يجبه، أو أجابه فلم يثبت له؛ فهو إذا وصف سلاحه فإنما يقول له: إنك هربت وأنت مؤد^(٣) شاك السلاح، تام الآلة، حديد السيف، ماضي السنان؛ فهو أثلم لعرضك، وأدل على عجزك، وأبلغ في ذمك. وإذا وصف فرسه فإنما يعتذر من بقاءه بعد لقائه، ومن خلاصه بعد تورطه. ويريد أن الفرس نجته وأطلقته؛ وإنما منث عليه وأنقذته، فهو طليقها، وأسير مئها وريقها، كما قال:

ولا تكفرئنها، لا فلاح لكافرٍ

(١) غبات: قصدت.

(٢) الرباط من الخيل: الخمس فما فوقها، والرباط: ملازمة ثغر العدو، وربما سميت الخيل رباطاً.

(٣) رجل مؤد: ذو أداة، وهو شاك في السلاح.

فهذا هذا.

أو معنوي^(١) مدقق لا علم له بالإغراب، ولا اتساع له في اللغة؛ فهو ينكر الشيء الظاهر، وينقم الأمر البين، كفعل بعضهم في قوله^(٢):

لَأَنْتَ أَسْوَدُ^(٣) فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

إنَّه أنكر أسود من الظلم، ولم يعلم أنه قد يحتمل هذا الكلام وجوهاً يصح عليها، وأن الرجل لم يرد «أفعل» التي للمبالغة. كإنكار آخر قوله:

فَالْغَيْثُ أَبْخَلَ مَنْ سَعَى

فزعم أن مَنْ لا تكون إلا لما يعقل، و«أفعل» لا يجري إلا على البعض من تلك الجملة، تقول: زيد أفضل من الناس؛ فلا بد أن يكون زيد من الناس، ولو قلت: أفضل الحمير لم يصح. وكذلك لو قلت: أفضل ما يقضم الشعر ويرعى الكلب لم يجز. قال: فَمَنْ سَعَى لا يقع إلا على عاقل، والغيث ليس من هذه الجملة. وهذا الاعتراض يدل على تقصير شديد في العلم بكلام العرب؛ لأن العرب إذا وصفت الشيء بصفة غيره استعارت له ألفاظه، وأجرته في العبارة مجراه، وإن كان لو انفرد انفرد عنه بصفته، وتميَّز دونه بعبارته؛ فمن ذلك قول الله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَتْهُمَا فِي سَجْدَتِكَ﴾ [يوسف: ٤] لَمَّا وصفهما بالسجود جمعهما بالياء والنون، ولا يُجمع بهما إلا جنس مَنْ يعقل، أو ما خَرَجَ عن بابه لعلل مذكورة في مواضعها، لكنه لما أجرى على الكواكب صفة مَنْ يعقل أحققها في العبارة بهم. وكذلك قوله حاكياً عن السموات والأرض: ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِفِينَ﴾ [فصلت: ١١] لما حكى عنهما النطق والقول والطاعة والائتمار أجرى الكلام على ذلك فقال: ﴿فَفَقَّنْهُنَّ﴾ [فصلت: ١٢] وعلى هذا قوله عز وجل: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يس: ٤٠] وهو كثير. وفي الشعر؛ فإذا جعل الغيث بخيلاً أو جواداً، ووجد العرب قد أجازت وتكلمت به جاز له إلحاقه بالبخلاء والأجواد في استعمال العبارة، فكأنه قال: الغيث أبخل السعاة، ولو قال ذلك لم ينكره منكر، وإن كان هذا السعي ابتناء المعالي لا السعي على الأقدام، وقد أنشدني بعض من أثق به لبعض العرب:

مَتَى نَوَهْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِاسْمِي أَنْتَاكَ السَّيْفُ أَوَّلَ مَنْ يُجِيبُ

(١) الثاني الذي يقابل قوله قبل: فإن المعترضين عليه أحد رجلين: إما نحوي أو لعوي.

(٢) ديوانه (٤: ٣٥). وصدر البيت:

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له

(٣) لا يقال: أسود من كذا؛ لأن الألوان لا يبنى منها أفعل التفضيل، على أن الكوفيين قد حكى عنهم: ما أسود شعره وما أبيضه! ولصاحب التيان هنا كلام يوجه به كلام المتنبي ويصححه.

لَمَّا جَعَلَ السِّيفَ مُجِيباً لَهُ الْحَقَّ بِمَنْ تَصَحَّحَ مِنْهُ الْإِجَابَةُ مِنَ الْعُقْلَاءِ . وَكَانَ كَارِهِمُ
قَوْلَهُ ^(١) :

أَثَابَ بِهَا مُغْيِي الْمِطْيَى وَرَازِمَةً ^(٢)

فَزَعَمُوا أَنَّ كَلَامَ الْعَرَبِ : ثَابَ جِسْمُ فَلَانٍ : رَجَعَ لِقُوْتِهِ بَعْدَ الْمَرَضِ ؛ وَهَذَا أَبُو
زَيْدٌ يَرْوِي عَنْ الْعَرَبِ : أَثَابَ الرَّجُلُ إِذَا ثَابَ إِلَيْهِ جِسْمُهُ ، وَقَدْ حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي
الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ، وَحَكَى غَيْرَهُ ثَابَ وَأَثَابَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَلَوْ عَرَّجْنَا عَلَى كُلِّ مُعْتَرِضٍ وَأَصْغَيْنَا لِكُلِّ قَائِلٍ لَامْتَدَّ بِنَا الْقَوْلُ وَلَأَغْجَزْنَا كَثْرَةُ
الْخُصْمِ عَنْ امْتِحَانِ الشَّهَادَاتِ ، وَشَغَلْنَا بِاتِّصَالِ الدَّعْوَى عَنِ التَّوَسُّطِ ، وَإِنَّمَا يَقْصِدُ
بِالْكَشْفِ مَا يَشْتَبِهُ ، وَيَتَوَسَّطُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَشْكَلُ وَيَلْتَبَسُ . وَنُصَوِّنُ كِتَابَنَا عَنْ سَخِيفِ
الْإِعْتِرَاضِ ، كَمَا نُنْصُوْهُ عَنْ ضَعِيفِ الْإِنْفِصَالِ .

(١) ديوانه (٣ : ٣٣١) وصدّره :

إِذَا ظَفَرْتَ مِنْكَ الْعَيُونَ بِنَظَرَةٍ

(٢) الرّازمة من النوق، والرازم من الإبل : الذي نام من الإعياء وأقعده الهزال عن الشيء .

ما عاب العلماء على أبي الطيب

فمما أنكره عليه أهل العلم واستضعفوه قوله^(١):

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْدَاءُ ذَا الرُّشْلِ الْأَعْرَنُ الشَّيْخُ^(٢)

فقال أهل الإعراب: حذف النون من تكن إذا استقبلتها اللام خطأ؛ لأنها تتحرك إلى الكسر، وإنما تحذف استخفافاً إذا سكنت، فقال لهم المحتج عن أبي الطيب: لعمري إن وجه الكلام ما ذكرتم، لكن ضرورة الشعر تُجيز حذف النون مع الألف واللام، وقد حكاه أبو زيد عن العرب في كتابه المعروف بكتاب النوادر، وأنشد فيه لحسيل بن عُرْفَةَ^(٣):

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ^(٤) رَسْمٌ ذَارٍ قَدْ تَعَفَّى^(٥) بِالسُّرَرِ

غَيْرِ الْجِدَّةِ عَنْ عِرْقَانِهَا خُرُقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

وأبو زيد ثقة والرواية عن العرب حجة، وقد جاء مثله^(٦):

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اشْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

كانه حذف ثم جاء بالساكن من بعد فتركه على الحذف. وأنكر أصحاب المعاني قطع المصراع الثاني عن الأول في اللفظ والمعنى، فقال المحتج عنه إنما يسوغ الإنكار لو قطع قبل الإتمام، وابتدأ بالثاني وقد غادر من الأول بقية، فأما أن يستوفي مراده، ثم ينتقل إلى غيره فليس بعيب، وإنما المضراغان كالبيتين، وهو قد استوفى بقوله:

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ

(١) ديوانه (١: ٢٤٣).

(٢) التبريح: الشدة. والجلل: الأمر العظيم. والرشأ: ولد الطيبة. والأغن. الذي في صوته غنة. وهي صوت من الخيشوم.

(٣) التبيان (١: ٢٤٣).

(٤) في الأصلين:

لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى إِنْهَاجِهِ

(٥) في التبيان: «قد تعفت».

(٦) التبيان (١: ٢٤٣).

هذا المعنى، ثم ابتدأ بالمصرع الثاني مستفهماً فما في هذا من العيب! وقال بعضهم: قد يفعل الشاعر مثل هذا في النسيب خاصة ليدل به على تمكن الشوق منه، وغلبة الحب عليه، وليرى أن آثار الاختلاط ظاهرة في كلامه، وأنه مشغول عن تقويم خطابه، قالوا: ولذلك قال:

أَعْدَاءُ ذَا الرَّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّيْخُ

وجعلوا من هذا الباب قول زهير^(١):

قِفْ بِالْدَّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَعَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ^(٢) وَالذِّئِمُ

فتنقض بالمصرع الثاني الأول ولم يحفل بتكذيب نفسه، وأنكر هؤلاء قول من ذهب إلى أن معنى البيت أن القدم لم يغفها، وإنما غيرها الأرواح والذئم. ومن النقض الظاهر قول بشار:

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَتُمْ ونفى عني الكرى طيف ألم

فقال: لم أتم، ثم زعم أن الطيف ألم به، وهو لا يلزم إلا بنائهم. وقال غيره إن بين المصراعين اتصالاً لطيفاً، وهو أنه لما أخبر عن عظم تبريحه، وشدة أسفه بين أن الذي أورثه التبريح والأسف وهذى إليه الشوق والقلق هو الأعن الذي شككه غلبة شبه الغزلان عليه في غذائه، وهذا الاعتذار قريب.

وعابوا له^(٣):

أَيْطُ عُنْكَ تَشْبِيهِِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَلَا أَحَدَ قَوْقِي وَلَا أَحَدَ مِثْلِي

فقالوا: إنما يشبه من الأسماء بمثل وشبه ونحوهما، ومن الأدوات بالكاف، ثم تدخل على أن فيقال: كأنه الأسد، وقد تقرب العرب التشبيه بأن تجعل أحد الشيين هو الآخر، فتقول زيد الأسد عادياً، والسيف مسلولاً، فأما ما قلها مواقع معروفة وليس للتشبيه في أبوابها مدخل. وهذا مما سئل أبو الطيب عنه فذكر أن ما تأتي لتحقيق التشبيه؛ تقول: عبد الله الأسد وما عبد الله إلا الأسد وإلا كالأسد، تنفي أن يشبه بغيره، قال:

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَتْهَا بَغْلُ

وقد تجيء مع الكاف قال لبيد:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْوُهُ يَحُورُ زَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

(١) ديوانه ص ١٤٥، والبيان (١: ٢٢٤).

(٢) الأرواح: جمع ربح. والذئم: جمع ديمة، مطر يدوم مع سكون يوماً أو يومين.

(٣) ديوانه (٣: ١٦١).

فَكَأَن قَائِلًا قَالَ: مَا هُوَ إِلَّا كَذَا، وَآخَرُ قَالَ: كَأَنَّهُ كَذَا، فَقَالَ: أَمَطَ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِمَا وَكَأَنَّهُ. وَأَقُولُ: إِنَّ التَّشْبِيهَ بِمَا مُحَالٌ وَإِنَّمَا يَقَعُ التَّشْبِيهُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرَهَا بِحَرْفِهِ، فَإِذَا قَالَ: مَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ فَإِنَّمَا الْمَقِيدُ لِلتَّشْبِيهِ الْكَافُ وَدَخَلَتْ مَا لِلنَّفْيِ فَنفَتْ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ، فَهِيَ لَمْ تَتَعَدَّ مَوْضِعَهَا مِنَ النَّفْيِ، لَكِنِهَا نَفَتْ الْاِشْتِبَاءَ سِوَى الْمُسْتَشْنَى مِنْهَا، وَإِذَا قَالَ: مَا هِنْدٌ إِلَّا مَهْرَةٌ فَإِنْ مَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَكَأَنُّ الْأَصْلُ هِنْدٌ مَهْرَةٌ، وَهُوَ فِي تَحْقِيقِ الْمَعْنَى عَائِدٌ إِلَى تَقْرِيبِ الشَّبَهِ، وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ مُبَايِنًا، ثُمَّ نَفَى أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ فَأَدْخَلَ حَرْفِي النَّفْيِ وَالْاِسْتِثْنَاءِ، فَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يُنْسَبَ التَّشْبِيهُ إِلَى مَا إِذَا كَانَ لَهُ هَذَا الْأَثَرُ^(١)، وَيَابَ الشَّعْرُ أَوْسَعُ مِنْ أَنْ يَضِيقَ عَنْ مِثْلِهِ.

وَأُنْكِرُوا قَوْلَهُ^(٢):

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ ففِي النَّاسِ بَوَاقَاتُ لَهَا وَطُبُولُ

فَقَالُوا: إِنَّ جَمَعَ بَوَقٍ عَلَى بَوَاقَاتٍ خَطَأٌ، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ بَابُ فُعْلٍ عَلَى أَفْعَالٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ لَهُ: قُفْلٌ وَأَفْعَالٌ. وَغُودٌ وَأَغْوَادٌ، وَقَدْ يَخْرُجُ عَنْهُ إِلَى أَفْعَلٍ؛ مِثْلُ بُزْدٍ وَأُبْرَدٍ، فَأَمَّا فِي أَكْثَرِ الْعَدَدِ فَالْبَابُ فُعُولٌ؛ نَحْوُ جَنْدٍ وَجُنُودٍ، وَبُرْدٍ وَبِرُودٍ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمَضَاعِفِ فِفْعَالٌ، نَحْوُ خُفٍّ وَخَفَافٍ، وَحُبٍّ^(٣) وَجِبَابٍ، وَقَدْ جَاءَ عَلَى فُعْلَةٍ نَحْوُ ثُرُسٍ وَتِرْسَةٍ، وَجُخْرٍ وَجَحْرَةٍ، وَعَلَى فِعْلَانٍ، نَحْوُ كُوزٍ وَكَيْزَانٍ، وَعَلَى فِعَالَةٍ، نَحْوُ مُهْرٍ وَمِهَارَةٍ، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ^(٤) مَا كَانَ عَلَى فُعْلَةٍ؛ نَحْوُ رَكْبَةٍ وَرَكِبَاتٍ، فَيَكُونُ فِيهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجِهَ: فَتَحَ الْكَافُ وَضَمُّهَا وَتَسْكِينُهَا، فَأَمَّا فُعْلٌ وَفِعْلَاتٌ فَمِمَّا لَا يُعْرَفُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ فِي صَحِيحٍ وَلَا مَعْتَلٍّ. وَسُئِلَ أَبُو الطَّيِّبِ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: هَذَا الْاسْمُ مَوْلَدٌ لَمْ يُسْمَعْ وَاحِدُهُ إِلَّا هَكَذَا وَلَا جَمْعُهُ بغيرِ التَّاءِ، وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ حَمَامٍ وَحَمَامَاتٍ وَسَابَاطٍ وَسَابَاطَاتٍ؛ وَسَائِرُ مَا جَمَعُوهُ مِنَ الْمَذَكَّرِ بِالتَّاءِ. وَقَالَ الْمُحْتَجُّ عَنْهُ: إِنَّ أَصْلَ الْجَمْعِ التَّأْنِيثَ، وَلِذَلِكَ جَاءَ مَا جَاءَ مِنْهُ بِالتَّاءِ، وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَذَكَّرًا. قَالَ: فَمَنْ جَمَعَ اسْمًا لَمْ يَجِدْ مِنَ الْعَرَبِ جَمْعَهُ فَأَجْرَاهُ عَلَى الْأَصْلِ لَمْ يَسْغُ الرَّدُّ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَجْزْ أَنْ يَنْسَبَ إِلَى الْخَطَأِ لِأَجْلِهِ، وَهَذَا اسْمٌ أَعْجَمِي تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَلَمْ يَحْفَظْ عَنْهُمْ جَمْعُهُ، فَلَمَّا احتَاجَ الْمُؤَلَّدُونَ إِلَيْهِ أَجْرَوْهُ عَلَى أَصْلِ الْجَمْعِ، وَتَبِعُوا فِيهِ عَادَةَ الْعَرَبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَنْقُولَةِ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ، نَحْوُ سُرَادِقٍ وَسُرَادِقَاتٍ.

(١) قَالَ فِي التَّبْيَانِ: الصَّحِيحُ مِنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ مَا نَكَرَ بِمَعْنَى شَيْءٍ مَوْضُوعَةٌ لِلْعُمُومِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَمَطَ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ.

(٢) دِيَوَانُهُ (٣: ١٠٨).

(٣) الْحُبُّ: الْجَرَّةُ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَحْيَابٍ أَيْضًا.

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ فِعْلَانٍ - بِالنُّونِ.

وَسَابَاطُ وَسَابَاطَاتٍ، وَخَانَ وَخَانَاتٍ، وَهَارُونَ وَهَارُونَاتٍ، وَإِوَانٌ^(١) وَإِوَانَاتٍ، فَعَدَلُوا بِجَمِيعِ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ عَنْ أَصُولِ قِيَاسِهَا، وَأَلْحَقَهَا بِأَصْلِ الْجَمْعِ وَغَلَبُوا فِيهَا التَّأْنِيثَ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَّا جَازَ فِي خَانَ وَهُوَ مِثْلُ مَالٍ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى خَانَاتٍ، كَمَا لَا يُقَالُ: مَالٌ وَمَالَاتٌ، وَلَا فِي إِوَانٍ وَهُوَ مِثْلُ جِرَابٍ، وَقَدْ تَرَخَّصُوا فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ بِمِثْلِ ذَلِكَ تَغْلِيلاً لِلتَّأْنِيثِ فِي هَذَا الْبَابِ، فَأَخْرَجُوهَا عَنْ أَبْوَابِهَا، وَخَالَفُوا فِيهَا أَخَوَاتِهَا؛ قَالُوا: بُوَانٌ وَبُؤَانَاتٌ^(٢)، وَخَيَالٌ وَخَيَالَاتٌ، وَجَمَلَ سِجَلٌ وَجَمَلَ سِجَلَاتٌ، وَلَمِيلُهُمْ لِهَذَا الْاِخْتِيَارِ قَالُوا فِي جَمْعِ ذِي الْقَعْدَةِ: ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ، وَفِي جَمْعِ ابْنِ آوَى بَنَاتُ آوَى، وَكَذَلِكَ بَنَاتُ عَرَسٍ، وَقَالُوا مِثْلَ ذَلِكَ فِي الشُّهُورِ، فَجَمَعُوا رَمَضَانَ وَشَوَالَ رَمَضَانَاتٍ وَشَوَالَاتٍ؛ كُلُّ هَذَا تَقْدِيمٌ لِلتَّأْنِيثِ فِي بَابِ الْجَمْعِ، وَمِثْلًا بِهِ عَنِ التَّذْكِيرِ، وَلِكُلِّ اسْمٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ وَبَابٌ مُتَّسِقٌ، عَدَلُوا بِهِ عَنْهُ وَهُوَ مُعَرَّضٌ. وَتَرْكُوهُ وَهُوَ سَهْلٌ مُمَكِّنٌ. فَلِهَذَا وَأَشْبَاهِهِ اخْتَارَ أَبُو الطَّيِّبِ بَوَاقَاتٍ عَلَى أَبْوَاقٍ، وَالْوِزْنَ يَتِمُّ بِهِمَا، وَالضَّرُورَةُ لَا تَدْفَعُ أَحَدَهُمَا.

قَالَ الْخُضَمُ: هَذِهِ اللَّفْظَةُ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً عَنِ الْعَرَبِ فَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهَا، وَعَرَفْتُ قَدِيمًا فِي لُغَتِهَا: وَأَنْشَدُوا:

رَحَى طَحَّائَةٍ صَاحَ بُوقُهَا^(٣)

وَقَدْ رَوَى فِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا اسْتَشَارَ أَصْحَابَهُ فِي أَمْرِ يَنْصِبُهُ عِلْمًا لِلصَّلَاةِ؛ يَجْمَعُ النَّاسَ عَلَيْهَا؛ قَالَ بَعْضُهُمْ: نَاقُوسٌ كَنَاقُوسِ النَّصَارَى، وَقَالَ آخَرُونَ: بُوقٌ كَبُوقِ الْيَهُودِ، وَلَسْنَا نَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً، وَأَنْ تَكُونَ اللَّغَتَانِ اتَّفَقَتَا فِيهَا، فَإِنَّا نَجِدُ لَهَا اشْتِقَاقًا وَأَصْلًا فِي الْعَرَبِيَّةِ مَشْهُورًا، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: أَصَابَتْنَا بُوقَةٌ مِنَ الْمَطَرِ؛ أَيْ دَفْعَةٌ. قَالَ رُوَيْدٌ^(٤):

مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَّاحِ الْبُوقِ

وَيَقُولُونَ لِلشَّيْءِ إِذَا انْفَجَرَ دَفْعَةٌ: اثْبَاقٌ، وَهَذَا الْبُوقُ الْمَصْنُوعُ يَنْدَفِعُ فِيهِ الصَّوْتُ فَكَأَنَّهُ يَنْفَجِرُ مِنْهُ، وَيَتَقَلَّبُ انْفِلَاتٌ الْبُوقَةُ مِنَ الْمَطَرِ، فَإِنْ كَانَتْ عَرَبِيَّةً فَبَابُ جَمْعِهَا مَعْرُوفٌ، وَإِنْ كَانَتْ أَعْجَمِيَّةً فَالْعَرَبُ إِذَا عَرَّيَتْ أَعْجَمِيًّا أَلْحَقَتْهُ بِكَلَامِهَا، وَأَجْرَتْهُ عَلَى أَبْنِيَّتِهَا؛ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: مُهْرَقٌ^(٥) وَمَهَارِقٌ، وَبَلَّاسٌ^(٦) وَيُلَّسٌ، وَيُسْتَانٌ وَيَسَاتِينُ،

(١) هُوَ الْإِوَانُ. (٢) الْبُؤَانُ: عَمُودٌ لِلخَبَاءِ.

(٣) الْبُوقُ: شَبْهٌ مُتَقَافٍ لِمَتْنَوِي الْخَرَقِ يَتَفَخُّ فِيهِ الطَّحَّانُ فَيَعْلُو صَوْتُهُ فَيَعْلَمُ الْمَرَادُ بِهِ.

(٤) اللَّسَانُ - مَادَّةُ بَرَقَ.

(٥) الْمَهْرَقُ: الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ، وَقِيلَ: الْمَهْرَقُ: ثَوْبٌ حَرِيرٌ أَبْيَضٌ يَسْقَى الصَّمْغَ وَيَصْفَلُ، ثُمَّ يَكْتَبُ فِيهِ؛ وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ مَعْرِيَّةٌ.

(٦) الْبِلَاسُ: الْمَسْحُ. قَالَ أَبُو عِيْدَةَ: وَمِمَّا دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ كَلَامِ فَارَسٍ الْمَسْحُ.

وَيَلْمَقُ^(١) وَيَلَامِقُ، وَرَزَذَقَ وَرَزَادِقُ^(٢)، وأمثال ذلك كثير موجود؛ وإنما يعدلون ببعضها عن بابها إلى التاء كما يعدلون بالعربي في نحو قولهم: بُوَانٌ وَبُؤَانَتٌ^(٣)؛ وإنما هذه الأحرف التي غَذِثْتُموها أَلْفَاظٌ خرجت عن القياس، وشَدَّتْ عن العبرة، وإنما يتبع فيها السماع، ويوقَّف عند الرواية، لا يتعدَّى إلى غيرها، ولا يتجاوز تلك الحروف بأغنيها. ولا تكاد تجد باباً من العربية يخلو من نوادر وشواذ؛ ولو جعلت أصولاً وأُجْرِيَتْ على حكم القياس لبطلت الأصول واختلط الكلام، ولجاز أن يقال في جمل أجمل كما قالوا: جَبَلٌ وَأَجْبِلٌ، وِجَارٌ وَكَلَبٌ وَأَكْلَابٌ كما قالوا: فَرَخٌ وَأَفْرَاخٌ. قال المحتج: ليس هذا من الباب الذي ذكرته، وليس بجار مجرى الشذِّ والناذر، بل قياسٌ مستمر في جميع ما لا يوجد له مِثَالُ القِلَّةِ من المذكَر، وقد جاء أيضاً فيما له مثال القِلَّةِ وإن لم يكن مستمراً، وأنشد قول أَوْسٍ بن حَجَرٍ:

تَكُنُّفَنَا الْأَغْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَنْتَزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ تَرْبِعُوا
فَجَمَعَ عِلْقَاتٍ عَلَى عِلْقَاتٍ وَأَنْشَدَ لغيره:
يَرَى عَيْساً يَسُودُهُنَّ مَاءٌ مِنَ النَّجْدَاتِ يَحْلِبُهَا الذَّمِيلُ
يريد جمع النَّجْدِ، وهو المَرْقُ؛ في أبيات كثيرة تشهد لما قاله.



قد قال الفريقان ما حكيناه؛ وقد كان لأبي الطيب في الصَّحِيحِ مندوحة، وفي المُجْتَمَعِ عليه مُتَّسَعٌ.

وعابوا قوله^(٤):

وَأَنْتَ لِمَنْ قَوْمٌ كَأَنَّ نَفْسَنَا بِهَا أَنْفٌ^(٥) أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا
فقالوا: قَطَعَ الْكَلَامُ الْأَوَّلُ قبل استيفاء الكلام وإتمام الخبر، وإنما كان ويجب أن يقول: كَأَنَّ نَفْسَهُمْ لِيَرْجِعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْقَوْمِ، فيتم به الكلام. وهذا من شنيع ما وُجِدَ في شعره، وقد اعتذر له بأمور سنذكرها على ما فيها بمشيئة الله تعالى.

زعم بعض المحتجين عنه أن العرب تحمل الكلام على المعنى فتصرف الضمير عن وجهه، وتترك رده مع الحاجة إليه؛ لأن المراد بالضمير الثاني هو الأول في الحقيقة، وإن اختلفت العلامتان. قالوا: وقد جاء ذلك عن العرب في الأسماء الناقصة

(١) اليلمق: القباء المحشو، وهو فارسي.

(٢) الرزذق: السطر من النخيل، والصف من الناس، وهو معرب من الفارسية.

(٣) البوان: بكسر الباء وضمها: عمود للخباء.

(٤) ديوانه (٤: ١٠٩).

(٥) الأنف: الاستكاف من الشيء.

التي تَمَّ صَلَاتُهَا وهي أحوَجُ إلى الضمير الراجع إليها؛ لأنها كالحَرْفِ المفرد لا يتم إلا بالحروف التي تَنْصَافُ إليه؛ فَصَلَّتْهُ بما فيه من الضمير كبقية حروف الاسم، فهو أَمْسَرُ حاجةً، وأشدُّ افتقاراً إلى رَدِّ الضمير إليه، وتكميل ذلك النَّقْصُ به، فمَّا جاء في ذلك قول المهلهل:

وأنا الذي قتلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وتركْتُ تَغْلِبَ غير ذاتِ سِنَامٍ
وإنما وَجْهُ الكلام: وأنا الذي قَتَلَ؛ ويكونُ في قَتَلَ ضميرٌ تقديرُهُ وأنا الذي قتل هو.
وقول أبي التَّجَم:

يا أيُّها الذي قد سُوِّتَ سِنِي وفضحتني وطردتْ أُمَّ عِيَالِيَا
ولو رَدَّ الضميرُ على حقيقةِ الكلام لقال: الذي قد ساءني.

وكلُّ هذا حُمِلَ على المعنى، قالوا: وقد جاء في القرآن العزيز: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ [الكهف: ٣٠]. وليس في الخبر ما يرجعُ إلى الأوَّل، ولو رَدَّ الضميرُ إلى الأوَّل لقبل: إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُمْ؛ لكنه لما كان من أَحْسَنَ عَمَلًا هم المُضْمَرُونَ بهم، الذي في أَجْرَهُمْ جاز أن ينوب أحدهما عن الآخر، لأنَّ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا هُوَ مَنْ آمَنَ.

ومثْلُ هذا قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَمْسُكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ﴾ [الأعراف: ١٧٠] لما كان معنى المصلحين معنى الذين يمسكون بالكتاب جاز أن يُقَامَ مقامه فيعود الذكر إليه في المعنى، فكأنه قال: إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُمْ. وعلى هذا أجاز النحويون: المؤمنُ أَكْرَمُ من اتَّقَى الله، لأنَّ معنى مَنْ اتَّقَى الله معنى المؤمن؛ قالوا: فكذلك هذان الضميران في اتفاق المعنيين.

قالوا: وقد جاء في شعر العرب ما يُشَبِّه هذا مما أُقيِمَ فيه أحد الكنايتين مقام الأخرى اعتماداً على المعنى؛ مثل قول لبيد^(١):

فبنى لنا بيتاً رفيعاً سَمَكَةً^(٢) فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَعُغْلَامُهَا

يريد كَهْلُنَا وَعُغْلَامُنَا. قالوا: وشبيه بهذا قولُ الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَرَمَ بِكُمْ يَبْرِجُ طَبِيبٌ﴾ [يونس: ٢٢] عدل عن ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب اعتماداً على ظُهور المعنى. قالوا: ويجوزُ أن يكونَ اكتفى بقوله: وإني لمن قَوْمِ كرام وأشْرَافِ.

فخذف الصفة استغناء بما تقدم، وما تعقب من الكلام، ثم ابتدأ خبراً ثانياً،

(١) شرح المعلقات للتبريزي ص ١٦٨.

(٢) السمك: الارتفاع.

وصرف الخطاب عن الأول، وهذا سائغ لا يَرُدُّ. ألا تراه لو قال: وإني لمن قوم كرام، ثم أَمْسَكَ لكان قد استكمل الفائدة، واستوفى الغرض، ولم يُخْطَر عليه العدول إلى غيره، ولم يُطالَب برَدِّ الضمير إلى ما تقدّمه. ومن طلب أبواب الحذف والاختصار، والانتقال من كلام إلى كلام، والانصراف عن الخطاب قبل استتمامه اجتزأ بظهور الغاية واستيانة المراد. وتَبَيَّنَ ذلك في معادنه. والكتب المصنفة فيه تُصَوِّرُ صحة ما قلناه؛ فأما استقصاء ذلك وذكر جميعه فمما يُعْظَم حجم الكتاب، ويُطِيل حواشي الكلام، ولا يحصل منه على كبير فائدة.

وَأَشْدُّوا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ:

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا وَأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الشَّمْسَا
فَتَاتَانِ بِالنَّجْمِ السَّعِيدِ وَلِذَئِمَّا وَلَمْ تَلْقَا يَوْمًا هَوَانًا وَلَا نُحْسَا

فلم يقل فتاتان وليدتا، وهو حقُّ الكلام؛ لكنه عدل إليهما مخاطباً، ولم يخجل بتغيير الكنايات والضمائر. قوله: فتاتان كالمنقطع من الكلام قبل استقلاله بفائدة، والكلام الثاني كالمبتور قبل تمامه إلا أن يُخْمَلَ على ما حملنا عليه بيت أبي الطيب، ونحو بيت ابن الرقيات قول أبي الطيب^(١):

قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ^(٢) الْمَنَايَا فِيكُمْ قَرَأْتُ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامٍ^(٣)
كَانَهُ قَالَ: أَنْتُمْ قَوْمٌ هَذِهِ حَالُكُمْ، وقوله^(٤):

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبُ فِئَاكَ بِأَذُلٍ^(٥)

وأقول: إن هذه القضية إذا استمرت على ظاهرها، واقتصر على القدر المذكور منها، اختلطت الكنايات وتداخلت الضمائر، ولم يتفصل غائب عن حاضر، ولم يتميز مخاطب. وله مواضع تختص بالجواز، وأخرى تبعد عنه، وبينهما فصول تدق وتغمض، ولذا غيرها موضع هو أملك بهما، وأبيات أبي الطيب عندي غير مُسْتَكْرَهَةٍ في قسم الجواز، وقد بلغ هذا المحتج منه مبلغاً، غير أن أبا الطيب عندي غير معذور بتركه الأمر القوي الصحيح إلى المُشْكِكِ الضعيف الواهي لغير ضرورة داعية، ولا حاجة ماسة؛ إذ موقع اللفظتين من الوزن واحد؛ ولو قال: نفوسهم لأزال الشبهة، ودفع الغالة، وأسقط عنه الشَّعْبَ، وعناء التعب.

(١) ديوانه (٤: ١٤). (٢) تفرست: تأملت.

(٣) وكان الوجه أن يقول: فيهم قرأت لهم، ولكنه حمّله على المعنى، لأنه إذا خاطبهم بالكف كان أمدح.

(٤) ديوانه (٣: ١١٦).

(٥) في الأصل: نازل. لقحت الحرب: اشتدت.

وقوله^(١):

مَضَى بَعْدَ مَا انْتَفَ الرَّمَاخَانِ^(٢) سَاعَةً كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهُدْبَا^(٣)
فَأَنْكُرُوا تَشْنِيَةَ الرَّمَاحِ، وَهُوَ جَمْعُ رَمَحٍ فَحَاجَّهْمُ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَ أَبِي النَّجْمِ^(٤):
تَنْقَلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّنْقَلِ بَيْنَ رَمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ
والتشنية عند النحويين جائزة في مثل هذا إذا اختلفت الضروب والأجناس، وأكثر
ما على أبي الطيب أن يتبع أبا النجم وأضرابه من شعراء العرب، فهم القدوة وبهم
الالتزام، وفيهم الأسوة.

وقوله^(٥):

فَأَرْحَامُ شَغْرِ يَتَصِلْنَ لَدُنَّ وَأَرْحَامُ مَالٍ مَا تَنِي^(٦) تَتَقَطُّعُ
فَأَنْكُرُوا تَشْدِيدَ النَّونِ مِنْ لَدُنْ، وَإِنَّمَا هُوَ لَدُنْ وَلَدُنْ؛ فَأَمَّا تَشْدِيدُ النَّونِ فَغَيْرُ
مَعْرُوفٍ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ، وَقَدْ كَانَ أَبُو الطَّيِّبِ حُوِّطَ فِي ذَلِكَ فَجَعَلَ مَكَانَ لَدُنَّ بِيَابَهُ،
ثُمَّ احْتَجَّ بِمَا أَذْكَرَهُ جُمْلَةً. قَالَ: قَدْ يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَا يَجُوزُ لِغَيْرِهِ لَا
لِلإِضْطِرَارِ إِلَيْهِ، وَلَكِنْ لِلاتِّسَاعِ فِيهِ، وَاتِّفَاقِ أَهْلِهِ عَلَيْهِ، فَيُحَذِّفُونَ وَيُزِيدُونَ، وَرَوَى
أَبْيَاتًا مِنْهَا:

إِذَا غَابَ غَدَا عَنْكَ بَلَعَمَ لَمْ تَكُنْ جَلِيداً وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْكَ الْعَوَاطِفُ
إِنَّمَا هُوَ ابْنُ الْعَمِّ وَمِنْهَا قَوْلُ قَطْرِي:
عُدَاةٌ طَغَتْ عُلَمَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ
وقول لبيد^(٧):

دَرَسَ الْمَمَّا بِمُتَالِجِ فَابَانَ

يريد المنازل.

وقول الآخر:

ثُمَّ تَنَادَا بَعْدَ ذَلِكَ الضُّوْضَا مِنْهُمْ بِهِاتٍ وَهَلَا وَبَا
نَادَى مَنَادٍ مِنْهُمْ أَلَا تَا قَالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلَا تَا

- (١) ديوانه (١: ٦٤).
(٢) الهدب: أشجار العين.
(٣) ديوانه (٢: ٢٤٠).
(٤) التبيان (١: ٦٤).
(٥) ديوانه (٢: ٢٤٠).
(٦) في الديوان: «لا تني».
(٧) بقية البيت:

بالحبس بين البيد والسويان

ومتالع: جبل بناحية البحرين.

آخر^(١):

قد وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَأَنْ تَأْتَدَهْنَ^(٢) رَأْسِي وَتُقَلِّبَنِي وَاتَمَسَحَ الْقَنْفَاءُ^(٣) حَتَّى نَتَأَ^(٤)

ومما زاد فيه قول شبيب بن ثعلبة:

وَلَسَبَةُ الْحَرْقُوصِ بِالْقَفْنِ^(٥) وَدُمِّلَ فِي الْإِسْتِ مُسْتَقَرَّنَ
أَجِبْ مِنْكَ مَوْضِعَ الْوُشْحُنِ فَذَاكَ مِنْ ذَاكَ إِلَى السِّنَنِ
قَطْنَةَ مِنْ أَجُودِ الْقَطَنِ

فزاد هذه النونات.

وقول الآخر:

تَعَرَّضْتُ لَمْ تَأَلْ عَنْ قَتْلِ لِي تَعَرَّضَ الْمَهْرَةُ فِي الطَّوْلِ
فَزَادَ لَامًا. وَقَالَ الْآخَرُ:

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمِهِ

وقول الآخر:

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَعْيَاكَ إِلَّا الْدَيْنِي
والتشديد في لَدَنْ أحسن من هذا كله؛ لأن النون ساكنة مع هاء، والنون تبين
عند حروف الحلق لتباعدها منها؛ فزاد في تبينها فاجتلب التشديد، وهذه زيادة نون.
وقد قال بعض العرب^(٦):

مُذَلِّدُ شَوْلًا فَيَأْلَى إِثْلًا لَهَا

فحذف النون من لَدَنْ. وقال آخر:

مَنَا إِنْ ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ غَلَسُ الظُّلَامِ
فَزَادَ أَلْفًا فِي مَنْ وَقَالَ آخَرُ^(٧):

إِنْ شَكَلِي وَإِنْ شَكَلَكِ شَتَى فَالْزِمِي الْخُصَّ وَاحْفَظِي^(٨) تَبْيِضِي

(١) أنشده الأحمش كما في اللسان - مادة قنف، نتأ.

(٢) في اللسان: «تمسح».

(٣) في الأصلين: القيفاء؛ والقنفاء: الحشفة.

(٤) في الأصلين: حتى ساء، وهذه رواية اللسان - قال: أراد نتأ، فإما أن يكون خفف تخفيفاً قياسياً، وإما أن يكون أبدل إبدالاً صحيحاً، وكل ذلك ليوافق قوله: تا.

(٥) لسبة الحرقوص: عضتها، والحرقوص: دوية كالبرغوث لها حمة كالزنبور.

(٦) اللسان - مادة شول.

(٧) اللسان - مادة بيض.

(٨) في اللسان: «فاخضضي».

أراد: تَبَيَّنْصِي، فزاد ضاداً أخرى، والعرب تقول: أَنْظُرْ بمعنى أَنْظُرْ؛ وأنشدوا:
 وإنني حيث ما يشني الهوى بصري مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ
 قال: وللفصحاء المدلين في أشعارهم ما لم يُسَمَّعَ من غيرهم؛ كقول امرئ القيس:
 «دَيْمَةٌ هَظْلَاء»^(١). وذي الرُّمَّة: «أَدْمَانَةٌ»^(٢) يعني أَدْمَاء. وفي شعر ابن أحمر وأمية:
 «الهِيمَان»^(٣). و«البلقوس»، و«الْقَسَاوِسَة»؛ في جمع قَس. ومثل هذا أكثر من أن يُحصى.
 فقال الخصم: قد خلط هذا الرجل في احتجاجه، وجمع بين أمور مختلفة،
 ودلنا على بُعْده عن تحصيل المعاني، وذهابه عن مقاييس النحو، وأجرى كلامه إلى
 غاية توجب قلب اللغة، ونقض مباني العربية؛ لأنه جعل الشعراء بزعمه أمراء الكلام،
 وأباح لهم التصرف على غير ضرورة؛ وهذه القضية إن سبقت على أطراد قياسها زال
 نظام الإعراب، وجاز للشاعر أن يقول ما شاء، وأن يتناول ما أراد عن قرب، فيثقل
 كل مخفف، ويخفف كل مثقل، ويحذف ويزيد، ويغير الجموع، ويتحكم في
 التصريف، ويتعدى ذلك إلى حركات الإعراب، ويتجاوزها إلى ترتيب الحروف؛ فإذا
 كان هذا ممتنعاً محظوراً، ومتعذراً محجوراً، فلا بُدَّ من حد يقف عنده الشاعر.
 وينتهي إليه الفرق بين النظم والنثر، فيزول هذا الأساس الذي مهّده، والأصل الذي
 قرّره، ويرجع إلى ما قالت العلماء فيه، وما أجيز للمضطر من التسهيل، وفُضِّلَ به
 النظم من التسامح، وهي أبواب معروفة، ووجوه محصور أكثرها، ومُعْظَمُ ما يوجد
 فيها رد الكلمة إلى أصلها، وإلى ما أوجب القياس الأعم لها؛ مثل صرف ما لا
 ينصرف؛ لأن تَرْكَ الصرف لعلّة، فازيلت وألحق الاسم بأصل الأسماء. ومثل قصر ما
 يُمدّ، لأن المدة زيادة عارضة فحذفت. ومثل إظهار التضعيف كقوله:

إنني أجود لأقوام وإن ضئئوا

(١) من بيت لامرئ القيس:

دَيْمَةٌ هَظْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبِيقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرُ
 قال النحويون: قولهم هَظْلَاءُ جاء على غير قياس؛ لأنه لا يقال سحاب أعطل، ولا مطر
 أعطل. اللسان - مادة هطل.

(٢) من بيت له:

أقول للركب لما أعرضت أصلاً أَدْمَانَةٌ لَمْ تَرِيهَا الْأَجْلِيدُ
 والأدمانة: الأدماء.

وقد جاءت هذه الكلمة في شعر آخر له:

والجيد من أدمانة عتود

قال في اللسان: وقد عيب عليه، فقيل: إنما يقال هي أدماء، والأدمان كأحمر وحران، وأنت لا تقول:
 حرانة ولا صفرة، وكان أبو علي يقول: بني من هذا الأصل فعلانة كخمصانة. اللسان - مادة آدم.

(٣) الهيمتان: الصوت الخفي.

لأنه الأصل، ونحو هذا وشبهه.

وقد يجيء عن العرب شواذ لا تجعل أصولاً، ولا يُلزَم لها قياس؛ لأنّ ذلك لو ساغ واستمر لأنقلبت اللغة، وانتقضت الحقائق، وهُم إلى الحذف فيه أميل، وبالتخفيف أولع، وعلى ذلك قالوا: درس المنا؛ يريد المنازل. وقالوا: قواطن مكة من وُرُق الحما يريد الحَمَام. وهذا باب يتسع فيه القول، وتشعب فيه الوجوه، وقد صنفت فيه كتب معروفة. ولأهل الكوفة فيه رُخص لا تكاد توجد لغيرهم من النحويين؛ كإجازتهم مد المقصور، وترك صرف الاسم المنصرف، ونحو ذلك؛ غير أنهم لا يبلغون به مرتبة الإهمال، ولا يُعرّضونه لتحكم الشعراء، ويجعلون هذا الباب من الضرورة، ويقتصرون به على الحاجة.

فأما ذكر أبي الطيب في هذا الكلام بلعم وعلماء، ونحو ذلك فبمعزل عن هذا الشأن؛ لأنه سائغ في غير الشعر، وجائز في كل الكلام، وأكثر ما تقول العرب: علّماء بني فلان، وله باب ولا حاجة بنا إلى ذكره، بعد أن عرفنا أنه غير متصل بما تنازعه من ضرورات الشعر، وكذلك الأبيات التي عددها في الحذف، فقد قدمنا لك مَيل العرب إلى الاختصار، وإثارتها بالإيجاز، وغلبة الحذف على كلامها، وكثرته في خطابها.

وقد حكى الأصمعي أن أخوين من العرب مكثا متهاجرين زماناً، وهما يَحْلان ويرتحلان معاً فإذا أراد أحدهما الرحيل، قال: آلا تأ، فيجيبه الآخر آلا فأ، وعلى هذا الطريق جروا في استعمال الترخيم، وترك الخبر في كثير من الابتداءات في مواضع من الشروط، وهذا لا يوجب التعدي إلى ما ترخص به أبو الطيب، وسؤغه لنفسه واحتج به لشعره. فأما قوله: تبيضضي، فجار على ما خبرناك باحتمال الشعر له من إظهار التضعيف، فأما التشديد الزائد فيه، وفي مستقرّ والطول ونحو ذلك، فلأنها حروف الروي وخواتم القوافي، ومُنْقَطع الكلام، فاحتملت ما لا يحتمله غيرها. ولو ساغ أن يُنصب ذلك علّماً، ويجعل عبرة، ويستمرّ على شريطة القياس لوجب أن لا ينكر على الشاعر إذا قال: رأيت حسناً؛ فشدد النون، أو ضربت محمداً فثقل الدال؛ كما جاز لك في الطول ومستقرّ، ويجري ذلك في سائر الأسماء وجميع الحروف والأفعال، وهذا أمر لا ينتهي إليه عاقل. وقد جاء عن العرب التشديد في أواخر الأسماء إذا وقفوا عليها، وهذا ما يؤكد ما قلناه في تمييز القوافي عن غيرها؛ من حيث كانت العرب تقفُ عليها، وإن كانت مطلقة.

فأما الألفاظ التي زعم أن الشعراء تفرّدوا بها فإنها موجودة عن أئمة اللغة، وعن ينهي السند إليهم، ويُعتمد في اللسان عليهم؛ وإنما تتكلم بما تكلموا به، وواحد كالجميع، والنّقر كالقبيلة، والقبيلة كالأمة، فإذا سمعنا من العربي الفصيح

الذي يعتد حجة كلمةً اتبعناه فيها. ثُمَّ إن لم تبلغنا عن غيره، ولم نسمع بها إلا في كلامه لم نزعم أنه اخترعها، ولم نحكم أنه أبو عُذْرُهَا.

وعلى هذا أكثر اللغة؛ لا سيما الألفاظ النادرة، والحروف المفردة. وكم نقل الناس عن أبي مهيدي، وأبي الدقيش، وأبي الجراح، وأبي الصقر، والقناني، وأم الهيثم، وفلان وفلانة من لفظةٍ لم تسمع قَبْلَهُمْ، ولم تؤخذ إلا عنهم، ثم ليس لنا أن نجعلهم منفردين بتلك الكلمات، ومُختصين بتلك الحروف. وهذا سبيل ما وجد في شعر هؤلاء من الشواذ الغريبة، والألفاظ النادرة. وقد أيد بعض من يحتج لأبي الطيب ما قدمناه من كلامه بأن قال: قد بَيَّنَّ الرجل العلة في حُسْنِ هذه الزيادة، وذكر أنَّ النون كما كانت خفيفة وكانت ساكنة، ومن حقها أن تَتَبَيَّنَّ عند حروف الحَلَّتِي حَسَنَ تشديدها لتظهر ظهوراً شافياً، فهذه علة قريبة قد يحتمل للشاعر تغيير الكلام لأجلها. ويؤكد ذلك أنَّ النون أقرب الحروف إلى حروف العلة: الياء والواو، وأكثرها شبهاً بهما؛ ومناسبة لهما؛ لأنها تُدْغَمُ فيهما، وتزداد حيث يزدادان؛ فتنصب علماً للصرف، كما يجعلان علامة للإعراب، وتبدل الألف منها في قولك: اضْرِبْنِ؛ إذا أُرْذِتِ النونُ الخفيفة؛ كما تبدل منها في مواضع البدل، وتَحُلُّ محلَّ الواو في قولك: نَهْرَانِي وصنعاني؛ وإنما هو نهراوِي وصنعاوِي، وتحذف إذا كانت خفيفة كما يحذفان لالتقاء الساكنين فلما جرى معهما هذا المَجْرَى، وحل من مناسبتهما هذا المحل، احتمل ما يحتملانه من حذف وزيادة، وحروف العلة أكثر الحروف احتمالاً، وأوسعها مُتَصَرِّفاً؛ ولذلك يحمل عليها في الحذف، ويتجاوز فيها بالزيادة، وعلى هذا استجازوا زيادة الياء في صياريف؛ وإنما هو صيارِف؛ إشباعاً للمدة للزوم الكسرة في هذا الموضع. قال الشاعر:

تُثْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصِّيَارِيفِ
وقد قال الفرزدق - فزاد ياء لغير علة إلا لإقامة الوزن:

تُبْكِي عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الَّذِي بِهِ يَنْهَجُ السَّارُونَ لَيْلَ التَّمَايِمِ
أَرَادَ التَّمَامَ فزاد الياء. وقال الهذلي:

بِهِ السَّرُومُ أَوْ تَنْسُوخُ أَوْ الْآ طَامَ مِنْ صَوْرَانٍ أَوْ زِيدَ

فشدد الواو من صوران، وإنما هو صوران، وإلجرائهم النون هذا المجرى قالوا:

قَطِئَتْهُ مِنْ أَجُودِ الْقَطْنِ

فشدد النون من قُطِئَتْ وليس هو في موضع قافية، ولا هو حرف روي. وقد احتمل للشعراء لأجل الشعر ما هو أبلغ من تغيير الألفاظ وإزالة الكلام عن موضعه. قال الفرزدق:

وَمَا فَارَقْتُهَا شَيْبَعاً وَلَكِنْ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارِ

أراد يُعِير، فغير البناء كما تراه. وقال زهير^(١):

ماءٌ بشرقيّ سَلَمَى فَيَنْدُ أَوْ رَكَكُ

وإنما اسم الماء رك، وليس هذا موضع إظهار التضعيف عند أكثر النحويين.
وقال دُرَيْد:

فإن تُغَيِّب الأيام والدهر تَعْلَمُوا بني قارب آتًا غضاب بمعبد

يريد بمعبد الله؛ فغير اسمه كما ترى. وقال حسان بن ثابت:

من مَغْشَرٍ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ آلِ حَارِثِ بْنِ حَبِيبٍ بَنِ سَحْمٍ

إنما هو حبيب. والكلام في هذا الباب يكثر من الفريقين.

وقوله^(٢):

لَيْسَ إِلَاكَ يَا عَلِيَّ هَمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عِزِّهِ مَسْلُوكٌ

وقوله^(٣):

لَمْ تَرَمْنِ نَادِمَتْ إِلَّا كَا

فأنكروا اتصال الضمير بإلا، وحق الضمير أن انفصل عنها، وبذلك جاء القرآن.

قال الله تعالى: ﴿مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهًا﴾ [الإسراء: ٦٧] وهو الظاهر في قياس النحو، والمشهور عن العرب. وقد روى الفراء بيتاً عن العرب احتج به أبو الطيب واحتذى عليه:

فَمَا تُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَا يَجَاوِرُنَا إِلَّا كُ دَيَّارُ

وأنا أرى أن لا يطالب الشاعر بأكثر من إسناد قوله إلى شعر عربي منقول عن ثقة

وناهيك بالفراء! وقوله^(٤):

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ

وقد مضى في صدر هذه الرسالة المواضع التي أنكرت في هذا البيت: وقد كان

أبو الطيب سئل عنه فأجاب عن قولهم: إن سُدَّاساً غير محكي عن العرب، وأن أهل

(١) ديوانه ص ٤٢، وصدده:

ثم استمروا وقالوا إن مشربكم

(٢) ديوانه (٣: ١٥٦).

(٣) ديوانه (٢: ٣٨٣) وبقية البيت:

لَا لِسَوَى وَدَكَ لِسِي ذَاكَ

(٤) ديوانه (١: ٣٥٣)، وبقية البيت:

لِيَمْلَأْنَا الْمَنُوطَةَ بِالتَّنَادِ

اللغة يزعمون أنهم لم يزيّدوا على رُبَاع، وإنما هي ألفاظ معدولة يوقف بها على السماع بأن قال: إنه قد جاء عن العرب خُماس وسُداس إلى عُشار؛ حكاه أبو عمرو الشَّيباني وابن السَّكيت، وذكره أبو حاتم في كتاب الإبل، وزعم أبو عبيدة في المجاز أنه لا يعلمهم قالوا فوق رُبَاع؛ وهؤلاء ثقات لم يَحْكُمُوا إلا ما علموا، وقد جاء ذلك في الشعر. قال الكمي^(١):

فَلَمْ يَسْتَرْيُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرُّجَالِ^(٢) خَصَالاً عُشَاراً
آخر:

ضربتُ خُماس ضربة عَبْشَمِي أدار سُداس أن لا يستقيما
وقد نسبت العرب إلى كل ذلك فقالوا: خُماسي وسُداسي وعُشاري. قال أبو النجم:

فوق الخماسي قليلاً تُفَضِّلُه

فأما قولهم: إن هذه الألفاظ إنما عدلت في المعنى، فأجريت مجرى واحد واحد، اثنين اثنين، فقد قال المحتج له: إن أصل عدلها وإن كان على ذلك فقد تكلم بها في معنى الأعداد المفردة، وعلى ذلك وقع النسب إليها في الخُماسي والعُشاري، والنسب لا يصح إلا على هذا المعنى. وقد استدلوا بقوله: ضربت خماس... البيت. وهذا غير المعنى الذي ذهبوا إليه، وإنما هو اسم معدول عن خمسة، ولا مدخل للتكرير فيه. وقالوا في إنكارهم تخصيص سُداس من بين الأعداد: إن الأعداد إذا استولت في المعنى لم يحظر على ذكر أحدهما، ولو قال خُماس أو رُبَاع لكان الأمر واحداً، ولو بلغ العُشار لم يَزِدْه غير فَضْل الاستطالة، وليس على الشاعر إذا بالغ في وصف أن ينتهي إلى الغاية، ولا يترك في الإفراط مذهباً؛ على أنه قد يجوز أن يكون قصد استيفاء الأسبوع فقال: أهي ليلة أم ست؛ مضافة إليها، ولم يرد به الحساب، فيحمل على ما يوجبه حكم الضرب، فيكون الواحد في الستة ستة، وإنما قال أواحدة هي أم ست في واحدة، فإذا جعلت الست في الواحدة على جهة الظرف والوعاء صارت سبعاً، فهذا وجه قريب.

قال الخصم: قد صغر اللَّيْلَةُ ثم استطالها فقال: لُيِّتَلْنَا المَوْطَةُ بالتناد.

قال أبو الطيب: هذا تصغير التعظيم، والعرب تفعله كثيراً. قال لبيد^(٣):

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِهِيَّةٌ تَضْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

(١) التبيان (١: ٣٤٨).

(٢) قال الصاغاني: والرجال (باللام) تصحيف، والرواية: «فوق الرجاء»، أي فوق الرجاء الذي كنوا يرجون أنك تبلغه.

(٣) التبيان (١: ٣٥٤).

أراد لطف مَدْخَلَهَا فصَغَرَهَا. وقال الأنصاري^(١): «أنا عَذِيْقُهَا الْمُرْجَبُ. وَخَذَلُهَا الْمُحَكِّكُ؛ فصَغَر وهو يُريد التعظيم.

وقال آخر:

يَا سَلْمُ أَسْقَاكَ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ وَالذَّيْمُ الْعَادِيَةُ الْفَضَافِضُ

أما تصغير اللفظ على تَكْثِيرِ المعنى فغير منكر؛ وهو كثير في كلام العرب؛ لكن في احتجاج أبي الطيب خلل؛ من قبل أن دُوْنِيَّة في هذا الموضع تصغير في المعنى واللفظ، وكذلك جَذَلُهَا الْمُحَكِّكُ لأن هذا الجَذَل لا يكون إلا لطيف الجرم؛ وإنما هو جَذَم من النخلة تحتك به الإبل، وكما زاد تحكك الإبل به زاد لطفاً وصَغَراً وضوئاً. وإنما وجه القول في هذا أن من التصغير ما يكون جارياً على طريق الاستهانة والتحقير، ومنه ما يراد به الصَّغَر واللطافة؛ فأنت إذا قلت: جاءني رَجُلٌ لم تُبَالِ بِصَغَرِ جسمه، وتفاوت خَلْقِهِ، وقَصَرَ قامته، إذا أردت تحقير شأنه والإهوان به، ومتى أردت الإخبار عن ضوئته، ودَمَامَةِ خَلْقِهِ لم تعرّج على حاله، ولم تفكر في محله. وقد تقول ذلك للملك على هذا الوجه، وتقول للرجل العادي على الوجه الأول، وقد تفعل ذلك وأنت تريد دَمَهُ؛ وإن كان قويّ الخُلُق، عظيم الشأن. وذكرُ لَبِيدِ الدُّوْنِيَّةِ على لفظ التصغير من باب اللطافة دون النكايّة؛ وقول أبي الطيب «لَيْلَتَنَا» خارج مخرج الذم والهجو، ثم قد أزال الالتباس وأفصح عن المراد بقوله: «المنوطة بالتناد»، إذ قد بين أنه لم يرد قَصَر مدتها. ولا قرب انقضائها. فأما قول أبي الطيب: إني لم أرد بالتناد القيامة، وإنما أردت مصدر تنادى القوم، وعنيت أنها منوطة بما أهم منه فهو أعلم بقصده، وأعرف بنيته؛ غير أن نَسَقَ الكلام يشهد عليه. ومن تأمله عرف أنه بأن يراد به القيامة أشبه، ولا عيب فيه لو أراده؛ إنما هو ضرب من الإفراط قد استعمله الشعراء. قال بشار^(٢):

أَضَلُّ النَّهَارِ الْمُسْتَنِيرُ طَرِيقَهُ أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْزَحُ

ومثله كثير موجود.

وقوله^(٣):

وَلَمْ تَرُدْ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيَاً بِالتَّوَلِيلِ وَالْحَرْبِ

(١) هو الحباب بن المنذر. والعذيق: تصغير عذق (بفتح العين) وهي النخلة والترجيب: إرفاد، لنخلة من جانب ليمنعها من السقوط؛ فيكون المراد من قوله: «أنا عذيقها المرجب» أن لي عشيرة تعضدني وتمنعني وترفدني. والجذل: عود يتصب للإبل الجربى تحتك به فتشتفى؛ أي قد جربتني الأمور؛ ولي رأي وعلم يشتفى بهما؛ كما تشتفى هذه الإبل الجربى بهذا الجذل.

قالوا: العرب لا تقول دَعَا بالويل والحرب، وإنما يقال: دعا ويَلَهُ؛ كما يقال دعا فلاناً. قال الله تعالى: ﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا﴾ [الفرقان: ١٤].
فإنما يقال: دعا بكذا إذا طلب أن يؤتى بذلك الشيء؛ كقول الفرزدق^(١).

دَعَوْتُ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى لَهَا الرُّكْبُ مِنْ ثُعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا
وَتَدَاعَوْا بِشُعَارِهِمْ، ودعا لكذا، أي من أجله، فقال أبو الطيب: فقال دعا للقتال
وللخير وللشر ولما به، أي إليه. ومن أجله قال طرفة^(٢):

وإن أَدْعُ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وإن يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
ويقال: دعا بِاللَّهْفِ وبالويل والحرب بيا، وأيا؛ لأنه لفظ الداعي. وقال ذو
الرُّمَّة^(٣):

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ مِنْ مُتَقَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَضْرَةٍ وَسِلَامٍ^(٤)
وقال الراعي^(٥):

إذا ما دَعَتِ شَيْبًا بِجَنْبِ عُثَيْرَةٍ مَشَافَرُهَا فِي مَاءِ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ
وقال:

دَعَا الدَّاعِي بِحَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ

وقال عترة^(٦):

دَعَانِي دَعْوَةٌ وَالْخَيْلُ تَزِيدِي^(٧) فَمَا أُدْرِي أَيْسَمِي أَمْ كَنَانِي

وإنما يقال: دَعَا بكذا إذا أمر أن يؤتى به، لأنه ذكر اسم. والذي قاله أبو الطيب
مُخَكِّي عن العرب، معروف عند أهل العلم، فإذا أراد ذكر المدعو قال: دعوته، وإذا
أراد ما يُلْفِظ به قال: دعا بكذا وكذا، وعلى هذا بيت عترة، وقول الآخر:

دَعَا الدَّاعِي بِحَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ

وقوله^(٨):

بَيَاضٌ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسُ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفْظُ يُرِيكَ الدُّرُّ مَخْشَلَبًا^(٩)

قالوا: «مَخْشَلَبًا» ليس من كلام العرب. فقال أبو الطيب: هي كلمة عربية
فصيحة، وقد ذكرها العجاج. ولست أعرفها في شعر العجاج ولا أحفظها محكية عن

(١) ديوانه (٢: ٢٤٥).

(٢) ديوانه ٦٠٩، واللسان: شيب.

(٣) في الأصل: نصرة.

(٤) ديوانه ص ١٥٤.

(٥) من ديوان ذي الرمة.

(٦) تردى: تعدو. وفي الديوان: «تجري». (٨) ديوانه (١: ١١٣).

(٩) المخشلب: من حجارة البحر، وليس درأ.

العرب؛ غير أنني أرى استعمالها وأمثالها غير محفوظ لأنني أجده العرب تستعمل كثيراً من ألفاظ العجم إذا احتاجت إليه لإقامة الوزن، وإتمام القافية، وقد تتجاوز ذلك إلى استعماله مع الاستغناء عنه؛ كما سمو الحَمَلَ بَرَقاً^(١) مع كثرة أسماء الغنم عندهم، وكما قال التغلبي^(٢):

وكنا إذا القيسي نَبَّ عَثُوده ضَرَبناه دون الأنثيين على الكَرْدِ^(٣)
أراد الكَرْدَن، وهو العنق، فأقام به القافية. وقال الآخر^(٤):

قد علمت فارس جَمِير^(٥) والأعداء رابُ بالدُّشْتِ^(٦) أيهم نَزَلَا

أراد الدُّشْت وهو فارسي، وأسماءه عند العرب كثيرة، فلم يمنعهم ذلك من الارتفاق به. وكذا قال الآخر:

تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبها المخارق رَزْدَقُ

يريد رَسْتَهُ، وهو الصف من النخل وغيره، إلا أنهم زعموا أنه أراد النخل هنا. وقد استعمل العجاج في قوافي جيمته ألفاظاً منه. قال:

كما رأيت في الملاء البَرْدَجَا

يريد الرقيق؛ وهو بالفارسية بَرْدَه. وقال:

كالْحَبَشِيِّ التَّفَّ أو تَسْبَجَا^(٧)

يريد لبس قميصاً، وإنما هو بالفارسية شَبِي^(٨) فعربه بسبيجة^(٩) ثم صرّف منه فعلاً، في أبيات غيرها.

فليس بمحظور على الشاعر الاقتداء بهم في أمثال ذلك إذا احتاج إليه؛ فأما المحدثون فقد اتسعوا فيه حتى جاوزوا الحدّ لما احتاجوا إلى الإفهام، وكانت تلك

(١) البرق؛ قال في اللسان: هو تعريب بره بالفارسية.

(٢) لسان العرب - مادة كرد. قال ابن بري: الليث للفرزدق. وذكر في اللسان رواية أخرى:

وكنا إذا الجبار صعر خده ضربهاه دون الأنثيين على الكرد

(٣) المعتود: ما اشتد وقوي من ذكور أولاد الغنم. ويقال: نب عتود فلان إذا تكثر. وأراد بالأشيين هنا الأذنين.

(٤) لسان العرب - مادة دشت. ونسبه للأعشى.

(٥) في الأصلين: «وجريو»، وما أثبتناه عن اللسان.

(٦) الدشت: الصحراء.

(٧) في الأصلين: كالحبشي التفت أو تشبجا. والتصحيح عن المعرب للجواليقي: ١٨٢.

(٨) في الأصلين شي؛ والتصحيح عن المعرب.

(٩) في المعرب: هو قميص من صوف.

الألفاظ أغلب على أهل زمانهم، وأقرب من أفهام مَنْ يقصدون إفهامه.

وقد أفرط أبو نواس حتى استعمل زمرده، وبازينده، وباريكنده، وغير ذلك، فإن كانت اللفظة مسموعةً عن العرب على ما حكاه أبو الطيب، فقد زالت الكلفة، وإن لم تكن محفوظةً فما رويته من أمثالها عن العرب والمحدثين يعتذر عنه، ويقوم بحجته.

وقوله^(١):

ليس التعلل بالآمال من أربي ولا القنوع بضئك العيش من شيمي
قالوا: القنوع خطأ وإنما هي القناعة، فأما القنوع فالمسألة، يقال: قَنَعَ يَفْتَعُ
قناعة؛ إذا رَضِيَ، وَقَنَعَ يَفْتَعُ قُنوعاً؛ إذا سَأَلَ^(٢) والفاعل فيهما قَانِع. قال المحتج: الرواية المسموعة هي:

ولا القناعة بالإقلال من شيمي

وقد سمعت رواة الشاميين يذكرون أنه أنشداهم قديماً القنوع ثم غير الإنشاد، ورجع إلى القناعة، ثم إن القنوع بمعنى القناعة مخيطة عن العرب، وإن لم تكن مشهورة، وقد ذكرها أهل اللغة، وحكوا عن أوس بن الحارث الطائي أنه أوصى ابنه، فقال في بعض وصيته: خير الغنى القنوع، وشر الفقر الخُضوع. ولا يَحْتَمِل معنى القنوع هنا في هذا الكلام إلا الرضا والقناعة. وقوله^(٣):

واحرر قلباه مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِم

فألحق الهاء في قلباه. قالوا: وإنما تَلَحَّقَ في الوقف لخفاء الألف فتبين بها، فإذا وُصِلَتْ حذفت.

قال المحتج: هذا هو الأكثر عند العرب، والاختيار عند النحويين، غير أنه ليس على الشاعر عيب في اتباع اللفظة النادرة إذا رواها الثقات، ومتى وَجِدَتْ الرواية على يَقَّةٍ لم يُحْطَرَّ على الشاعر قُبُولُها، والعمل بها لأجل اختلاف النحويين، وقد أجاز الفراء وغيره إلحاق هذه الهاء في الوصل، وروى فيه:

ياربِّ ياربِّاه إياك أسل عفواً أياربِّاه من قبل الأجل

(١) ديوانه (٤: ٣٩)، وروايته هناك:

ليس التعلل بالآمال من أربي ولا القناعة بالإقلال من شيمي
(٢) ومه قول الشماخ:

لعمال المرء يصلحه فيغنى مفاقره أعف من القنوع
(٣) ديوانه (٣: ٣٦٢)، وبقيته:

وأنشدوا:

يا مرحباه بحمار ناجية

وأنشدوا للمجنون:

فقلت أياربّاه أوّل مؤلّتي لنفسي ليلى ثم أنت حسيبها
وقد قال أبو زيد في بيت امرئ القيس^(١):
وقد زابني قولها يا هناه ويحك ألحقت شراً بشمر

أن هذه الهاء هاء الوقف، وخالفه جُلّ النحويين؛ ففي هذه الأبيات عذر واضح للمتنبي. وأضعف من إلحاق هذه الهاء إسقاط الياء في قلبه؛ وإنما الوجه وأحر قلبها، وكذلك: وانقطاع ظهرياء، لأن الياء إنما تسقط حيث يحذف التنوين من المنادى، فلما كنت تقول: يا زيد فتحذف التنوين قلت واغلامه، فأسقطت الياء، ولو قلت واغلام غلامياه أثبت الياء؛ لأنك تقول في النداء يا غلام زيد فتنون المضاف إلى المنادى، ولك في المفرد إثبات الياء تقول: واغلامياه، وإذا جاء موضع تثبت فيه النون فليس غير إثبات الياء؛ هذا الذي عليه جُلّة النحويين وحذاقهم، وقد أجاز بعضهم إسقاط الياء في هذا الموضع، وهو في الشعر أقوى منه في الكلام. وقوله^(٢):

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ ثَنَائِي حَذِيقَةً سَقَاهَا الْحِجَى سَقِي الرِّيَاضِ السَّحَابِ
قالوا: فصل بين المضاف والمضاف إليه [بالمفعول]؛ وإنما يفصل بينهما بالظروف والحروف وما أشبههما؛ لقول الشاعر^(٣):
لما رأت سَاتِيْدَ مَا اسْتَغْبَرْتُ^(٤) لَهُ دَرَّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا
ساتيدما: جبل؛ يقال: ما طلعت عليه الشمس إلا أريق فيه دم، معناه لَهُ دَرَّ مَنْ لَامَهَا اليوم. وقول الآخر^(٥):

كَتَخْبِيرِ الْكِتَابِ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يَقَارِبُ أَوْ يَزِيْسُ
وقول الآخر:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُعْغَالِهُنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ^(٦) أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ

(١) ديوانه ص ٩. (٢) ديوانه (١: ١٥٨).

(٣) معجم البلدان (٥: ٦)؛ ونسبه لعمرو بن قميّة، وأنشد قبله:

قَدْ سَأَلْتُنِي بِنْتَ عَمْرٍو عَنْ الدِّ بِأَرْضِ السَّقِي تَسْكُرُ أَعْلَامَهَا

(٤) قال في معجم البلدان: سبب بكائها أنها لما فارقت بلاد قومها ووقعت إلى بلاد الروم ندمت على ذلك، وإنما أراد عمرو بن قميّة بذلك نفسه.

(٥) التبيان (١: ١٥٨). (٦) الميس: الرحل.

يريد. كأن أصوات أواخر الميس، فأما في هذا فلا يجوز الفصل بينهما، لأنهما كالاسم الواحد.

قال المحتج: قد أجاز الفراء هذا وأنشد فيه:

تري الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائر بهاد إلى الشمس أجمع
والرواية المشهورة رأسه - بالنصب - وأنشد أبو عبيدة:

تفرق آلاف الحجيج على منى وصدعهم مشي النوى عنك أربع
أراد: وصدعهم النوى عنك مشي أربع ليال. وأنشد أيضاً:

وَحَلَقَ الْمَازِي^(١) وَالْقَلَانِسَ فَدَاسَهُمْ دَوَسُ الْحِصَاءِ الدَّائِسِ
وقال آخر^(٢):

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجِ^(٣) بِالقَاعِ فَرْكُ الْقَطَنِ الْمَحَالِجِ

ومما يقارب هذه الأبيات، مما يحتاج في بعضها إلى تبين وكشف، ويتجه في بعضها الطعن عليه، ويضعف في بعضها الاحتجاج عنه قوله^(٤):

هَـذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيْسًا^(٥)

قالوا: حذف علامة النداء من هذي؛ وحذفها خطأ؛ لأن هذي تصلح أن تكون نعتاً لأي، وكل معرفة تصلح جاز أن تكون نعتاً لأي، فحذف علامة النداء منه غير جائز.

قال المحتج: هذا لعمري أصل القياس في النحو؛ غير أن ضرورة الشعر تجيز ترك القياس في النحو، وقد أجازوا ذلك في النكرات، وهو أبعد في الجواز من هذه المعارف؛ قال الشاعر:

صَاحَ هَلْ أَبْصُرْتُ بِالْحَبِّ خَيْنٍ مِنْ أَسْمَاءٍ نَاراً
وقال العجاج:

جاري لا تستنكري عذيري

فإذا جاز هذا في النكرات فهو في المعارف أجوز؛ مع أن النحويين قد ذكروا ذلك وأدخلوه في أبواب ضرورة الشعر.

(١) الماذي: السلاح كله من الحديد. (٢) لسان العرب - مادة كفج.

(٣) الكنافج: المكتنز من السنايل.

(٤) ديوانه (٢: ١٩٣)، وبقيته:

ثم انشيت وما شفيت نسيما

(٥) الرسيس: مسل الحمى وأولها: والنسيس: بقية النفس. يقول: لما برزت هيجت ما كان في القلب من حبك، وانصرفت وما شفيت نفوسنا التي أبقيت بقاياها بوصل منك.

وقوله^(١):

بَيْضَاءُ يَمْنَعُهَا التَّكَلُّمُ ذُلُّهَا تَيْهَاءُ وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسًا^(٢)

فنصب تميس مع حذف أن، وهو عند التحوين ضعيف، لا يجيزون النصب على إضمار أن، إلا أن يكون منها عوض، وقد أجازوه الكوفيون. وأنشدوا قول طرفة^(٣):

أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِي أَخْضَرَ الْوَعَى

ياضمار أن، والبصريون يروونه على الرفع.

وقوله^(٤):

عَوَاسٍ حَلَّ يَابِسُ الْمَاءِ حُزْمَهَا فَهَنْ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ^(٥)

قالوا: الماء لا يوصف باليبس، وإنما يقال جمد الماء وجَمَسَ السَّمْنُ، ويبس العود والنبت، ونحو ذلك.

قال المحتج: قد جاء عن العرب وصف الماء باليبس. قال بشر^(٦) [يصف خيلاً]:

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطُ دَرَّةٍ فِيهَا غَرَارُ^(٧)

قالوا: وقد استعار الجموس في الماء ذو الرمة فقال^(٨):

وَنَقْرِي سَدِيفَ^(٩) اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسَ

قال الخصم: أما يبيس الماء فإن العلماء رووا عن العرب أنها تُسمى العرق يبيس الماء، فليس هو من هذا الباب بسبيل، وأما بيتُ ذي الرمة فقد رده الأصمعي، وعاب ذا الرمة به.

قال المحتج: أما تسمية العرق يبيس الماء فلسناً تدفعه؛ غير أن هذا البيت يشهد بخلاف ما قلتم؛ لأنه جعلها شُهْبًا، والعرق لا يغير ألوانها، وإنما أراد ما جَمَدَ من

(١) ديوانه (٢: ١٩٥).

(٢) يقول: هي ذات حياء، فحياؤها يمنعها من التثني، ودلالها يمنعها من الكلام.

(٣) شرح المعلقات للتبريزي ص ٨٠، وبقيته:

وَأَنْ أَشْهَدُ الْمَلَذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي

(٤) ديوانه (٢: ٢٢٣).

(٥) الحرم: جمع حزام: ويابس الماء: العرف. والمناطق: جمع منطقة وهو ما يشد به الوسط

(٦) لسان العرب - مادة يبس.

(٧) قال في اللسان: الغرار: انقطاع الدرة؛ يقول: تعطي أحياناً وتمنع أحياناً؛ وإنما قال: شُهْبًا، لأن العرق يجف عليها فتبيض.

(٨) لسان العرب - مادة جمس. (٩) في اللسان: عيط اللحم.

الماء عليها، وبیت ذي الرّمة صحيح عنه، وهو حجة تلزم الأصمعي وغيره. وهل ينكر الأصمعي ذلك إلا برواية عن العرب؟ ومتى ثبتت الرواية عن موثوق بفصاحته فقد وجب التسليم له.

وقوله^(١):

تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ

قالوا: خرج عن الوزن لأنه لم يجئ عن العرب مفاعِلن في عروض الطويل غير مصرّع.

قال المحتج: إنما جاء البحر على مفاعيلن، وليس يُخْظَرُ على الشاعر إجراؤه على الأصل، وقد جاء عن العرب مفاعيلن في المصرّع، وما خرج عن الوزن لم يحتمله المصرّع ولا غيره. قال امرؤ القيس^(٢):

أَلَا انْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

فجاء بالعروض على مفاعيلن لمّا صرع. قالوا: وقد جاء في شعر المحدثين ما أجروا فيه غير المصرّع مجرى المصرّع، فقال شاعرهم:

فَالْوَجْهَ مِثْلَ الصَّبْحِ مُبَيَّضٌ وَالشَّعْرُ مِثْلَ اللَّيْلِ مَسْوَدٌ

وأبو الطيب أعذر من هذا، لأنه جرى على أصل البحر في الدائرة. وقد جرى أبو تمام إلى ما هو أقبح من الأمرين، فصرّع المصرّع في قوله:

يَقُولُ قَيْسُ بْنُ سَمِيْعٍ، وَيَمْشِي فَيَسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيَوْجِعُ

وعلى مثل هذا الطريق يعاب أبو الطيب بقوله^(٣):

إِنَّمَا بَذَرْتُ بِنَّ عَمَّارٍ سَحَابٌ فَطَلَّ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

فإنه أخرج الرَّمَلَ على فاعلاتن في العروض، فأجرى على ذلك جميع القصيدة في الأبيات الغير مُصْرَّعة، وإنما جاء الشعر منه على فاعِلن؛ لكن أصله في الدائرة فاعلاتن، وإن كان غير محفوظ عن العرب.

وقوله^(٤):

وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبَى لَعُغٌ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ

قالوا: تمنى أن يؤمّل بعض ما يبلغ، وهذا لا يليق بالكلام، وإنما وجهه أن يقول: ولعلي بالغ بعض ما أوّمل.

(٣) ديوانه (١: ١٣٣).

(٤) ديوانه (١: ٣٢٠).

(١) ديوانه (٢: ٢٨٧).

(٢) ديوانه ص ٤٩.

قال المحتج: قد يجوز أن يكون أراد: لعلّي أبلغ آمالي، وأزيد عليها بلطف الله تعالى حتى يكون ما أومله بعض ما أصل إليه، وهذا غير مُستنكر. وقوله^(١):

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتُه فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشُقُ

قالوا: صعوبة العشق وشدته على أهله لا توجب ألا يموت مَنْ لا يعشق فيعجب منه، وإنما يقتضي أن كل مَنْ يَعْشُقُ يموت؛ وكأنه أراد: كيف لا يعرف مَنْ يعشق! فذهب عن مُرادِهِ.

قال بعض من يحتج عن أبي الطيب: إنه خرج مخرج القلب، وهو كثير في شعر العرب، ومنه قول الأعشى^(٢):

وَكَلَّ كَمِيتَ كَأَنَّ السَّلْبَ ط فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشُّعَارَا

يريد: حيث وارى الشعار الأديم، فقلب الكلام. وكقول الأخطل^(٣):

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ إِنْ بَلَغَتْ سُوءَ أَتْهَمُ هَجْرُ^(٤)

يريد بلغت سوء اتهم هجر. وقال الشماخ^(٥):

مِنْهُ وَلَدَتْ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ حَسْبِي لَيْلَا كَمَا عُصِبَ الْعَلْبَاءُ بِالْعُودِ

أراد كما عصب العود بالعباء. وقال آخر:

أَسْلَمْتُهُ فِي دِمَشْقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحْشِيَةَ وَهَقَا^(٦)

أراد كما أسلم وهق وحشية. وقال آخر:

كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ

أراد كأنَّ الرِّجْمَ فَرِيضَةُ الزَّنَاءِ، ومثل هذا كثير.

وقال غيره: إن الكلام جار على طريقته، غير محتاج الحمل على القلب، وإنما

المراد كيف تكون المنية غير العشق؛ أي أن الأمر المتقرر في النفوس أنه على مراتب

(١) ديوانه (٢: ٣٣٣).

(٢) ديوانه ٥٣.

(٣) ديوانه ص ١١٠، وروايته هناك:

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سوء اتهم هجر

(٤) القنافذ: جمع قنفذ؛ وهو حيوان معروف، يضرب به المثل في سرى الليل. وهداجون من الهدج (بالإسكان) وهو السير السريع. يقول: إن رهط جرير كالقنافذ بمشيهم في الليل لسرقة والفجور.

(٥) ديوانه ٢٤.

(٦) الوهق: حبل في طرفه أنشودة، تصاد به الدابة.

الشدة هو الموت، وإنني لما ذقت العشق فعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا الأمر الصعب المتفق على شدته غير العشق، وكيف يجوز ألا تعم علته فتستولي على الناس، حتى تكون منايهم منه، وهلاك جميعهم منه.
وقوله^(١):

شديد البغد من شرب الشمول تُرئج الهند أو طلع النخيل
قالوا: المعروف من العرب الأترج والتُرئج مما يغلط به العامة، فقال أبو الطيب:
يقال أترجة وأترج وترئج، حكاهما أبو زيد، وذكرهما ابن السكيت في أدب الكاتب.
وقوله^(٢):

فدى من على الغبراء أولهم أنا لهذا الأبى المائد الجائد القزم
قالوا: لم يُحك عن العرب: الجائد، وإنما المحكى عنهم رجل جواد، وفرس جواد، ومطر جواد.

قال المحتج: هذا الباب يستغنى فيه بالقياس عن السماع لأطراده، واتساق أمره على الاعتدال، فكل فعل في الكلام يقتضي التصريف إلى فاعل ومفعول، وكل فعل فله مُفعل ومُفعل، ولسنا نحتاج في مثل هذا إلى التوقف واتباع المسموع، وهذا أشبه بمذاهب القياس، والأصل الذي عليه أهل اللغة.
وقوله^(٣):

حلائق لو حواها الزنج لانقلبوا ظمي الشفاء جعاد الشعر غرانا^(٤)

قالوا: الزنجي لا يوجد إلا جعد الشعر، وإنما تُفَرط الجعودة فيهم حتى تخرج عن حد الاعتدال، فكيف ينقلبون من الجعودة إلى الجعودة؟ قال المحتج: إن للأوصاف حدوداً إذا فارقتها إلى نقص أو زيادة زالت الصفات إلى ما يخالف حقيقة اللغة، أو عادة الاستعمال، وليلوصف بالجعد نهاية، فإذا زاد فإنما هو المُقلع والمُقلع^(٥)، وإن كان على هيئة شعر الزنج فهو المُقلقل، ونحو ذلك من الأوصاف؛ ولذلك صاروا يمدحون بجعودة الشعر ويذمون بشعر الزنج، فلا شك أن ما حمدوه غير ما ذموه، وإنما مراد الشاعر بقوله انقلبوا جعاد الشعر أنهم صاروا إلى حد الاعتدال الذي يُحمد ويُستحسن ويوصف به ويختار.

(١) ديوانه (٣: ٩٠).

(٢) ديوانه (٤: ٥٥).

(٣) ديوانه (٤: ٢٨٨).

(٤) حلائق: جمع خليفة، وهي الخلق. والزنج: جنس من السودان. وظمي الشفاء: رقق لشفاء مع سمرة. وجران: جمع أغر، وهو الأبيض.

(٥) اقلع الثوب: جعد، واقلع مثله.

وقوله^(١):

بليثُ بلى الأطلالِ إن لم أقف بها وقوفٌ شحيح ضاع في الترابِ خاتمة^(٢)

قالوا: أراد التناهي في إطالة الوقوف فبالغ في تقصيره؛ وكم عسى هذا الشحيح بالغاً ما بلغ من الشخ، وواقعاً حيث وقع من البخل أن يقف على طلب خاتمه، والخاتم أيضاً ليس مما يخفى في التراب إذا طلب، ولا يغسر وجوده إذا فتش. وقد ذهب المحتجون عنه في الاعتذار له مذهب لا أرضى أكثرها، وأقرب ما يقال في الإنصاف ما أقوله إن شاء الله تعالى:

أقول إن التشبيه والتمثيل قد يقع تارة بالصورة والصفة، وأخرى بالحال والطريقة؛ فإذا قال الشاعر - وهو يريد إطالة وقوفه: إني أقف وقوف شحيح ضاع خاتمه، لم يرد التسوية بين الوقوفين في القدر والزمان والصورة، وإنما يريد لأقن وقوفاً زائداً على القدر المعتاد خارجاً عن حد الاعتدال، كما أن وقوف الشحيح يزيد على ما يُعرف في أمثاله، وعلى ما جرت به العادة في أضرابه، وإنما هو كقول الشاعر:

رب ليل أمد من نفس العا شقي طولا قطفته بانيحاب

ونحن نعلم أن العاشق بالغاً ما بلغ لا يمتد نفسه امتداد أقصر أجزاء الليل، وأن الساعة الواحدة من ساعاته لا تنقضي إلا عن أنفاس لا تخصي؛ كائنة ما كانت في امتدادها وطولها، وإنما مراد الشاعر أن الليل زائد في الطول على مقادير الليالي كزيادة نفس العاشق على الأنفاس؛ فهذا وجه لا أرى به بأساً في تصحيح المعنى، وإن كنت لا أرى أن يؤخذ الشاعر بهذه الدقائق الفلسفية ما لم يأخذ نفسه بها، ويتكلف العمل لها، فيؤخذ حينئذ بحكمه، ويطلب بما جنى على نفسه.

وقوله^(٣):

كأنه من علمه بالسَّمَقِثَلِ علم بقرط فصاد الأكحل^(٤)

قالوا: لم يكن بقرط فصاداً ولا كان القصد غالباً عليه في زمانه، وإنما كثر

(١) ديوانه (٣: ٣٢٨).

(٢) الأطلال: جمع طلل؛ وهو ما شخص من آثار الديار.

(٣) ديوانه (٣: ٢٠٨).

(٤) رواية الديوان.

كأنها من سعة في هوجل كأنه من علمه بالمقتل
علم بقرط فصاد الأكحل فحال ما للقفز للتعجل
وبقرط حكيم قديم، وبه يضرب المثل في الطب والحكمة، والأكحل: عرق في الذراع.

بعده . قال المحتج : أما هذه الدعوى فلا يُعلم كيف وجهها؟ وهل أنتم صدقون فيها؟ وقد كان الفضد قديماً، ولكنهم كانوا يحتذبون العرق بآلة شبيهة بالقنارة^(١) ثم يَنْضَعُونَهُ، فهذا أحوج إلى الجذق واللطف، ولسنا نأبى أن يكون بقراط لا يفسد، وليس مقصد الشاعر إلا علمه بالفسد، وقد عُلم موقع المعرفة بالتشريح من هذا العلم، وكيف يفتقر إلى الوقوف على تشعب العروق، واتصال ما اتصل منها، وانفصال ما انفصل، وليس بمثل بقراط - على علمه ومعرفته بالطب، واجتماع الألسن على تقديمه جهل ذلك، وقد يعلم الشيء من لا يعالجه بيده، ولا يتولاه بنفسه، وليس تركه مباشرة ذلك بدال على جهله به . ولو كان بقراط أجهل الناس بذلك لم يلحق أبا الطيب من هذا القول نقيصة على طريقته؛ لأنهم لا يؤخذون بمعرفة الأطباء ومواقعهم من الصناعة، ومهارتهم في العلم والعمل، ولما رأى الأطباء لا يخلون من معرفة العروق ومواقع الفسد، ورأى بقراط هو المُقَدَّم في الطب ضرب به المثل في ذلك، وهو ليس بأكبر من غلط العربي في اسم داود عليه السلام إلى اسم ابنه سليمان عليه السلام، ثم غلطه في اسمه حتى يجعله مرة سلاًماً، ومرة يسميه سليماً .

وقال الآخر منهم :

مثل الثَّصَارَى قتلوا المَسِيحاً^(٢)

لما سمع القصة ولم يدر كيف حقيقة القول فيها أجراها على ما خطر بباله .
وقوله^(٣) :

الفاعلُ الفَعْلُ لم يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ والقائلُ القولُ لم يُتْرَكْ^(٤) ولم يُقَلْ

قالوا : كيف يكون القول غير متروك ولا مقول؟ وهل هذه إلا مناقضة ظاهرة؟ قال المحتج : إن من عادة الناس إذا استقصروا فعل الفاعل قالوا : فعلت وما فعلت؟ أي لم تفعله على وجه التمام، ولم تبُلِّغ به شريطة الكمال؛ فقد تكلَّفت الفعل، وكأنك لم تفعل . فكذا هذا القول لم يُتْرَك ولم يُقَلْ؛ لأنه قد تعرَّض له فلم يُوقِّع حَقُّه، ولم يَبْلُغ المراد فيه؛ فكانه لم يُقَلْ . وقد يجوز أن يكون المراد به أنه لم يُتْرَك، لأنه لم

(١) القنارة: الخشبة يعلق عليها القصاب .

(٢) الرواية في اللسان :

إذ المسيح يقتل المسيحاً

قال : يعني عيسى ابن مريم يقتل الدجال . فكلمة المسيح الثانية المراد بها الدجال .

(٣) ديوانه (٣ : ٣٧) .

(٤) أي لم يترك القائلون طلبه، ولما لم يصلوا إليه كان كأنه لم يقل . والمعنى أنه يفعل الفعل الذي قصر عنه الفاعلون؛ ويقول القول الذي قصر عنه القائلون .

يَخْطُرُ بِالْبَالِ فَيُتْرَكُ، وَإِنَّمَا ابْتَدَعْتَهُ أَنْتَ وَسَبَقْتَ إِلَيْهِ؛ وَالشَّيْءُ إِذَا لَمْ يَخْطُرْ بِالْبَالِ، وَلَمْ تَتَعَلَّقْ بِهِ الْهَمَّةُ لَمْ يُسَمَّ مَتْرُوكاً فِي الْمُتَعَارَفِ مِنَ الْكَلَامِ؛ وَلَيْسَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ بِالْمَنَاقِضَةِ مَقْصُوراً عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ، وَإِنَّمَا الْمَعْوَلُ عَلَى الْمَعَانِي وَالْمَقَاصِدِ؛ وَلَوْ ادَّعَى ذَلِكَ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ كَانَ أَشْوَعَ:

فِي كِفِهِ مَعْطِيَةِ مَنْوَعٍ

وقوله:

حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَا نَجَا

فَقِيلَ: كَيْفَ تَكُونُ مَعْطِيَةُ مَنْوَعاً وَكَيْفَ يَنْجُو وَلَا يَنْجُو لَكَانَ دَالاً عَلَى جَهْلِ الْمُدَّعِي وَقُصُورِ عِلْمِهِ عَنِ الْأَغْرَاضِ.
وقوله^(١):

يَفْضُخُ الشَّمْسُ كُلَّمَا رَزَّتِ الشَّمْسُ سُبَّانِ شَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءٍ

قَالُوا: الشَّمْسُ لَا تَكُونُ سَوْدَاءً، وَالْإِنَارَةُ تَضَادُّ السَّوَادَ، فَقَدْ تَصَرَّفَ فِي الْمَنَاقِضَةِ كَيْفَ شَاءَ.

قَالَ الْمُحْتَجُّ: إِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْهُ شَمْساً فِي لَوْنِهِ فَيَسْتَحِيلُ عَلَيْهِ السَّوَادُ. وَلِلشُّعْرَاءِ فِي التَّشْبِيهِ أَغْرَاضٌ، فَإِذَا شَبَّهُوا بِالشَّمْسِ فِي مَوْضِعِ الْوَصْفِ بِالْحُسْنِ أَرَادُوا بِهِ الْبَهَاءَ وَالرُّؤُوقَ وَالضِّيَاءَ، وَنُصُوعَ اللَّوْنِ وَالْتِمَامَ، وَإِذَا ذَكَرُوهُ فِي الْوَصْفِ بِالنَّبَاهَةِ وَالشُّهْرَةِ أَرَادُوا بِهِ عُمُومَ مَطْلَعِهَا وَانْتِشَارَ شَعَاعِهَا، وَاشْتِرَاكَ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ فِي مَعْرِفَتِهَا وَتَعْظِيمِهَا وَإِذَا قَرَنُوهُ بِالْجَلَالِ وَالرُّفْعَةِ أَرَادُوا بِهِ أَنْوَارَهَا وَارْتِفَاعَ مَحَلِّهَا. وَإِذَا ذَكَرُوهُ فِي بَابِ النِّفَعِ وَالْإِرْقَاقِ قَصَدُوا بِهِ تَأْثِيرَهَا فِي النَّشْوءِ وَالنَّمَاءِ، وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّصْفِيَةِ. وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ بَابٌ مُفْرَدٌ، وَطَرِيقٌ مُتَمَيِّزٌ؛ فَقَدْ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ بِالشَّمْسِ فِي الْعُلُوِّ وَالنَّبَاهَةِ، وَالنِّفَعِ وَالْجَلَالَةِ أَسْوَدَ، وَقَدْ يَكُونُ مُنِيرَ الْفَعَالِ كَيْدَ اللَّوْنِ، وَاضِحَ الْأَخْلَاقِ كَأَسْفَ الْمُنْظَرِ؛ فَهَذَا غَرَضُ الرَّجُلِ؛ غَيْرَ أَنَّ فِي اللَّفْظِ بَشَاعَةً لَا تُدْفَعُ، وَبُعْداً عَنِ الْقَبُولِ ظَاهِرٌ.
وقوله^(٢):

لَا يَأْتِلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِلِي

قَالُوا: أَفْسَدَ الْمَعْنَى، لِأَنَّ مَا يَأْتِلِي لَا يَقْصُرُ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَا يَقْصُرُ فِي تَرْكِ أَنْ لَا

(١) ديوانه (١: ٣٤).

(٢) ديوانه (٣: ٢٠٧) وصدوره:

فِي هَبْوَةٍ كَلَامِهَا لَمْ يَنْهَلْ

وَالْهَبْوَةُ: الْعَبْرَةُ. وَمَا أَلُوتَ فِي كَذَا، وَمَا اتَّيَلَيْتَ، وَمَا أَلَيْتَ: أَيِ قَصُرْتَ.

يُقَصِّرُ فوصفه بالتقصير. وبيان ذلك أنه لم يَأْتَلِ؛ فقد جَدَّ في تَرْكِ الجَدِّ، وهو نهايةُ التقصير.

قال المحتج: لا أرى «لا» إلَّا زائدة؛ فتقديرُ الكلام: لا يَأْتَلِي في تَرْكِ أَنْ يَأْتَلِي؛ فكأنه لا يُقَصِّرُ في تَرْكِ التَّقْصِيرِ، وهذا هُوَ الجَدُّ؛ وزيادة «لا» غيرُ مُسْتَنَكَّرٍ، وقد جاء في القرآن والشعر، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَمْلِكُ﴾ [الحديد: ٢٩] فمعناه ليعلم. وقال أبو النجم:

وما ألوم البيض ألا تسحرا

فزاد «لا»، فأما زيادةُ ما فكثيرٌ مشهور. وقال العجاج في زيادة لا:
في بشرٍ لا حورٍ سرى وما شفر^(١)

أي في بشرٍ حورٍ.
وقوله^(٢):

كأنك أبصرت الذي بي وخففته إذا عشت فاخترت الحمام على الثكل^(٣)
قالوا: هذا الكلام الذي لا طريقَ للفهم إليه لتخالف أطرافه وتنافر معانيه والفاظه؛ يقول: كأنك أبصرت ما بي من الحزن عليك، وخففته إذا عشت، فاخترت أن تموت على أن تشكل، ولو عاش ما أبصر شيئاً مما لحقه ولا خافه، لأن الذي جرَّ ذلك الحزن والضنى هو موته، فكيف يكون - لو عاش - مُبْصِراً له وخائفاً! وما معنى هذا الثكل هاهنا؟ أهو ثكل هذا الميت له أم ثكله للميت؟ فإن كان ثكله للميت فهو الحمام الذي قد حصل، وإن كان ثكل الميت له فكأنه قال:

قد اخترت موتك على موتي، ووجدت الحمام أهون من ثكلك لي! فكيف يقول ذلك وهو لو عاش لم يكن لثكله له سبب! ولو كان له ما يؤذيه إلى هذا الضنى الذي ذكره في حياة هذا الميت لكان مثكولاً وهو حي، مُصِيباً منه الضنى ما أصاب المتبني! قالوا: وما نعرف بيتاً يُقَارِبُ هذا الخطأ إلا بيت أبي تمام^(٤):

لَوْ لَمْ يَمُتْ أَطْرَافُ بَيْنِ الرَّمَاحِ إِذَا لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

(١) اللسان - مادة حور، و«لا»:

في بشرٍ لا حورٍ يرى وما شفر

وتماه:

بإفكه حتى رأى الصبح جشراً

(٢) ديوانه (٣: ٤٣).

(٣) الحمام: الموت، والثكل: فقد الحبيب العزيز.

(٤) ديوانه ص ٣٨٨.

قال المحتج: إنكم ذهبتم عن غرض الرجل، وظننتم أنه أراد: أنك خفت نُزُولَ هذا الضنى بي لأجلِك، وأنت حي، ولم يُرِدْ ما خطرَ لكم؛ وإنما مَذْهَبُهُ فيه أنك خُفْتَ أن يصيبني هذا العارض من الضنى وأنت حي، فيبلغ منك الغم به مبلغ الثكل. فاخترت الحمام عليه.

فقال الخصم: هب الأمر على ما قلتم، ما وَجَّهَ هذه المخافة؟ وكيف يصيبه ذلك الحزن وهو يثكل حبيباً ولم يفقد عزيزاً؟ وما وَجَّهَ شفقة ابن سيف الدولة على المتنبّي حتى يفدي حزنه بنفسه، ويختار الحمام على ثكله، على أنه له في ذلك عادات، منها قوله يرثي والدته هذا الممدوح^(١):

بَعِيثُكِ هَلْ سَلَوْتُ؟ فَإِنَّ قَلْبِي وَإِنْ جَائِبْتُ أَرْضَكِ غَيْرَ سَالِي^(٢)
وقوله يرثي أخته^(٣):

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلاماً لِي أَلَمْ يَهَا فَقَدْ أَطْلَعْتَ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثَبٍ

وما باله يسلم على الحرم، ويتشوق إلى الأمهات! ومن سبقه إلي هذا! وإنما يَفْعَلُ ذلك مَنْ يَرِثِي بعض أهله، وأمّا استعماله إياه في هذا الموضع فдал على ضعف البصر بمواقع الكلام. ومما تحقّق ذلك فيه قوله^(٤):

وَعَرَّ الدُّمُسْتَقَّ قَوْلَ الْوُشَا وَإِنْ عَلِيّاً سَقِيلٌ وَصِيبٌ^(٥)

فجعل الأمراء يُوشى بهم، وإنما الوشاية السعاية ونحوها، ومن شأن الممدوح أن يفضل على عدوّه، ويجري العدو مجرى بعض أصحابه؛ لا سيما إذا كان الممدوح مثل ابن خندان والعدوّ الدُّمُسْتَقَّ، وليس بسائع في اللغة أن يُقال: وشى فلان بالسلطان إلى رعيته، ولو قيل ذلك في أميرين لكان قصّر بالموشى به لا محالة؛ وإنما المعروف الصحيح أن يُوشى بالأصغر إلى الأكبر، فإن توسع في ذلك فبالنظير.

قال المحتج: أصل الوشاية استخراج الحديث بالمسألة والتلطّف، كما يستوشى الرجلُ جَزِيّ الفرس بتحريكه وغمزه بعقبه؛ فقد يجوز أن يجري هذه الكلمة على أصلها، ويجعل هؤلاء وشاة لما أتوه بهذا الخبر: والكلام هو الأول عندي والعدوّ فيه

(١) ديوانه (٣: ١٥).

(٢) يقسم عليها بحياتها، ويقول: هل سلوت عن النوال وجهه؛ فإن قلبي - وإن بعدت عن أرضك - غير سال.

(٣) ديوانه (١: ٩٢).

(٤) ديوانه (١: ١٠١).

(٥) الوصب: المرض، وفي الديوان: قول العدة بدل: قول الوشاة، وفسر البيت في التبيان بما يأتي: إنما جاءهم العدو، لأن الأعداء أرجفوا بأنك عليل، وأنك لا تطيق المعجىء إليهم لثقل المرض.

يضعف، وإنما أراد بالوشاة الذين بعثوه على قَصْدِ الثغور، فإنما وشوا بأهلها لما ذلّوه على ضَعْفِهِمْ واشتغال ناصرهم.

ومن هذا الضَرْبِ قوله^(١):

ما يُنْقِصُ المَوْتَ نَفْساً مِنْ نُفُوسِهِمْ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَشْنِهَا عُوْدُ

قالوا: والعود لا يشتّم، ولو اشتّم لم يحظ من ريحه بطائل، وإنما يظهر عَرَفُهُ إذا حللت النار أجزاءه ولطفتها، فانبثت في الهواء ودخلت في الخياشيم.

قال القاضي: وليس في المعنى عندي ما ذكره، ولا ذهب الرجل حيث ظنوا، وإنما أراد أنه لا يباشرها إذا قبضها، ولكن يقبضها وفي يده عود يتناولها بطرفه، كما يريد الإنسان أخذ الشيء يستقذره، فيصون عنه يده، ويتناوله بحاجز، ولم يرد عود الطيب. وإنما أراد عوداً من العيدان أيها كانت.

وأما هذه الاعتراضات كثيرة واستقصاء جميعها باب من التطويل، وإنما يصلح استيفاء ذلك إذا قصدنا شرح المعاني المستغلقة من شعره، فإن القول في ذلك يتصل بالكشف عن هذه الأمور، ويتناول الغامض الخفي، والمتوسط المحتمل، والظاهر الذي فيه بعض اللبس؛ فينفي ما يجب أن ينفي؛ ويعتذر لما يحتمل العذر، ويذكر مثل قوله^(٢):

إِذَا ضَوْؤُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرْجَةً تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

ويبين كيف صار ما يقع من الشمس على البيض إذا وجدّت من الطير فرجة مستديراً ولم يكن مستطيلاً، وإن كانت المشاهدة صححت قول الشاعر، وإنما بقي علينا تعرف العلة. ومثل قوله^(٣):

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْ مِنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ^(٤)

كيف يكون من الورى، والورى منه: ونحو هذه المعاني وما يشاكلها. وقد قدّمنا عند ذكرنا الاستعارات ووجوه الإغراق والإفراط ما يبين لك القول في مثل قوله^(٥):

وضاقت الأرض حتى كاد هاربهم إذا رأى عيسر شيء ظئسه رجلاً

(١) ديوانه (٢: ٤٢).

(٢) ديوانه (٤: ١١٤).

(٣) ديوانه (١: ٣١).

(٤) اللذ. بمعنى الذي؛ ويريد: لو لم تكن من هذا الورى الذي كأنه معك، لأنك حماله وشرفه، وأنت أفصل أهله لكانت حواء في حكم العقيم التي لم تلد، ولكنها صارت ذات ولد بك ولولا أنت لكان ولدها كلا ولد.

(٥) ديوانه (٣: ١٦٨).

وقوله^(١):

قَلَوْ سِرْنَا فِي تَشْرِينَ خَمْسَ رَأُونِي قَبْلَ أَنْ يَرَوَا السَّمَاءَ
وإنما يطلع السماء في تلك الليلة.
وفي مثل قوله^(٢):

فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كَثْمَانِي^(٣)

فجعل للكثمان جسماً. وما لحق بهذين البابين من استعارة بعيدة، وإفراط فاحش.

فأما كتابنا هذا فقد وقَّيناه حقه، وبلغنا به نهايته، وآتيناه على ما وصلت الطاقة إليه، وما أسعفنا الإمكان به؛ فإذا زادنا النظر والفكر والمطالعة والبحث بعض ما يليق به أضفناه إليه؛ وإن أفادنا غيرنا منه ما قَصَّر علمنا عنه استفدناه وأعظمنا النعمة فيه، وعرفنا لصاحبه فضل التقديم، ولرجعنا له بحق التعليم. وبالله نستعين على كل خير، وإياه نسأل التوفيق، ونستوهب العزيمة والتسديد، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(١) ديوانه (٢: ٣٩٥).

(٢) ديوانه (٤: ١٩٢).

(٣) صدره:

كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضٍ مِنْ جِسْمِي

فهرس المحتويات

٥	تقديم
١١	مقدمة
١٤	أغاليط الشعراء
١٧	بعض ما كان يجري بين الرواة والشعراء
١٨	احتجاج النحاة
١٨	عود إلى أغاليط الشعراء
٢٣	الشعر
٢٣	القدماء والمحدثون
٢٤	اختلاف الشعر باختلاف الطبائع
٢٥	أثر التحضر في الشعر
٢٦	تكلف أبي تمام وتفاوت شعره
٢٨	اختلاف شعر أبي تمام في القصيدة الواحدة
٣٠	الأسلوب عند المؤلف
٣١	المطبوعون من الشعراء
٣١	السهل الممتنع من شعر البحتري
٣٣	طبع البحتري في المدح
٣٤	العذب من شعر جرير
٣٦	الحشو في الشعر
٣٩	البديع
٣٩	مثل من الاستعارة الحسنة
٤٤	مثل من الاستعارة السيئة
٤٥	الفرق بين التشبيه والاستعارة
٤٥	التجنيس المطلق
٤٦	التجنيس المستوفى
٤٧	التجنيس الناقص

٤٧	المطابقة
٤٩	التصنيف
٤٩	التقسيم
٥٠	جمع الأوصاف
٥١	الاستهلال والتخلص والخاتمة
٥٢	بدء الوساطة
٥٣	القدماء والشعر الحديث
٥٣	إسحاق الموصلي والأصمعي
٥٣	شعر أبي داود وعدي بن زيد
٥٤	أبو رياش القيسي وشعر البحري
٥٤	التحامل في النقد
٥٥	موازنة بين ابن الرومي والمتنبي
٥٦	تفاوت شعر أبي نواس
٥٦	جيد شعر أبي نواس
٥٨	رديء شعر أبي نواس
٦١	اللمح في شعر أبي نواس
٦١	فساد العقيدة في الشعر
٦٢	خطأ الوزن في شعر أبي نواس
٦٢	فساد العقيدة عند أبي نواس
٦٤	تفاوت شعر أبي تمام
٦٤	الجيد من شعر أبي تمام
٦٦	الردء من شعر أبي تمام
٧٥	معنى الأيم لغة وشرعاً
٧٧	شعر المتنبي
٨٨	كثرة استعماله لاسم الإشارة
٩٠	التعقيد في شعره
٩١	الحكم على الشعر
١٠٩	قصيدة لابن المعتل في الحمى
١١٠	موازنة بين المتنبي وابن المعتل
١٣٤	حسن التخلص والخروج

١٣٦	المستكره من تخلصه
١٣٦	ابتداءاته
١٣٨	حسن ابتداءاته
١٤٠	ضياع كثير من الشعر
١٤٣	أفراد من شعره
١٥٥	تعقيب
١٥٧	عود إلى نقد شعر المتنبي
١٦٠	فلسفته في شعره
١٦١	السرقات الشعرية
١٦١	المعاني المشتركة والمتداولة
١٦٣	التفاضل في الشعر المتداول
١٦٥	السرقة الممدوحة
١٧٤	سرقة المعاني والأغراض
١٧٧	التفنن في السرقة
١٧٩	مناقضة الشعراء
١٨١	ادعاء السرقة في شعر البحتري وأبي نواس وأبي تمام
١٨٥	السرقة داء قديم
١٨٦	سرقات المتنبي
٣٤٢	مواقع الكلام
٣٤٤	دفاع المؤلف عن أبي الطيب
٣٤٨	غُلُوّ القُدَامَى
٣٥١	عود إلى الدفاع عن أبي الطيب
٣٥٦	الإفراط في الاستعارة
٣٦٠	من مآخذ العلماء على أبي الطيب ودفاع المؤلف عنه
٣٦٦	ما عاب العلماء على أبي الطيب
٣٩٧	فهرس المحتويات

